

kuifje



Nr 13
43e jaargan
22-3-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAA

Riley's CAFE

Fine Food

CINEMA

BATTERIES NOT INCLUDED

40 F — NEDERLAND f 2,6





strip nieuwtjes

Distel: De omgekeerde wereld

In 1986 kreeg de Nederlandse animatiefilmer Börge Ring een Oscar voor **Anna en Bella**, een poëtische tekenfilm over twee jaloerse zusjes. Het was zijn tweede eigen film. Voor zijn eerste film, **Oh my darling**, had hij in 1979 al een Oscar-nominatie gekregen. Börge Ring heeft het vak geleerd op de tekenfilmstudio van Marten Toonder, waar hij in 1952 in dienst kwam en 21 jaar lang werkte. Daarna leverde hij als free-lance animator een bijdrage aan avondvullende tekenfilms zoals **Heavy Metal, Als je begrijpt wat ik bedoel** en films met Lucky Luke en Asterix.

Op 17 januari werd door het Stripschap een dag georganiseerd, die was gewijd aan het werk van Börge Ring. Bij die gelegenheid verscheen het vijftigste en laatste deel van de Oberon Zwart-Witreeks: **Distel, De omgekeerde wereld**, de strip die Ring samen met zijn vrouw Joanika tekende, op een scenario van Lo Hartog van Banda (verschenen in het weekblad Sjors, 1972). Hoofdpersoon van de strip is het nogal kort aangebonden jongetje Distel, dat leeft in een bos vol buitenissige dieren, zoals de nieuwsgierige Freule Röddel von Giraf, de kikker Dokter Kwak die tegen alle kwalen zalf voorschrijft, de bijziende bouwvakker Mol en Kapper Krab die elk langharig dier met zijn scharen achtervolgt. Distel ontvlucht het bos en zijn lastige bewoners om rust te zoeken. Zo komt hij in Om terecht, de omgekeerde wereld, die hij in gezelschap van de jolige Fiedelkat leert kennen.



De omgekeerde wereld brengt Distel in grote verwarring: wie taart eet, krijgt geld toe en schatrijke bedelaars proberen geld uit te delen. Voor hij het weet moet de argeloze Distel een enorme tas met geld meesjouwen. Hij probeert een manier te vinden om al zijn geld kwijt te raken, maar zonder dat de politie het in de gaten krijgt want op het smijten met geld staan zware straffen.

Het lange verhaal **De omgekeerde wereld** is voor deze uitgave aangevuld met twee korte verhaaltjes die Ring in dezelfde tijd maakte. **Distel** is een grappige en vlot getekende strip met een paar aardige vondsten, die de moeite van het herlezen zeker waard is (al blijft het natuurlijk de vraag of het verhaal zonder de Oscar voor **Anna en Bella** ooit weer boven water zou zijn gekomen). De strip werd in een beperkte oplage van 1.000 exemplaren uitgegeven door Het Stripschap, in samenwerking met uitgeverij Oberon. Het album is voor ƒ 7,95 te koop bij de stripspeciaalzaken of bij Het Stripschap. Nederlandse lezers kunnen het bedrag storten op girorekening 5 000 000 t.n.v. Het Stripschap, Amsterdam. Belgische lezers kunnen het boek bestellen door 150 Bfr over te maken op de bankrekening van Het Stripschap bij de ABN-bank België in Antwerpen, rekeningnummer 721-5206274. Bij bestellingen via giro en bank 'Distel' vermelden.

PvO

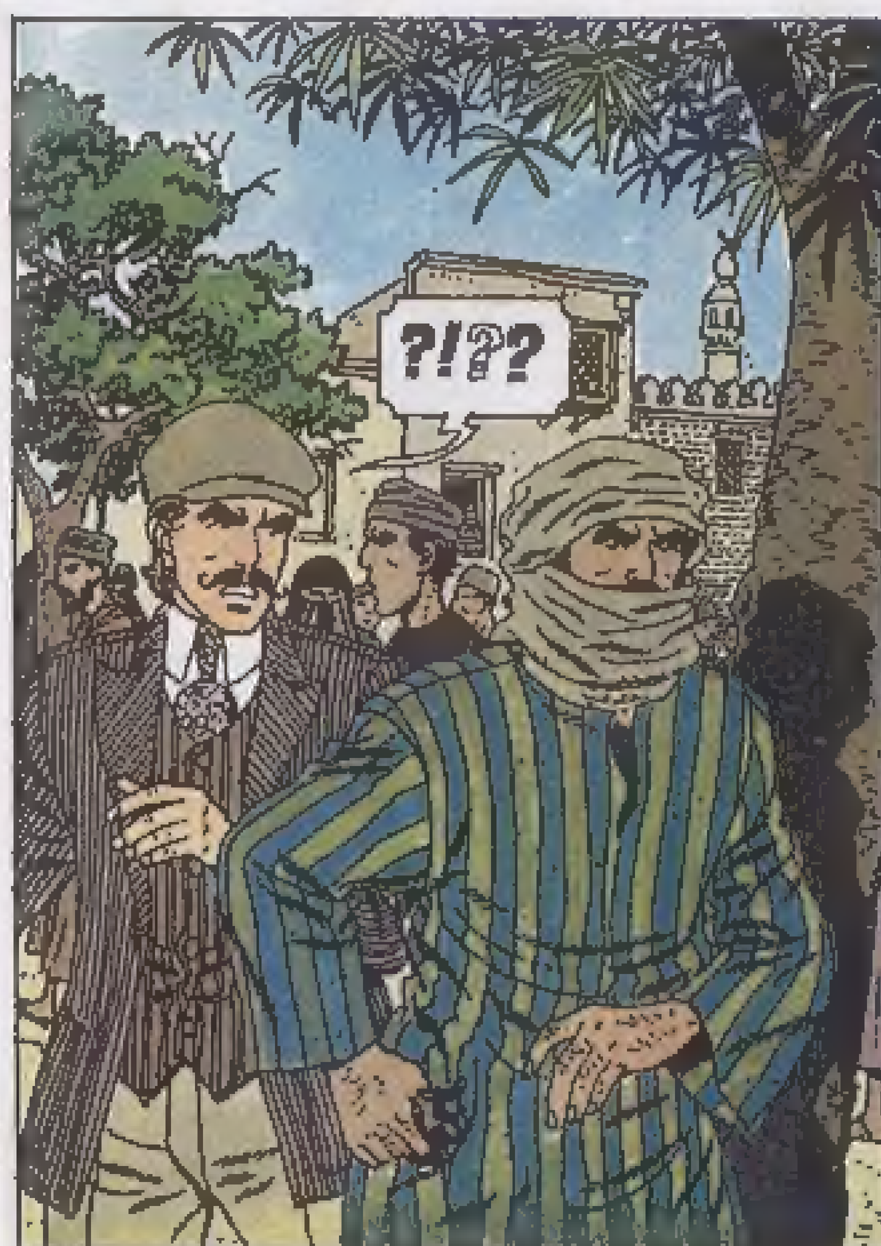






VICTOR SACKVILLE

SAMENVATTING: Mansoer beraamt een spectaculaire aanslag op Fayoum. Sackville moet zijn bacon opofferen om Tompkins bij de Sinte Barbarakerk te ontmoeten. Kan Mansoer zijn plan realiseren?



















SLA OM



VICTOR SACKVILLE

SPION VAN GEORGE V

Francis CARIN
François RIVIÈRE
Gabrielle BORILE









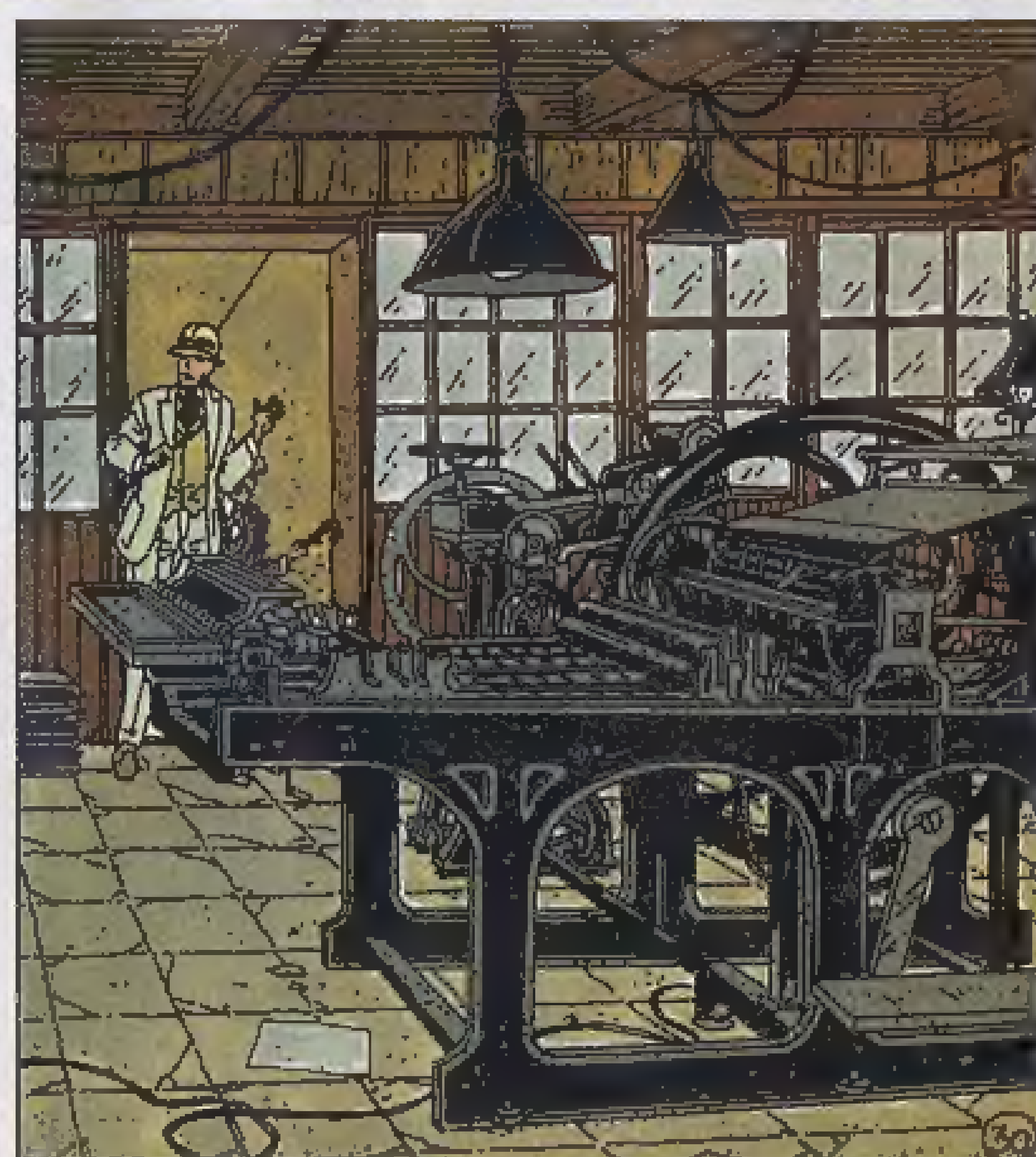




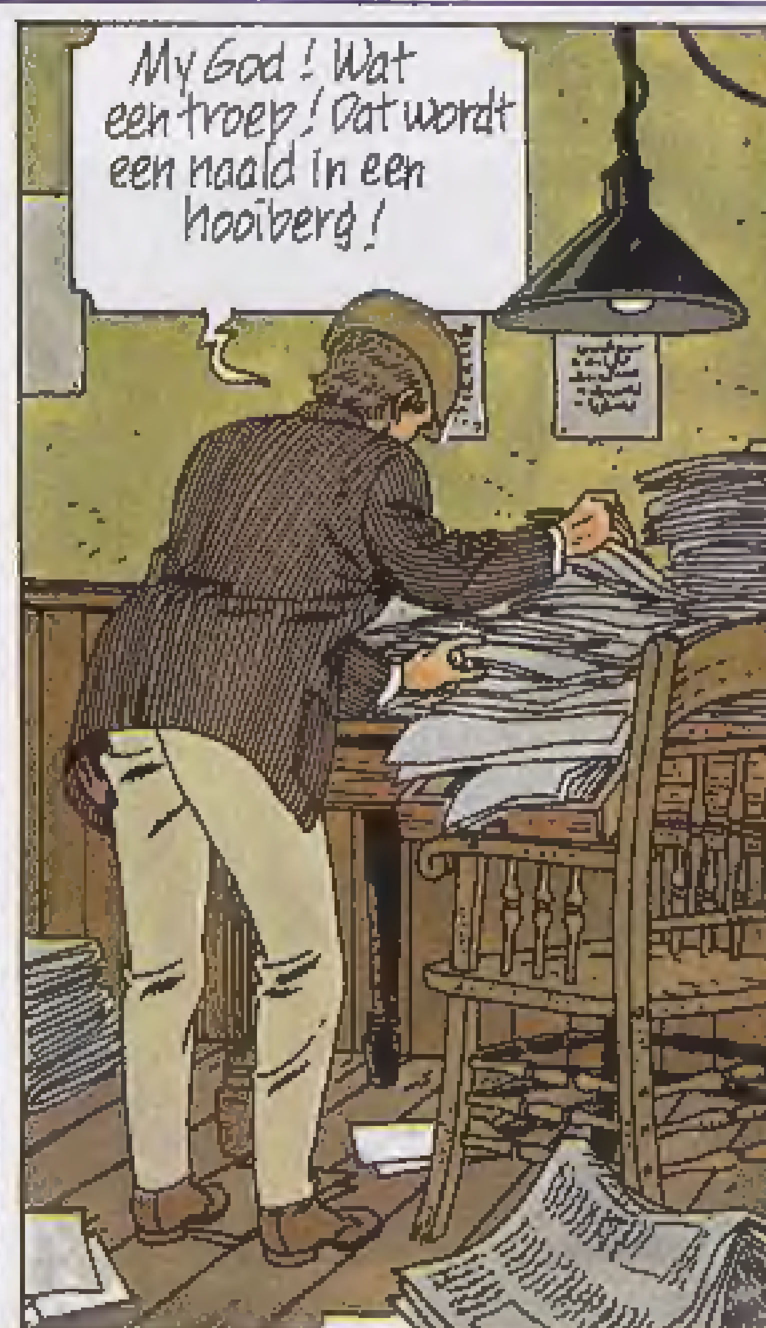









Wel wel... voor een zogenaamd vertrouwelijke krant is het materiaal wel eersteklas!
Neem jij het bureau links, dan neem ik dit.


My God! Wat een troep! Dat wordt een naald in een hooiberg!


Oh oh... Interessant...


En dit nog meer! Een ware grot van Ali Baba!


Daar zijn onze foto's! Sackville!


Kijk eens wat ik heb ontdekt, kerel!


U hebt gelijk, mister, ze zijn te ver gegaan! De veiligheid van het land staat op het spel!
3411


We zullen de activiteiten van de Lewa een halt toe roepen, dat verzeker ik u!
31

SLA OM



VICTOR SACKVILLE

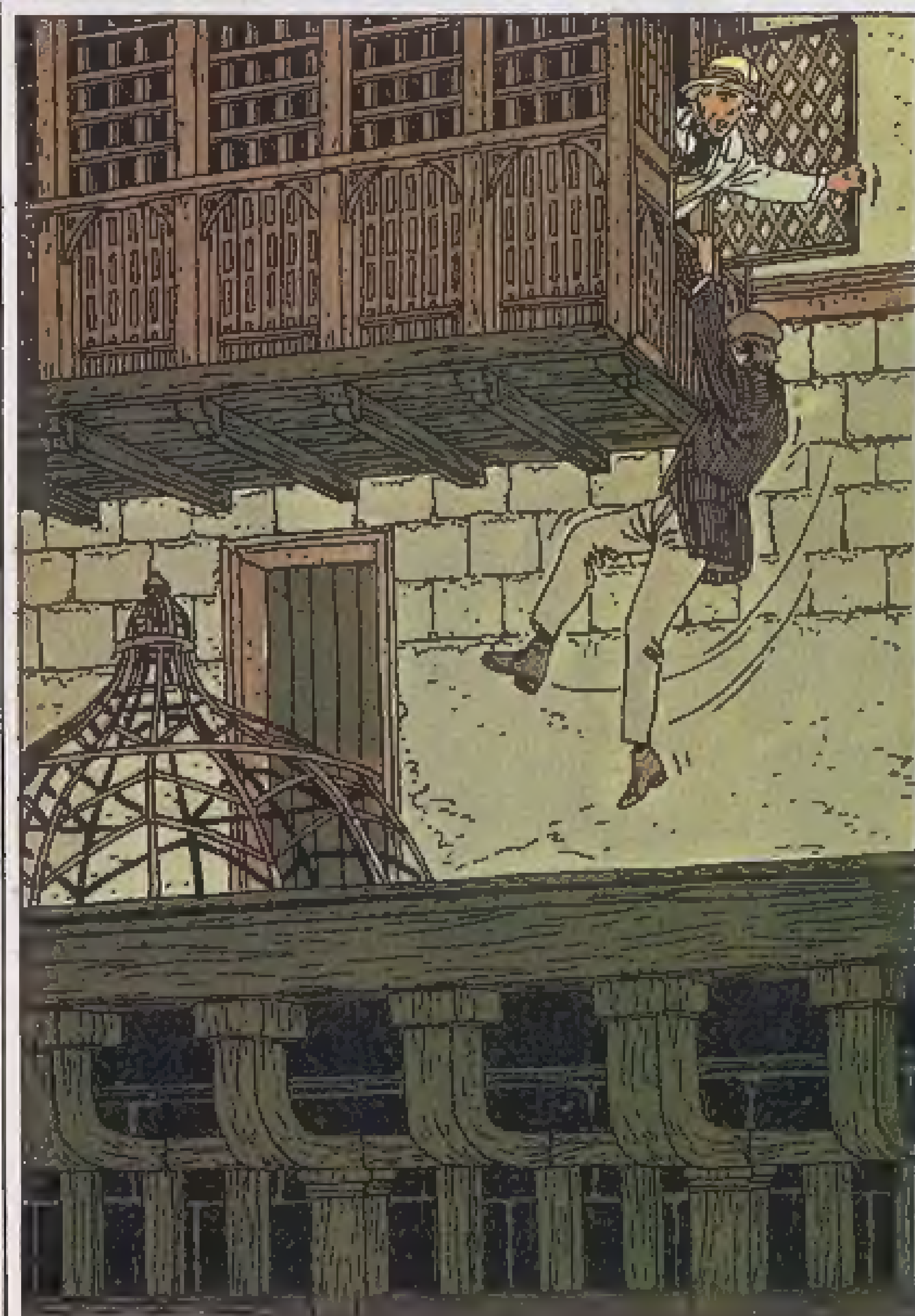
















Later, in het Ghezireh Palace...

Beroepsmensen, die lui van de Hasb-el-Watan! Hiermee kon je niet langer ontkennen dat je vriend Decamp gevaarlijk is!

Hij zou zelfs in Bagdad voor de extremisten gewerkt hebben! En waarschijnlijk weet hij ook meer van de opstanden in Port-Saïd, een paar maanden terug...

Ik geloof er niets van! Dat dossier is een puur verzinsel! En wanneer zou hij trouwens naar Bagdad geweest zijn? Het hele begin van de oorlog zat hij in Florence!

De waarheid doet pijn, Sackville! Ik begrijp je teleurstelling... maar je ziet: hij had zelfs contacten met sjeik Wardani. Deze foto bewijst het, zoals...



Sackville?!

Even later...

Mr Decamp? Die heeft net zijn rekening betaald...







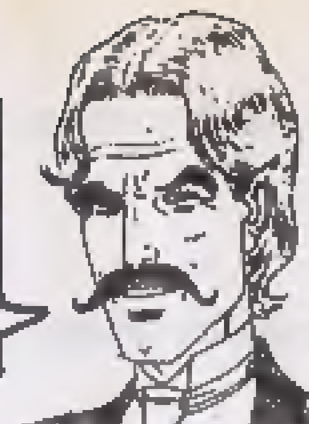


SLA OM



VICTOR SACKVILLE

GA MEE NAAR MEXICO
IN HET 2e DEEL VAN MIJN AVONTUREN
" DE PREDIKER "
(LOMBARD UITGAVEN)

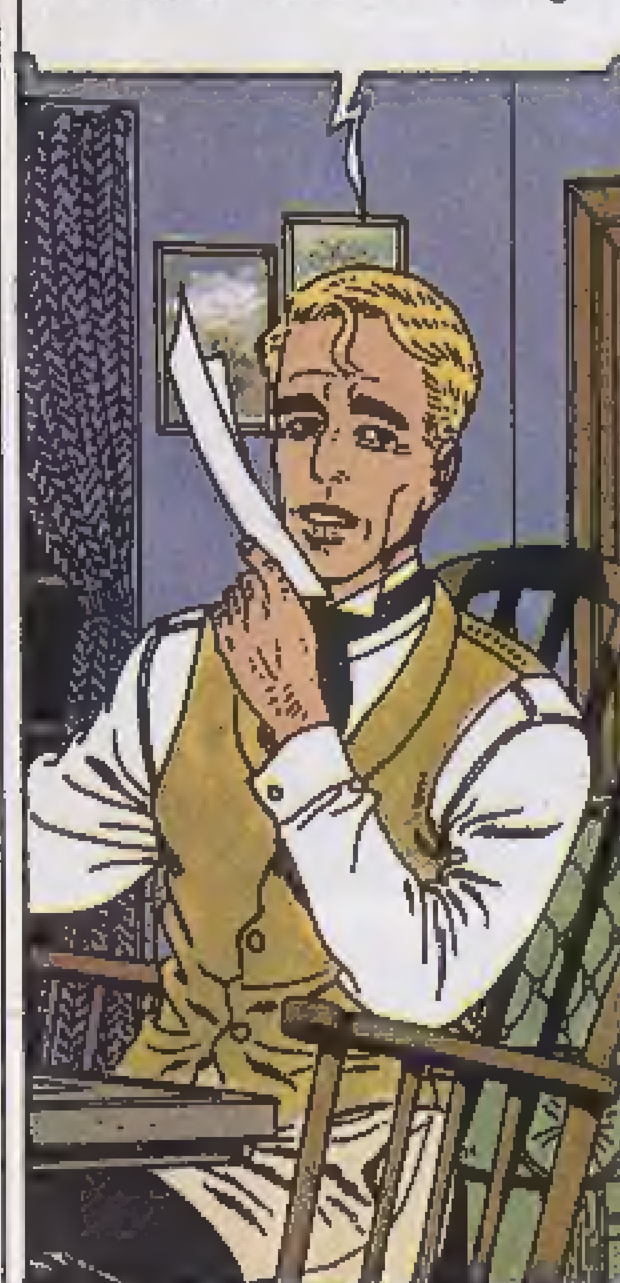


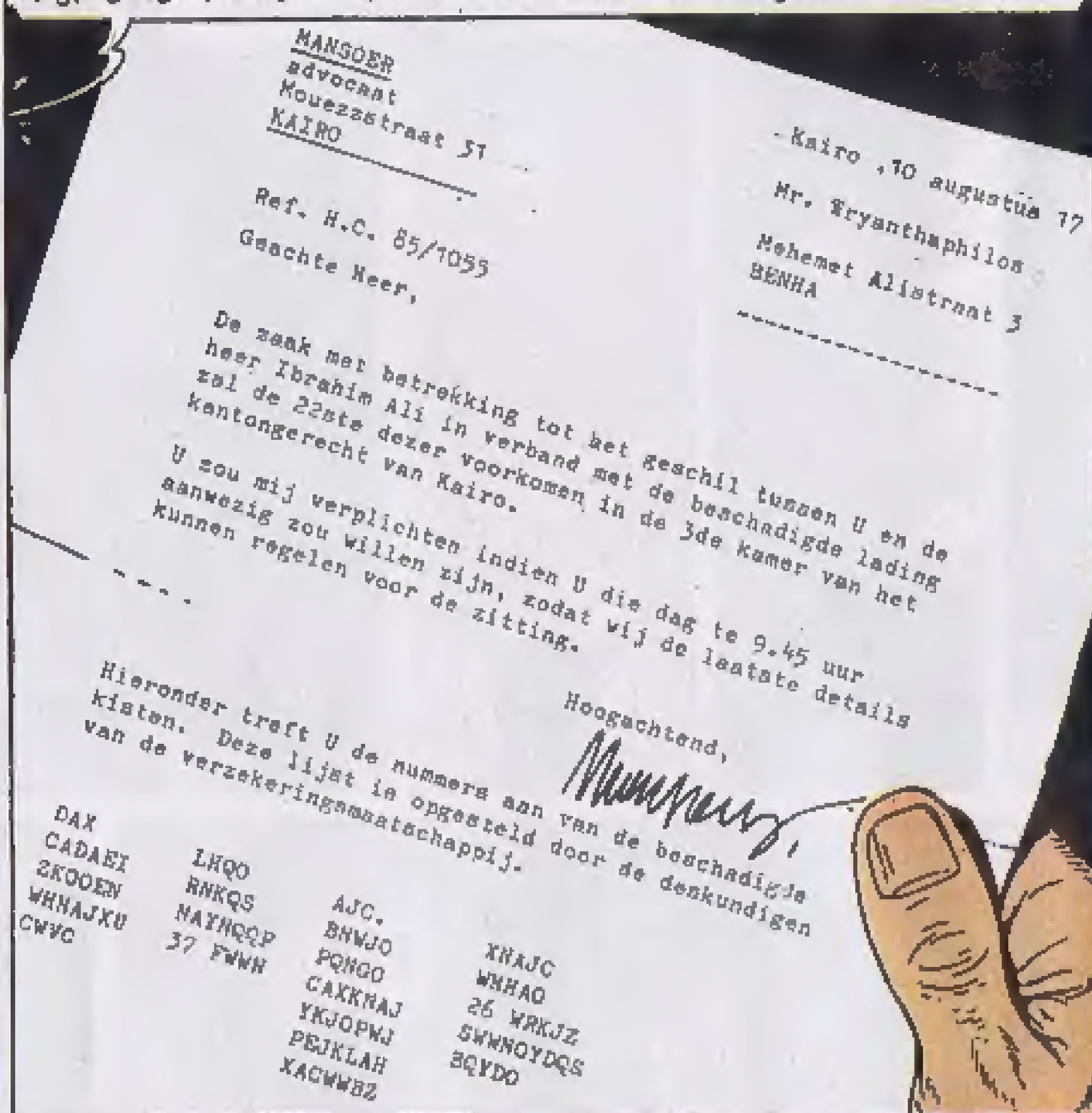












MANSOER
advocaat
Kouezzstraat 31
KAIRO

Kairo ,10 augustus 17

Mr. Tryanthaphilos
Mehemet Alistraat 3
BENHA

Ref. H.C. 85/1055

Geachte Heer,

De zaak met betrekking tot het geschil tussen U en de heer Ibrahim Ali in verband met de beschadigde lading zal de 22ste dezer voorkomen in de 3de kamer van het kantongerecht van Kairo.

U zou mij verplichten indien U die dag te 9.45 uur aanwezig zou willen zijn, zodat wij de laatste details kunnen regelen voor de zitting.

Hoogachtend,

Hieronder treft U de nummers aan van de beschadigde kisten. Deze lijst is opgesteld door de deskundigen van de verzekeringsmaatschappij.

DAX
CADAEI
ZKOOEN
WHHAJXU
CWVC

LHQO
RNKQS
NAYHQQP
37 FWWH

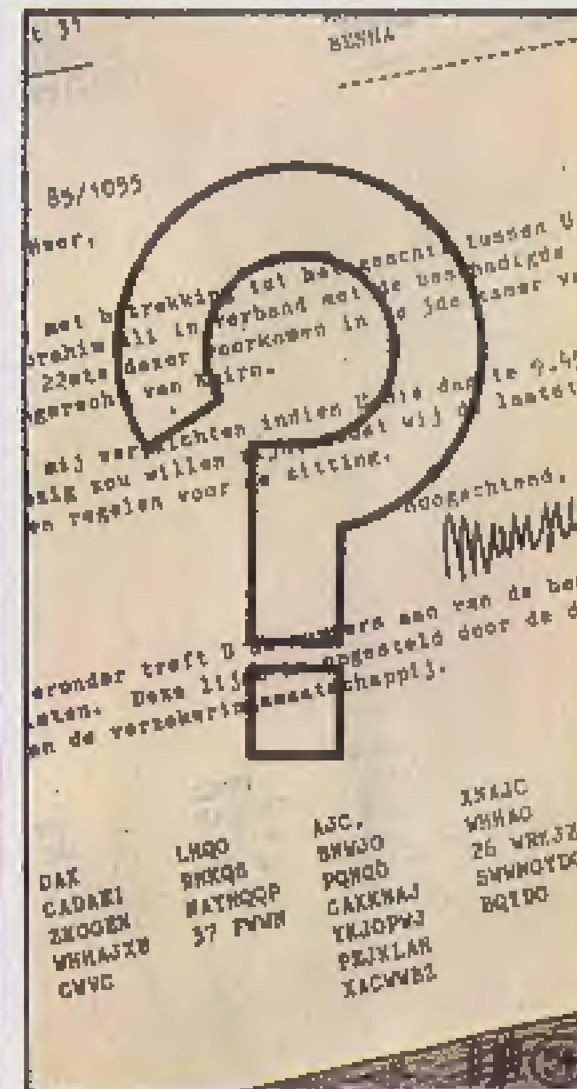
AJC.
BNWJO
PQNGO
CAKKNAJ
YKJOPWJ
PEJKLAH
XACWWBZ

XHAJC
WHHAO
26 WRKJZ
SWWNOYDQS
BQYDO







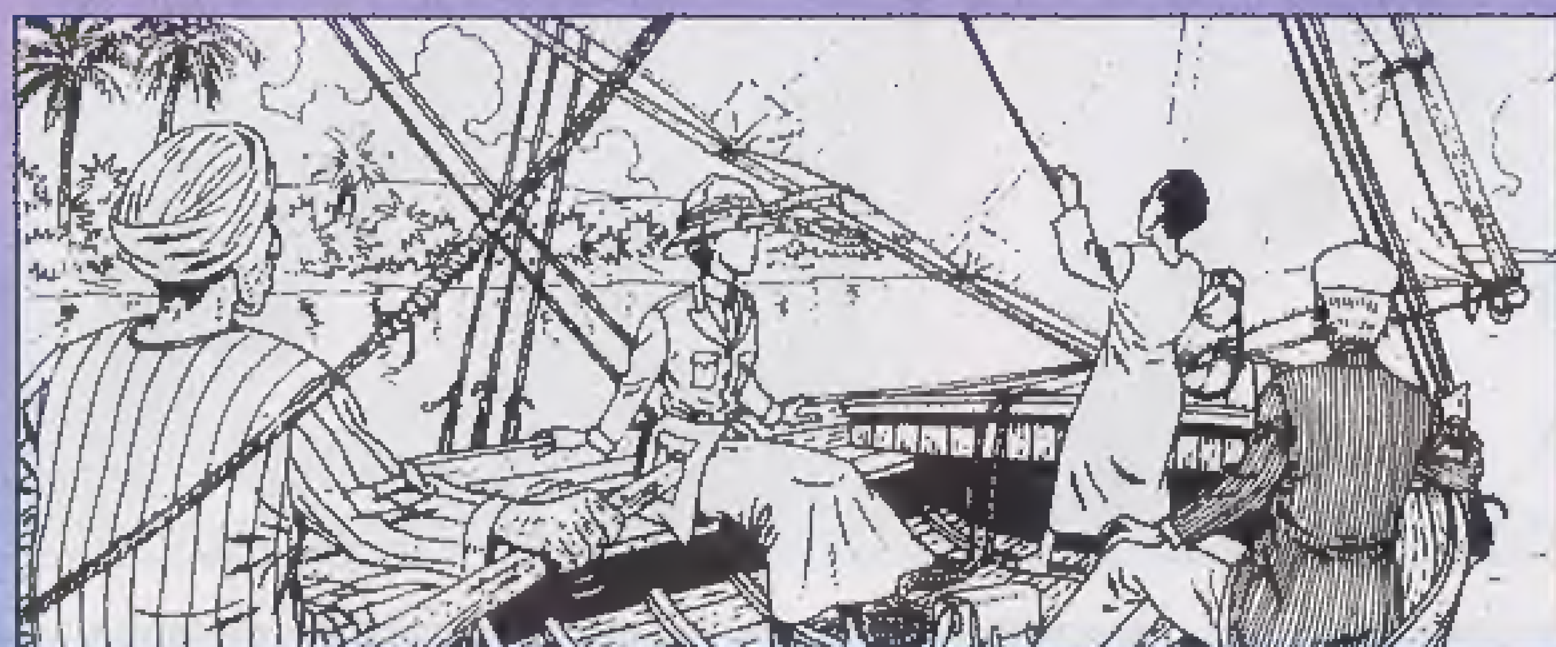


wordt vervolgd

ZAL SACKVILLE HET CODEBERICHT KUNNEN ONTCIJFEREN?

Zodus, ontpopt Decamp zich als een personage met nogal duistere activiteiten. Het lijkt er zelfs op dat hij nogal serieus verwikkeld is in deze louche zaak...
Maar wat onthullen de dokumenten die zij in de drukkerij vonden?
Wie is die vent die verrast wordt door Sackville in de steeg?

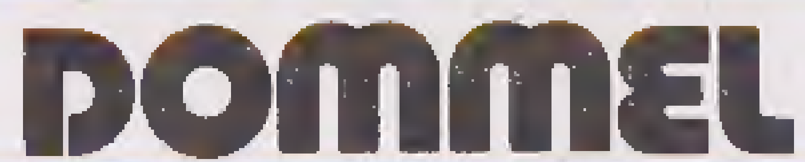
Verbergt dit bericht in code belangrijke gegevens?
Waarom verdween Decamp zo snel?





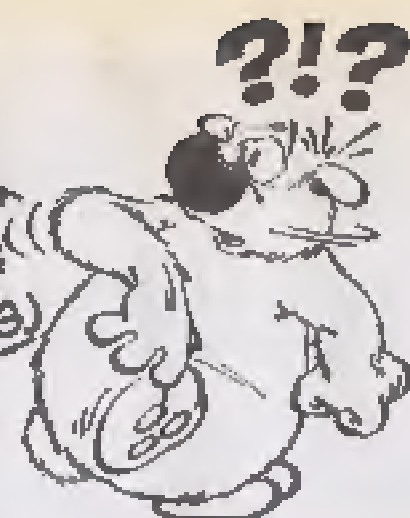
NOG EEN KLEIN WEEKJE GEDULD!
Mis onder geen enkel voorwendsel de volgende aflevering van dit mysterieuze raadsel...

WAT IS ER ONDERTUSSEN MET DE MOOIE GRAVIN DESPINA GEBEURD?

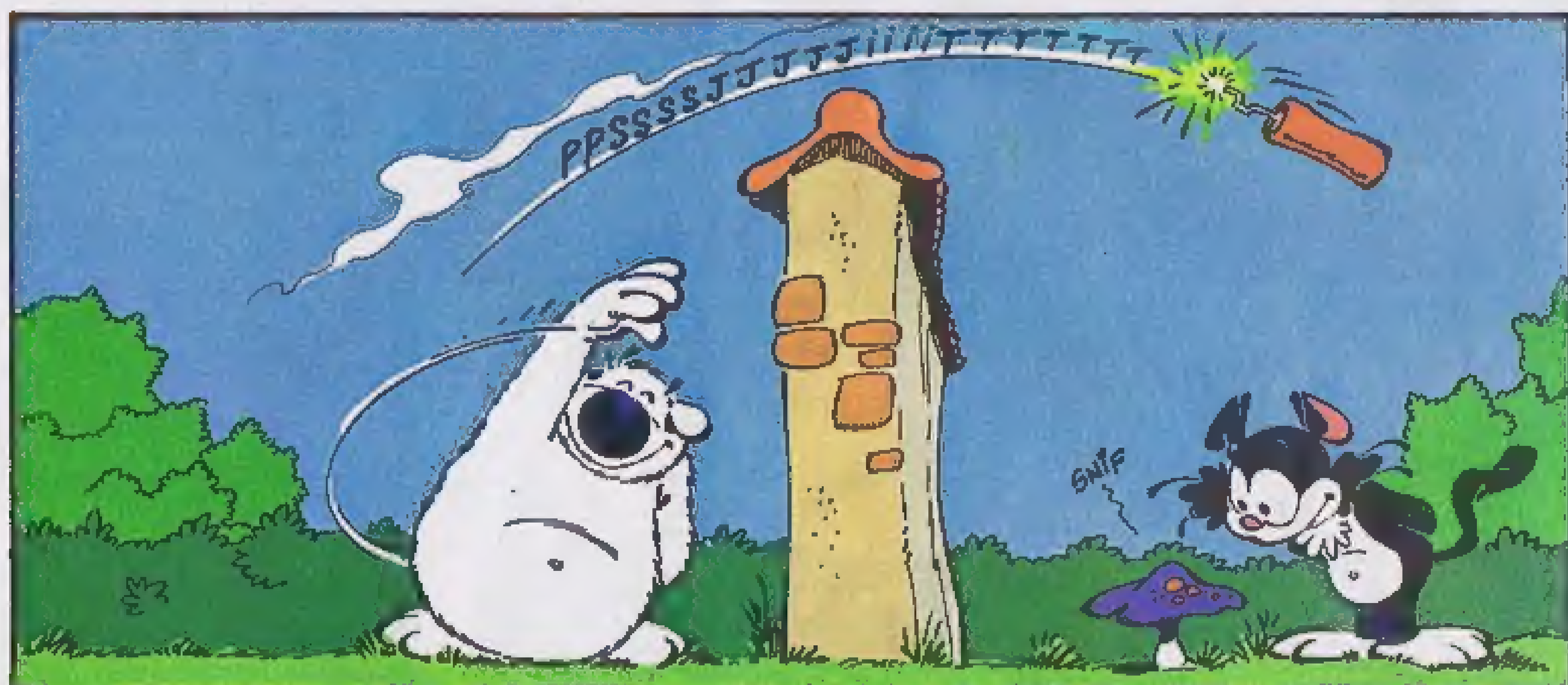


DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)



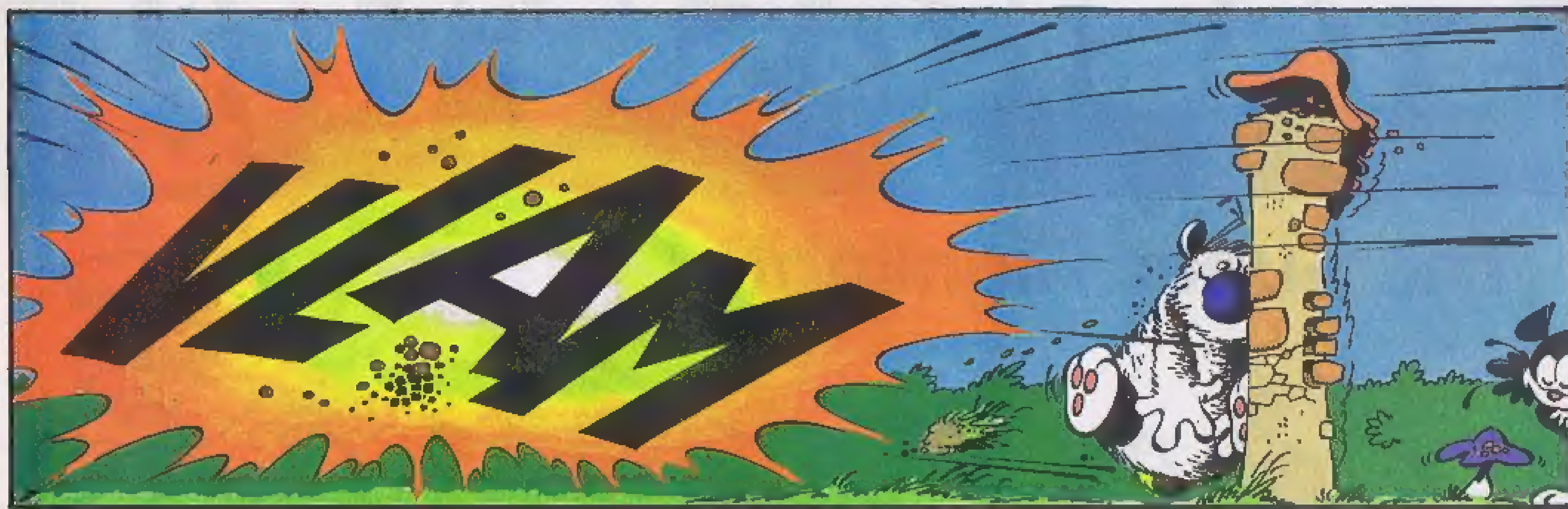














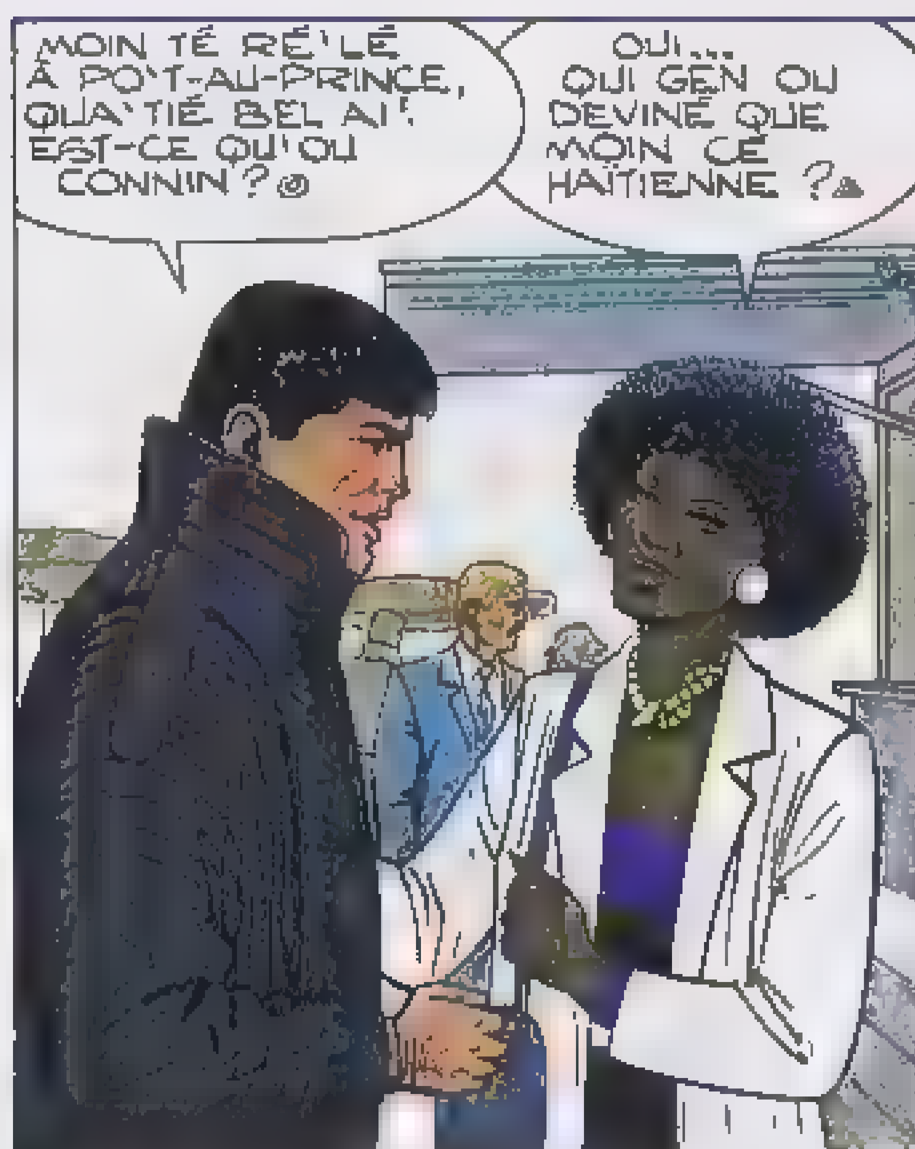


BOB MORANE

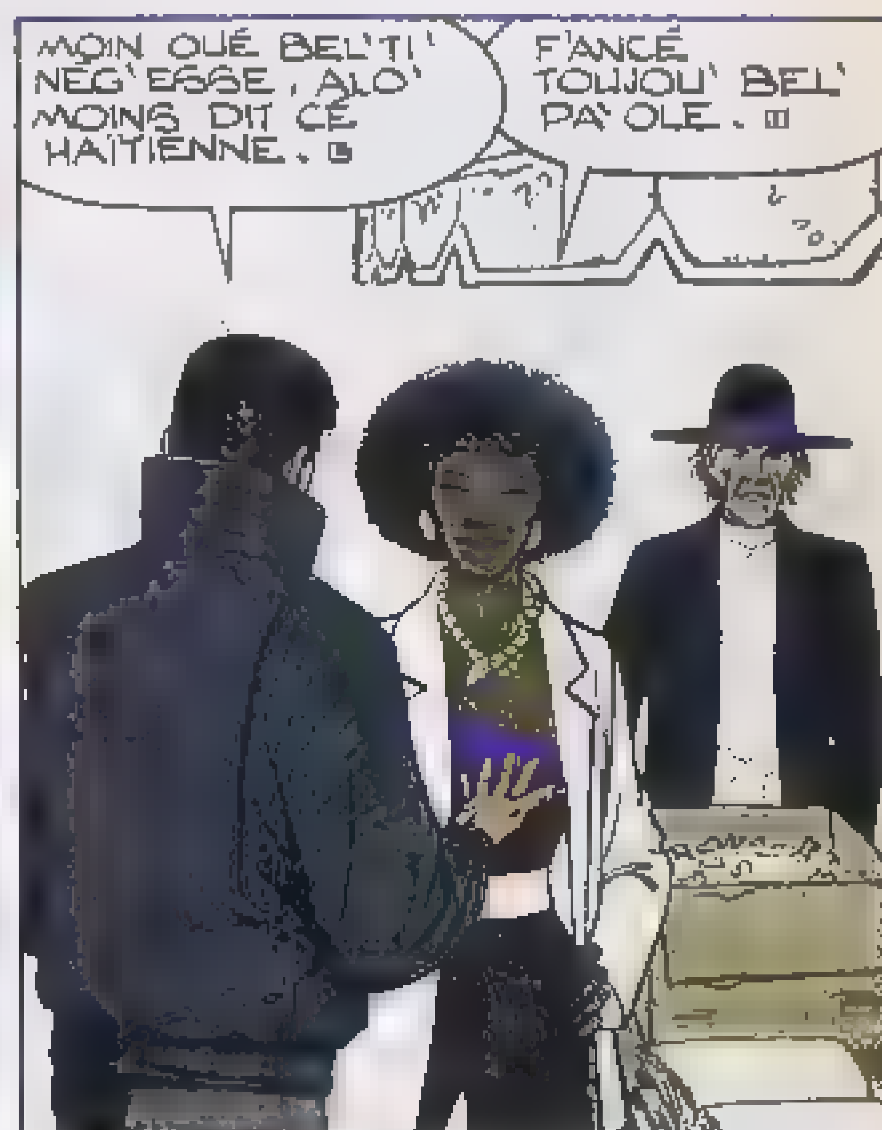
SAMENVATTING: Dr. Van Herp werd 's nachts in de buurt van de vlooienmarkt overvallen. Bob en Bill nemen de zaak in handen, nadat ze eerst contact hebben opgenomen met professor Clairembart voor een tegengif. Op de vlooienmarkt ontmoeten ze wederom de mooie Haïtiaanse!



*(WAT EEN MOOI HALSSNOER)
⊠(SPREEKT U HAÏTIAANS?)



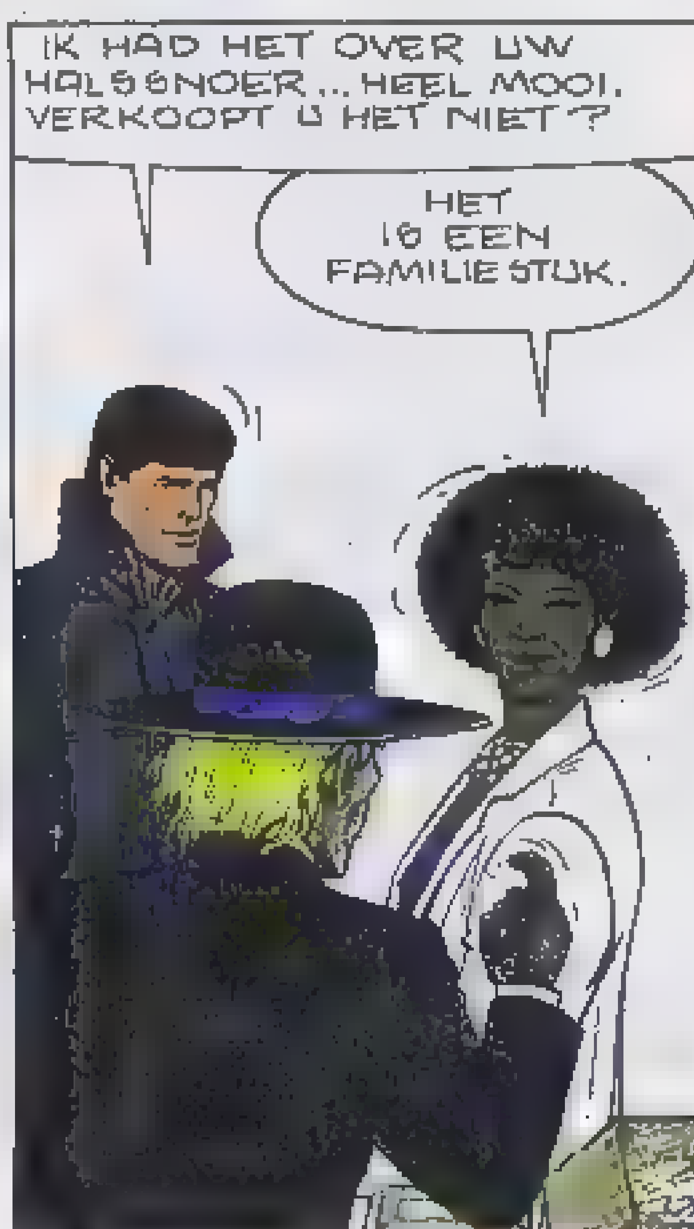
⊚(IK HEB IN PORT-AU-PRINCE GEWOOND, IN DE WIJK BEL-AIR, KENT U DIE ?)
▲(JA... HOE WIST U DAT IK HAÏTIAANSE WAS ?)



⊟(IK ZAG EEN MOOIE ZWARTE VROUW EN DACHT: DAT IS VAST EEN HAÏTIAANSE.)
⊞(JULLIE FRANSEN HEBBEN ALTIJD MOOIE PRAATJES.)



▫▫(HOE WIST U DAT IK FRANSMAN WAS?)







SLA OM

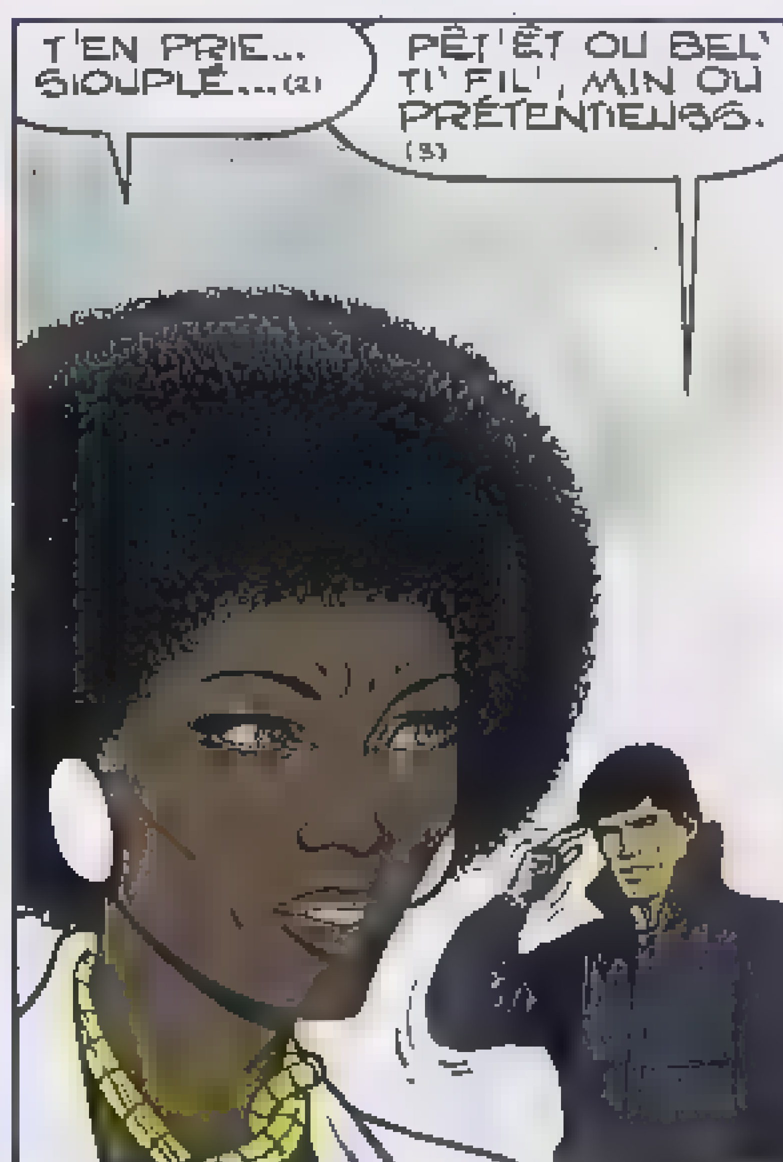


BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES



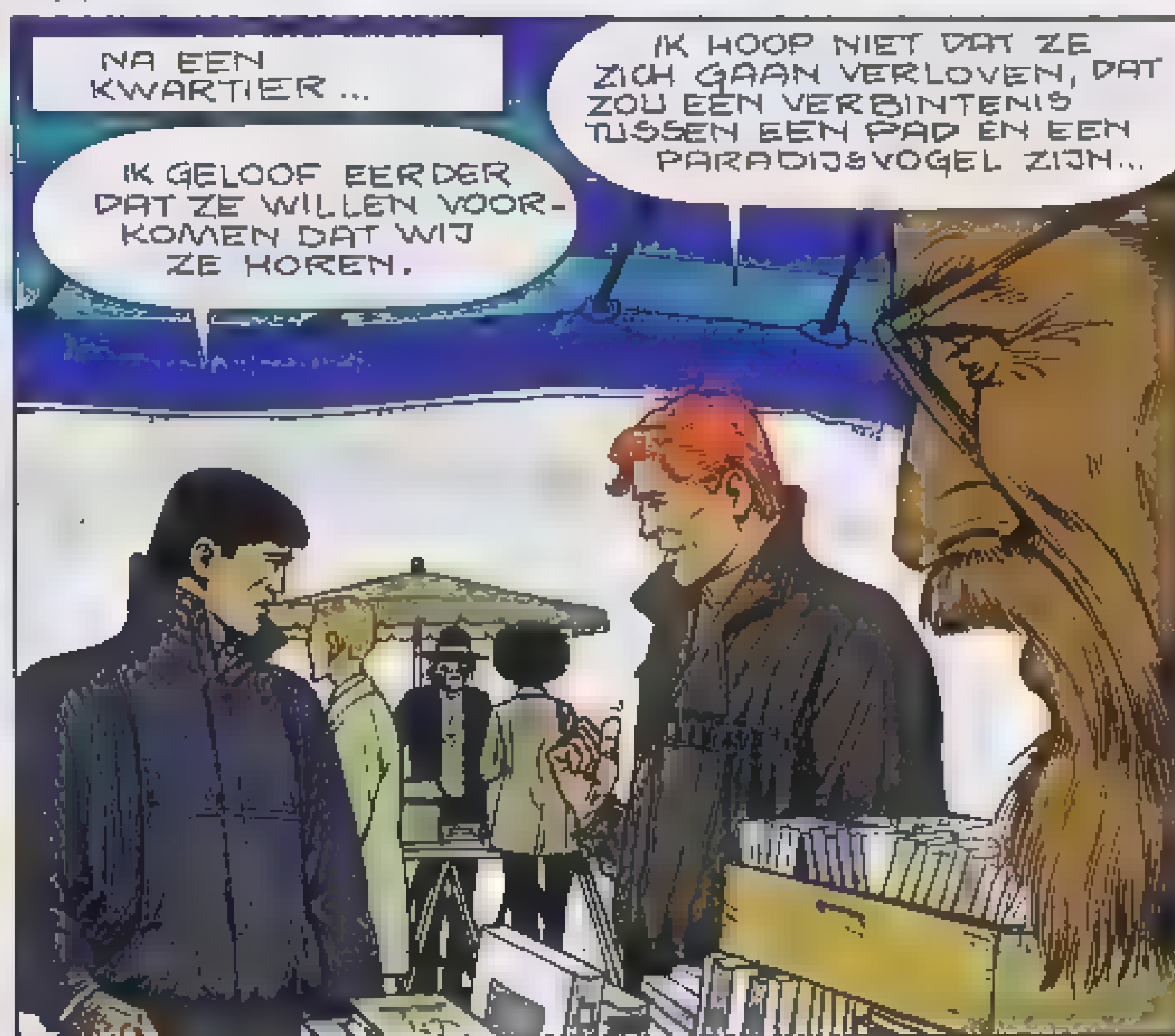
(1)(LAAT ME MET RUST, BLANKE.)

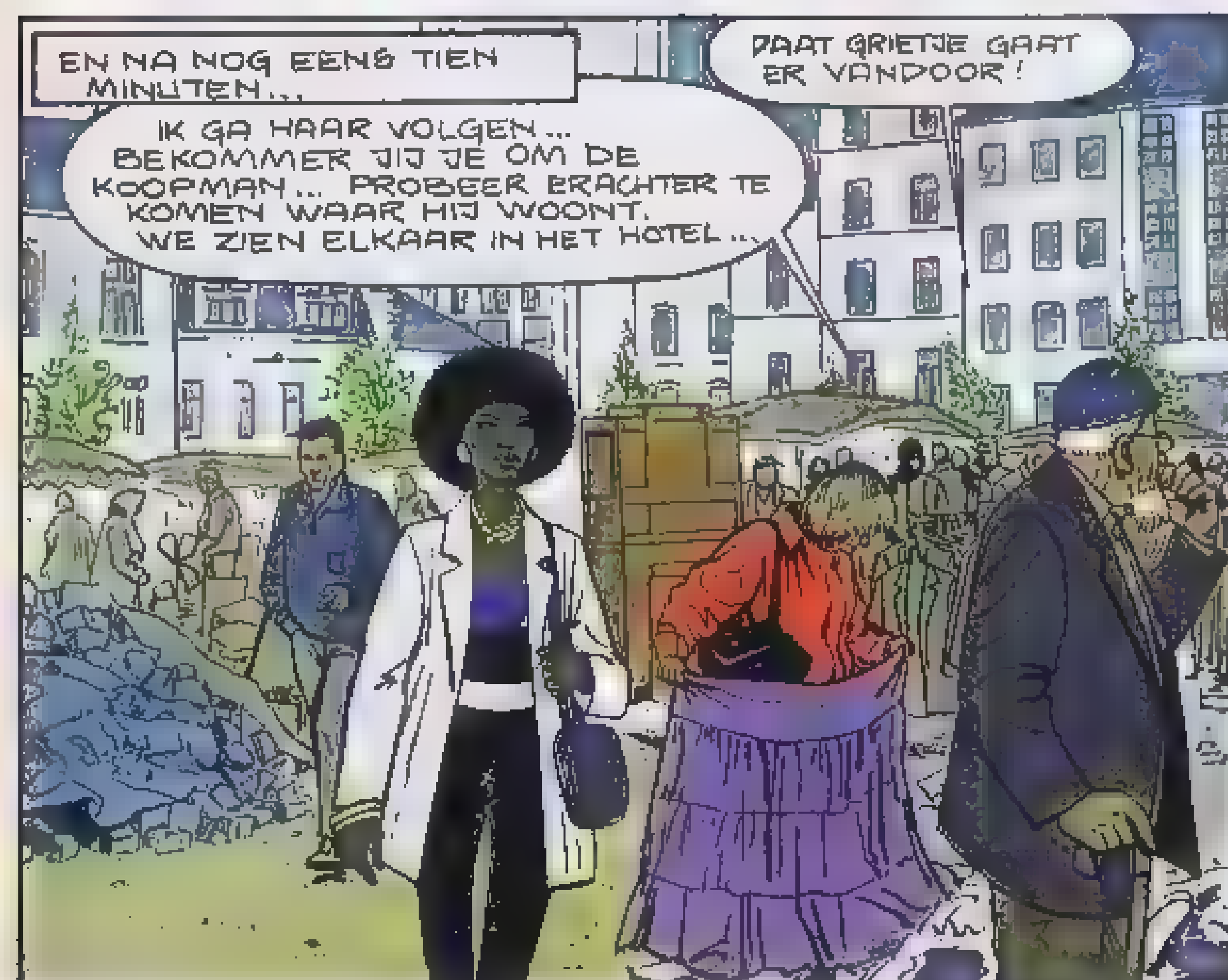


(2) (ALSTUBLIEFT...)
(3) (U BENT DAN MISSCHIEN MOOI, MAAR OOK NUKKIG!)





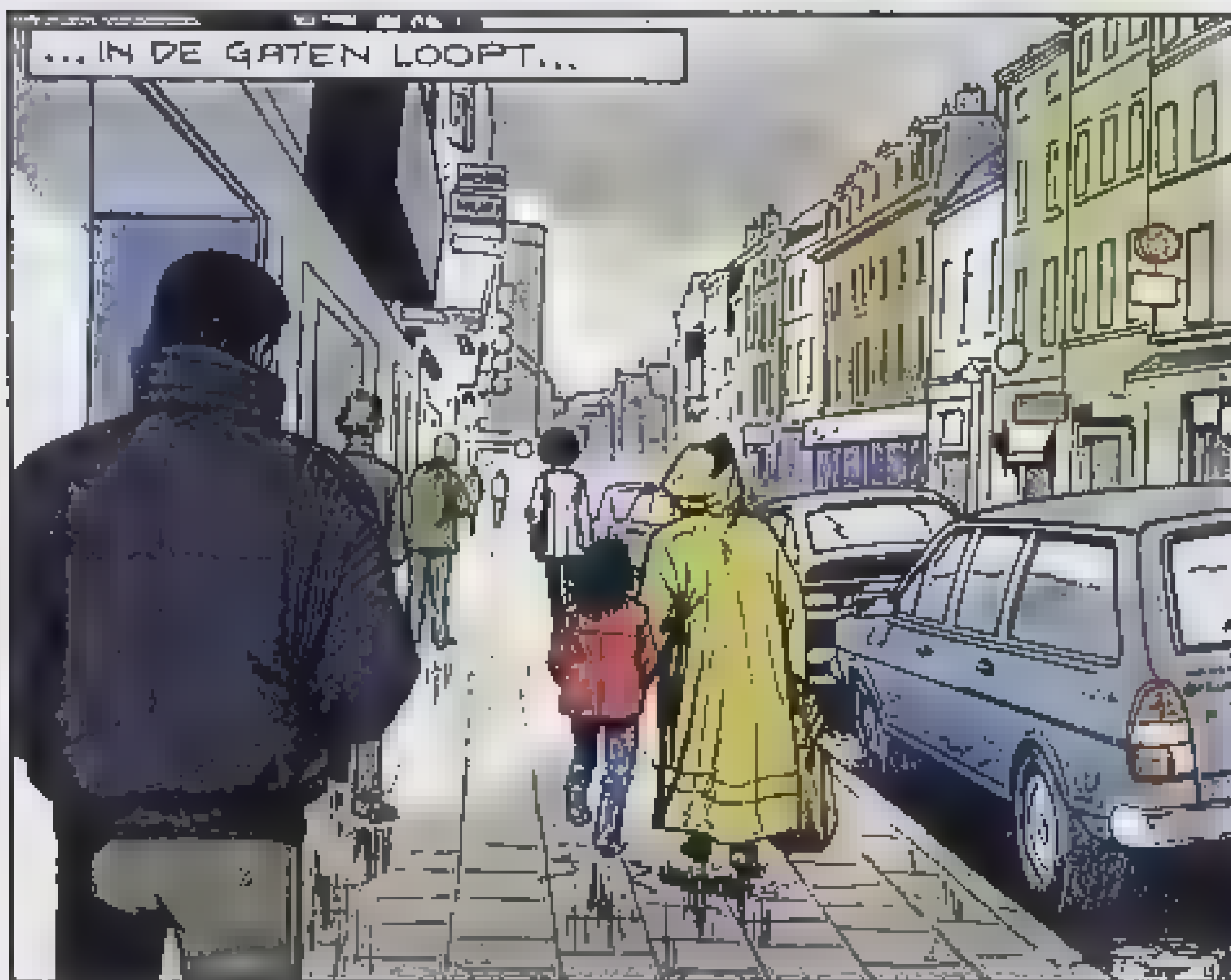







EROP LETTEND...


... DAT HIJ NIET...
dab


... IN DE GATEN LOOPT...


... VOLGT MORANE...
IK HOOP DAT ZE NIET NAAR BINNEN GAAT...
TAVERNE RESTAURANT
CASA MANOLO


... IN HET VOETSPOOR...
OEF! ZE KEEK ALLEEN MAAR OP DE MENUKAART!


... VAN DE GEHEIMZINNIGE...


... HAÏTIAANSE.
ZE WEET NIET DAT ZE GEVOLGD WORDT, ANDERS ZOU ZE ZICH OMDRAAIEN.

SLA OM

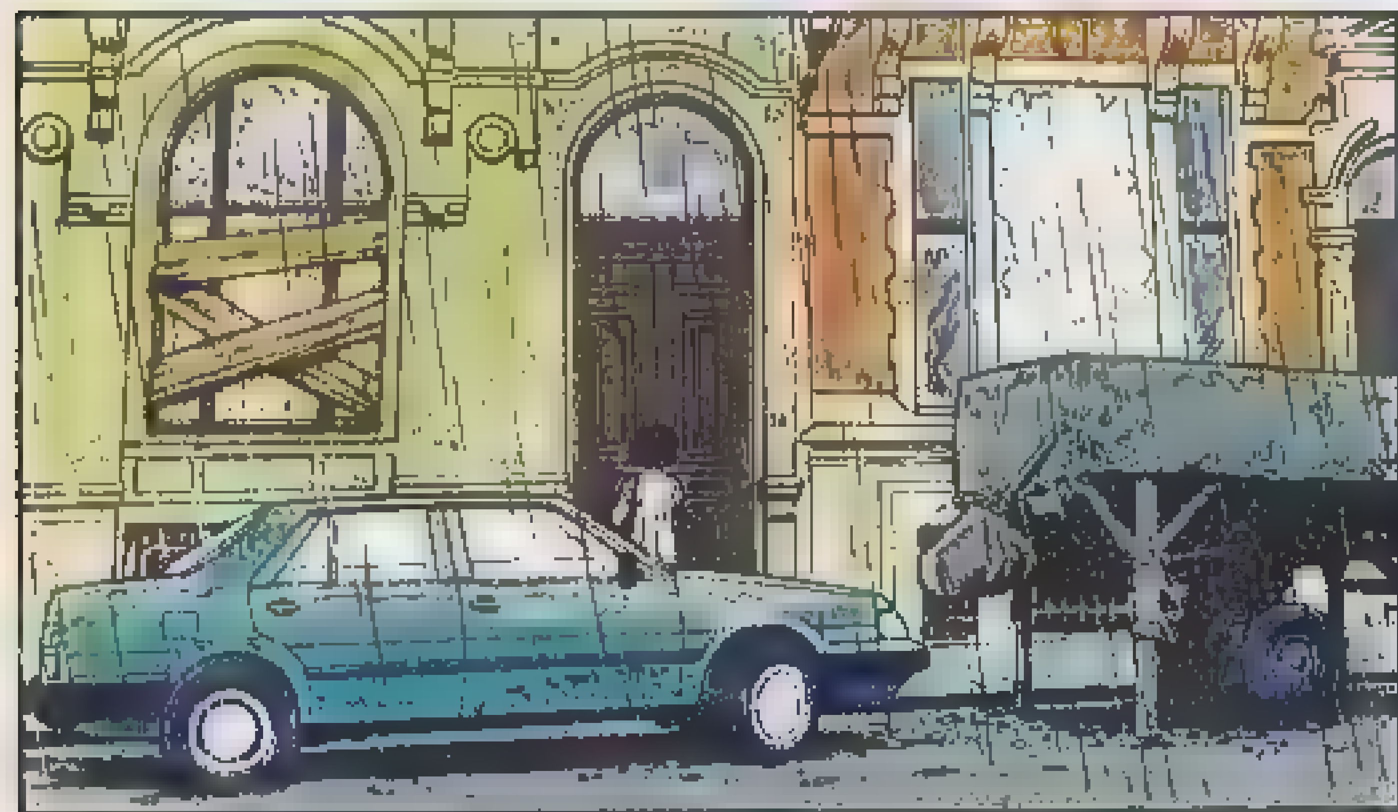


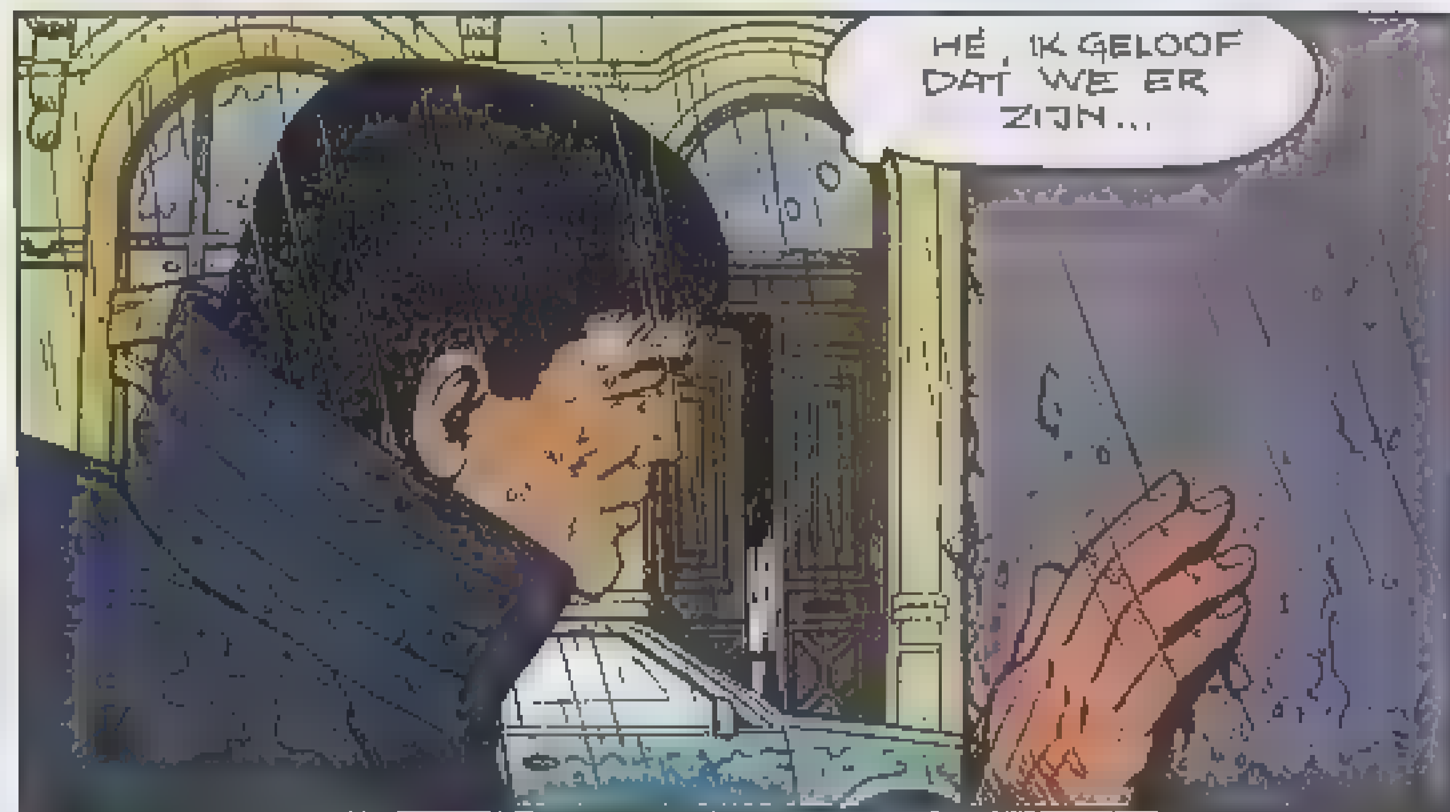
BOB MORANE



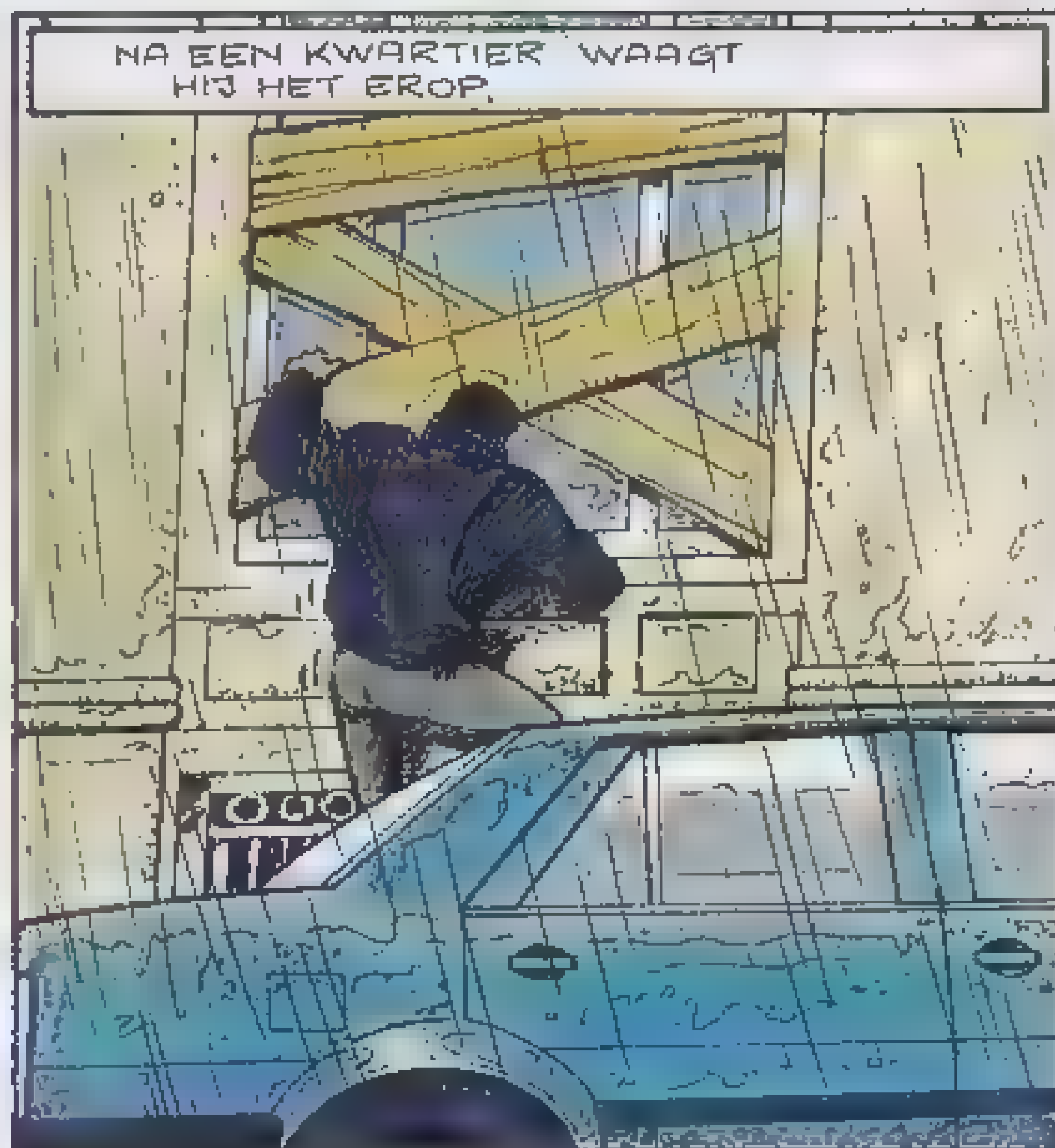

WAAR KAN ZE NOU TOCH HEENGAAN ? BEPAALD GEEN WEER VOOR EEN WANDELINGETJE!


LA BELGIQUE
BELGIE



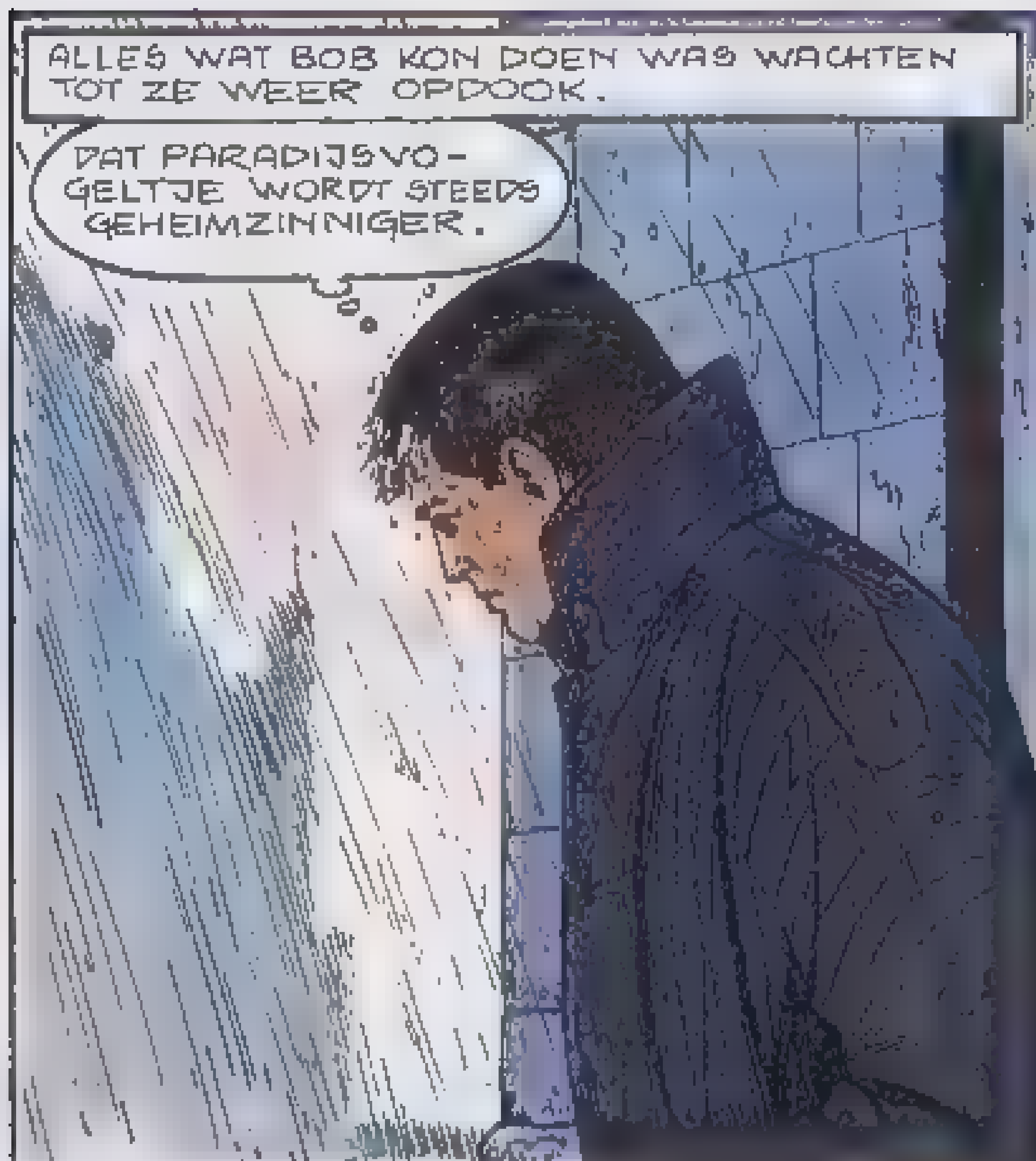

HÉ, IK GELOOF DAT WE ER ZIJN...


EEN TIJDLANG HOUDT BOB HET HUIS IN HET OOG.


NA EEN KWARTIER WAAGT HIJ HET EROP.

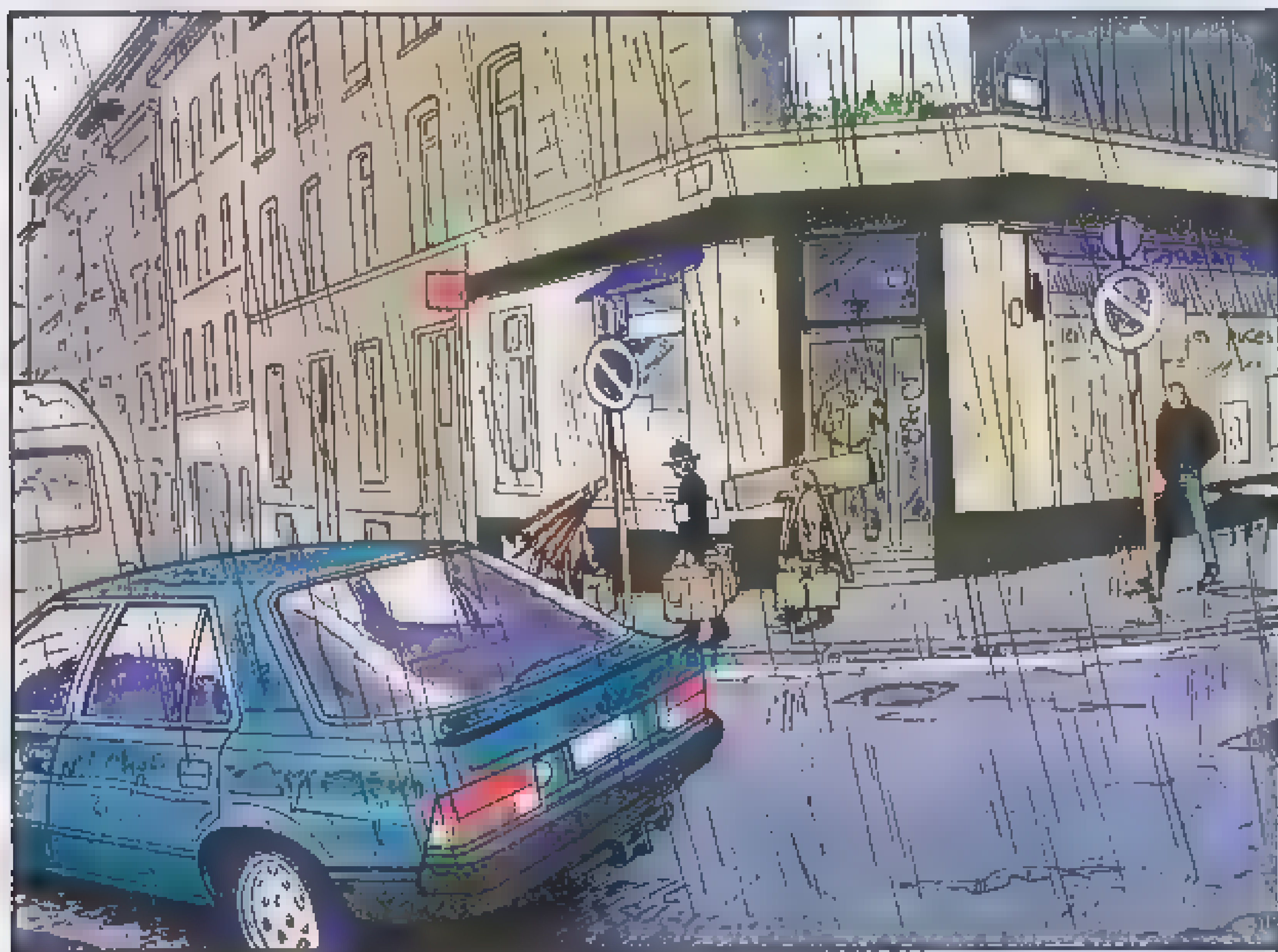

BÉNÉDICITÉ SNAKE WAS EEN HUIS BINNENGEGAAN DAT AL LANG LEEG STOND.

















wordt vervolgd



BATTERIES NOT INCLUDED

Waar haalt Steven Spielberg toch al die energie vandaan? Natuurlijk is succes de beste stimulans die er is. Parallel met de verschijning van «Empire of the Sun», de laatste van zijn zelf-geregistreerde films, komt hij met «Batteries not included», een film van Matthew Robbins waarvan hij de produktie in handen had. Behalve dat dat feit getuigt van zijn enorme creatieve activiteit, is het ook op een andere manier van belang. Het lijkt erop dat de schepper van Indiana Jones een beetje genoeg heeft van onderwerpen uitsluitend voor een jeugdig publiek en zich meer wil wijden aan meer ambitieuze psychologische thema's. Net als «"The Colour Purple» behandelt «Empire of the Sun» op realistische wijze specifiek menselijke problemen die weinig aan de fantasie overlaten. De fantasie is voortaan voor anderen! Maar zolang hijzelf er de belangrijkste producent van blijft kunnen we nog heel wat verrassingen verwachten. Laten we intussen eens kijken wat er voor buitengewoons gebeurt in die 8ste straat.

«Het is het verhaal van een groepje mensen dat door een cynische speculant uit hun huis gezet dreigt te worden,» vertelt Matthew Robbins, regisseur en auteur. «Het is een vervallen huis in een kwalijke wijk van New York, maar evengoed wordt het pand bedreigd. De zaak lijkt verloren als er twee vliegende schotels, afkomstig van een andere planeet, op het dak landen en weer hoop en vreugde in hun leven brengen. Waarom kozen die geheimzinnige en ondeugende bezoekers net dit moment om tussenbeide te komen? Waarschijnlijk omdat de bewoners het zo vreselijk nodig hebben. Ik probeer niet het wonder te verklaren... want op die manier verpest je elk wonder.»

Frank en Faye Riley wonen in een uitgewoond pand in de New Yorkse Lower East Side. Hun wijk, vroeger populair en levendig, is nog slechts een droeve ruïne, een enorme bouwput waar weldra de wolkenkrabbers met luxe-appartementen zullen verrijzen. Voor deze zestigers en voor hun drie laatste buren, die ex-bokser Harry Noble, de jonge Marisa Esquivel en de kunstschilder Mason Baylor, wordt het bestaan steeds ongemakkelijker en de toestand steeds dreigender. Een machtige projektontwikkelaar heeft een oogje op de grond waar hun huis op staat en dreigt al een paar maanden ze eruit te gooien. Hij heeft zelfs een stelletje potige jongens opgetrommeld om hem daarbij te helpen. Ontmoedigd en bang besluiten de vijf bewoners bijna te capituleren, als er opeens een wonder gebeurt. Op een nacht landen er, op een oproep van Frank, twee minuscule, sierlijke ruimteschepen op het dak van het huis. De onverhoopte komst van de vreemde wezens van elders verandert het leven van het echtpaar radicaal. Het cafeetje dat ze drijven wordt op wonderbaarlijke wijze opgevrolijkt en vernieuwd, en een echte trekpleister. Voor Frank, Faye, Harry, Marisa en Mason is er opeens weer hoop. Ze bundelen hun krachten, en geholpen door hun onverwachte bondgenoten, besluiten ze zich te verweren tegen hun tegenstander... En dat leidt natuurlijk tot dolle verwikkelingen.

SYMPATHIEK EN SCHILDERACHTIG

«We wonen ongetwijfeld niet in de beste van alle werelden, maar soms gebeuren er wel wonderen. Het is goed daaraan te denken. Dit is een film waar je vrolijk van wordt. Het is een optimistisch verhaal, en daar hou ik van. De opnamen waren voor mij een geweldige ervaring.» Degene die deze opmerkingen maakte is niemand anders dan Hume Cronyn, de sympathieke en talentvolle vertolker van Frank Riley. Hij is theaterman, scenarist, hij is inmiddels 76 jaar en dankt aan Alfred Hitchcock zijn eerste rol op het witte doek. Dat was in «Shadow of a doubt», in 1943. De meester van de spanning, die inmiddels zijn vriend was geworden, vertrouwde hem vervolgens de bewerking van enkele van zijn scenario's toe, waaronder de beroemde «The Rope», de film die vanuit één camerastandpunt werd opgenomen. Als geraffineerd komediant die in staat was even overtuigend «goed» als «slecht» te zijn, werkte hij later









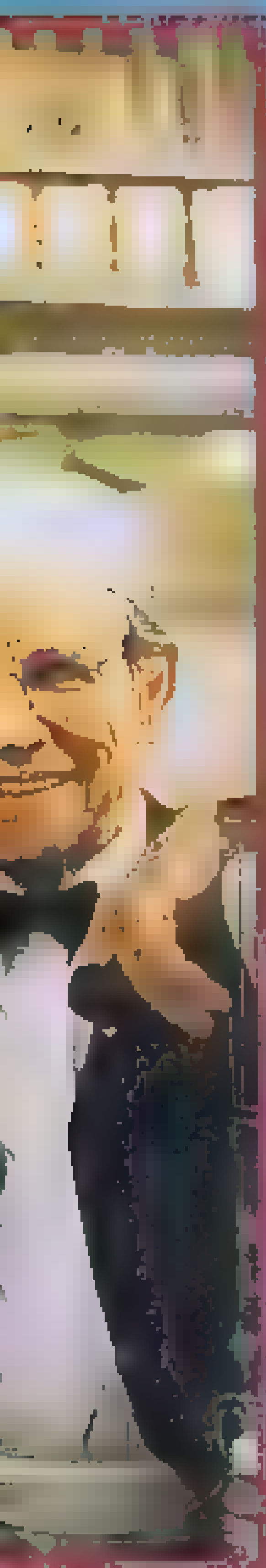
samen met de allergrootsten: Fred Zinnemann («The Seventh Cross»), Jules Dassin («Brute force»), Joseph Mankiewicz («Cleopatra»), Elia Kazan («The Arrangement), Martin Ritt («Conrack»)... Ook de laatste jaren is hij bepaald niet inactief en combineert hij theater, tv en film. Je hebt hem ook kunnen zien in «The parallax view» van Pakuna, «The world according to Garp» van George Roy Hill en «Coccoon» van Ron Howard.

Voor zijn film-echtgenote Faye Riley was er geen betere keus dan zijn echte levensgezellin, Jessica Tandy. In talloze stukken van Tennesee Williams was ze in de film de tegenspeelster van haar man, maar ook zonder hem heeft ze in films gespeeld. En niet de geringste: «Forever Amber» van Otto Preminger, «The Desert Fox» van Henry Hathaway, «The Birds» van Hitchcock, «Still of the night» van Robert Benton... «Mijn man en ik hebben niets gemeen met het paar dat we hier spelen,» zegt ze. «Maar we hebben mensen gekend die in deze ellendige situatie zaten. Bij het scheppen van onze figuren hebben we hen voor ogen gehouden. Het was wel een gok, natuurlijk, maar het verhaal was zo mooi dat ik meteen ja heb gezegd. Alleen het lezen van het scenario vond ik al geweldig. Ik ben er erg trots op dat Spielberg en Robbins mij gekozen hebben.»

Frank McRae, ontdekt in «1941» van Spielberg, speelt de schilderachtige voormalige bokser Harry Noble. Filmliefhebbers herinneren zich misschien zijn vorige prestaties in «Driver» van Walter Hill, «Norma Rae» van Martin Ritt, «Rocky II» van Sylvester Stallone en «Marathon Man» van John Schlesinger. Maria Esquivel heeft de trekken van de aantrekkelijke Elizabeth Pena, die kort geleden de schoonzuster van Ritchie Valens speelde in «La Bamba» van Luis Valdez. En tenslotte is Dennis Boutsikaris de kunstschilder Mason Baylor. Het is voor het eerst dat deze acteur op het witte doek verschijnt.

«Batteries not included» is de tweede belangrijke film van Matthew Robbins. De eerste was «Dragon of Fire Lake». Tijdens een verblijf in Parijs, waar hij Franse literatuur studeerde, nam hij het besluit filmer te worden. De beginselen van het vak leerde hij thuis, in de Verenigde Staten: hij volgde er cursussen samen met studenten als George Lucas («Star Wars») en John Milius («Conan de Barbaar»), en werd vervolgens de assistent van Irvin Kershner («Never say never»). Maar pas als scenarist begint hij naam te maken: «Sugarland Express» van Steven Spielberg en «Mac Arthur» van Joseph Sargent.

Jean-Louis LECHAT









TECHNISCHE KAART
Een Spielberg/Universal-**produktie** uitgebracht door UIP.
Regie: Matthew Robbins
Scenario: Brad Bird, Brent Maddock, S.S. Wilson en Matthew Robbins.
Camera: John McPherson.
Muziek: James Horner.
Spelers: Hume Cronyn, Jessica Tandy, Frank McRae, Elizabeth Pena, Dennis Boutsikaris, Michael Carmine, Tom Aldredge, Jane Hoffman, John Pankow, Michael Greene...



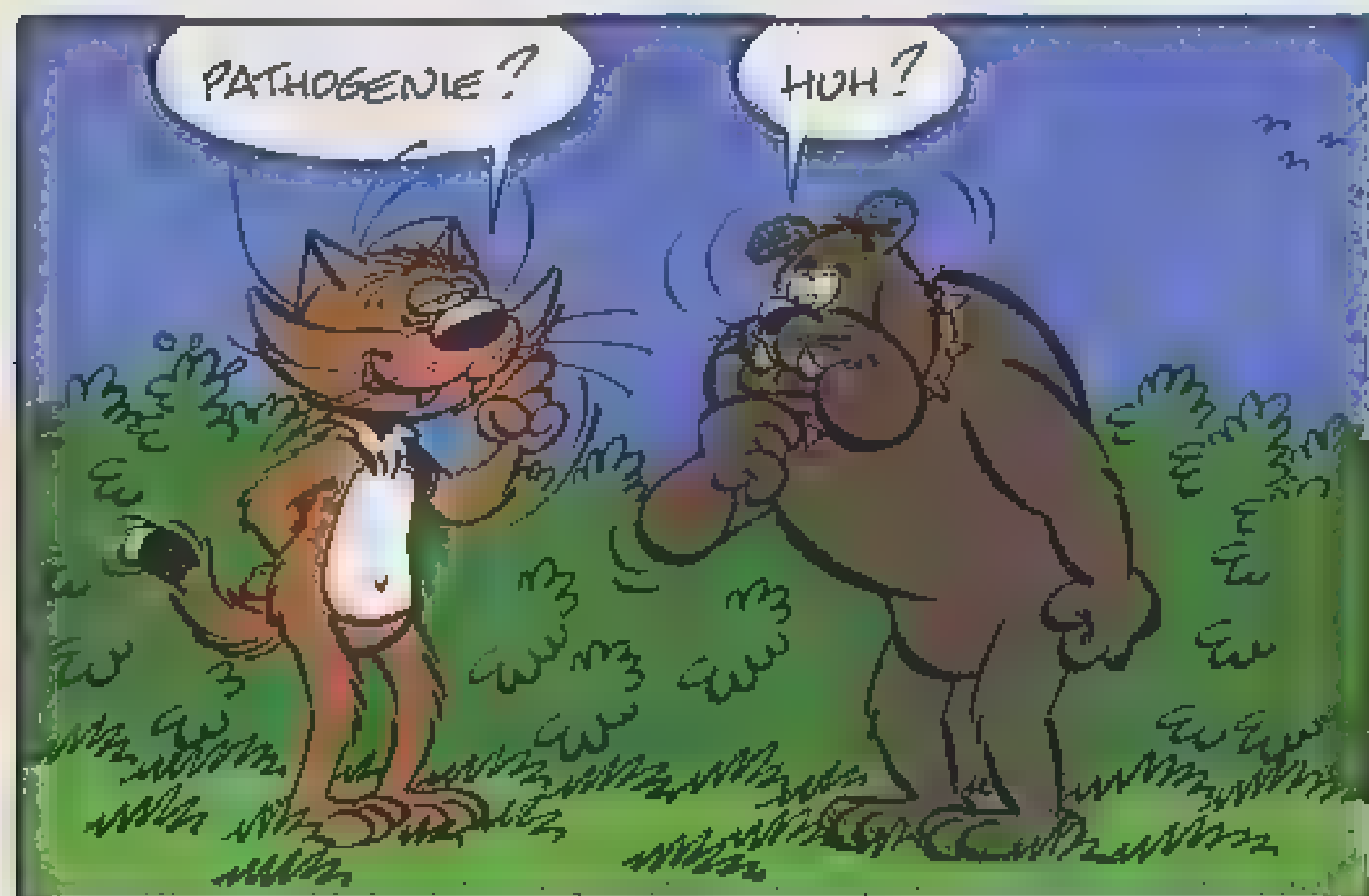




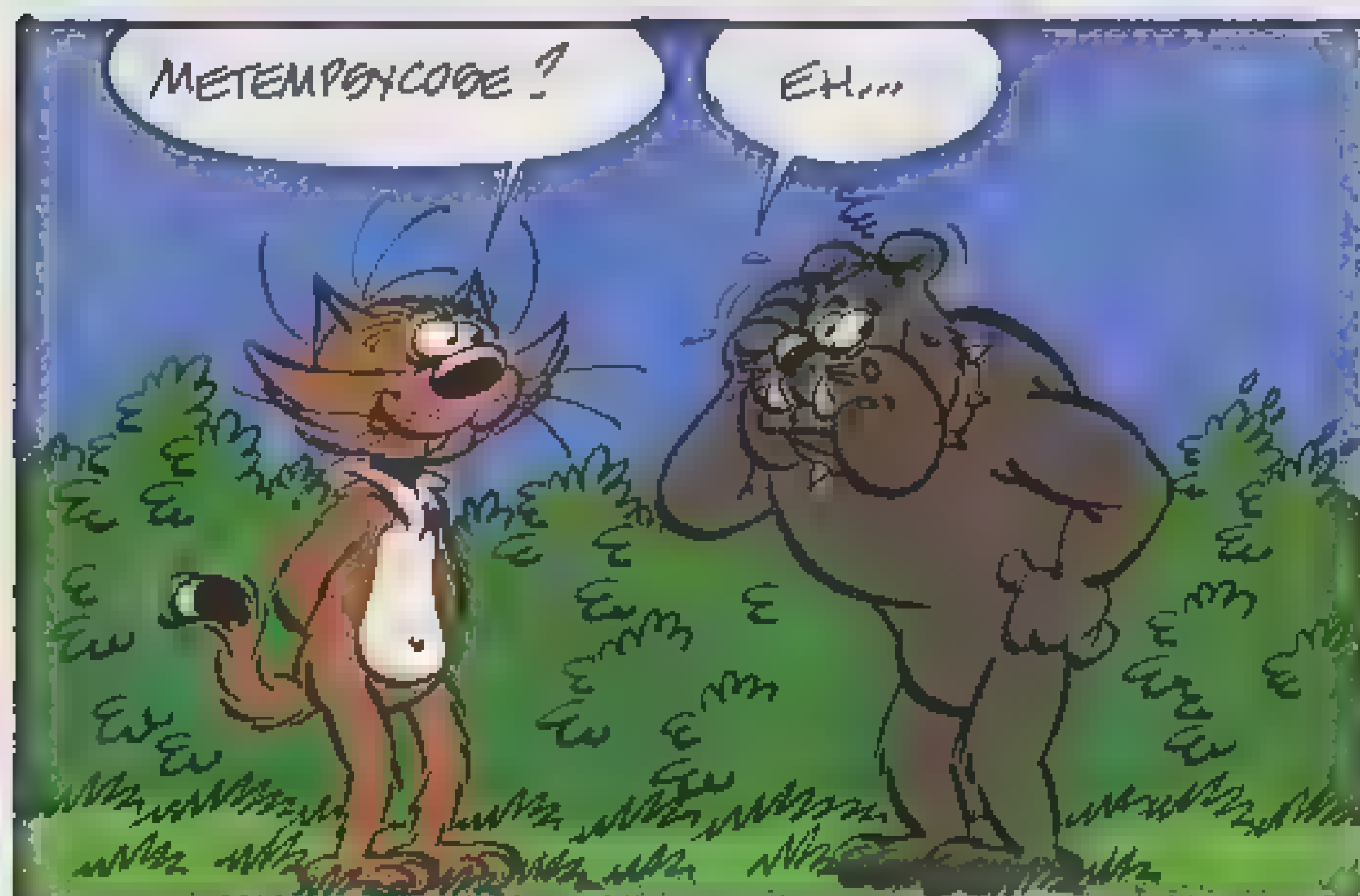


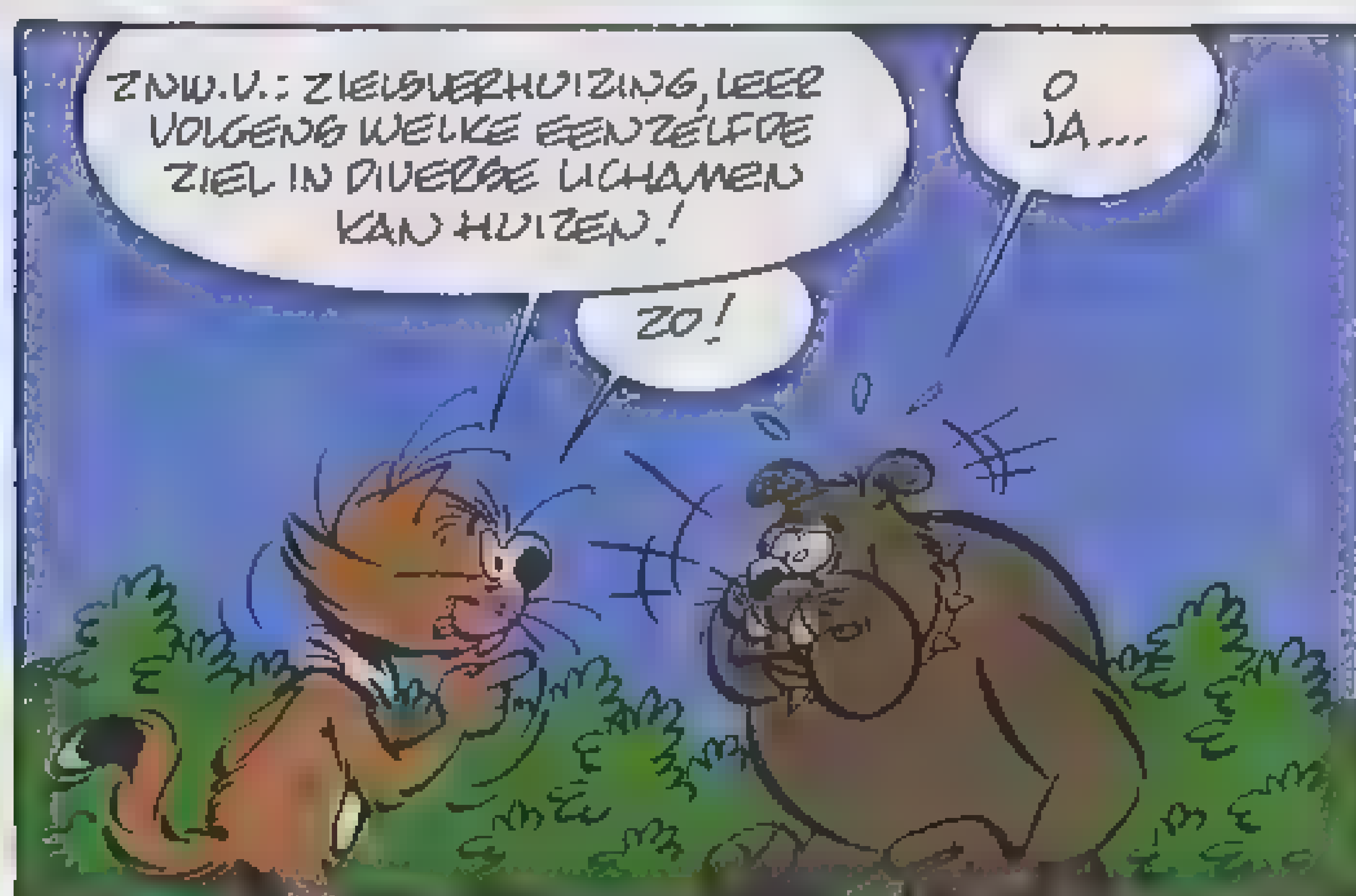
KNOTSKATER

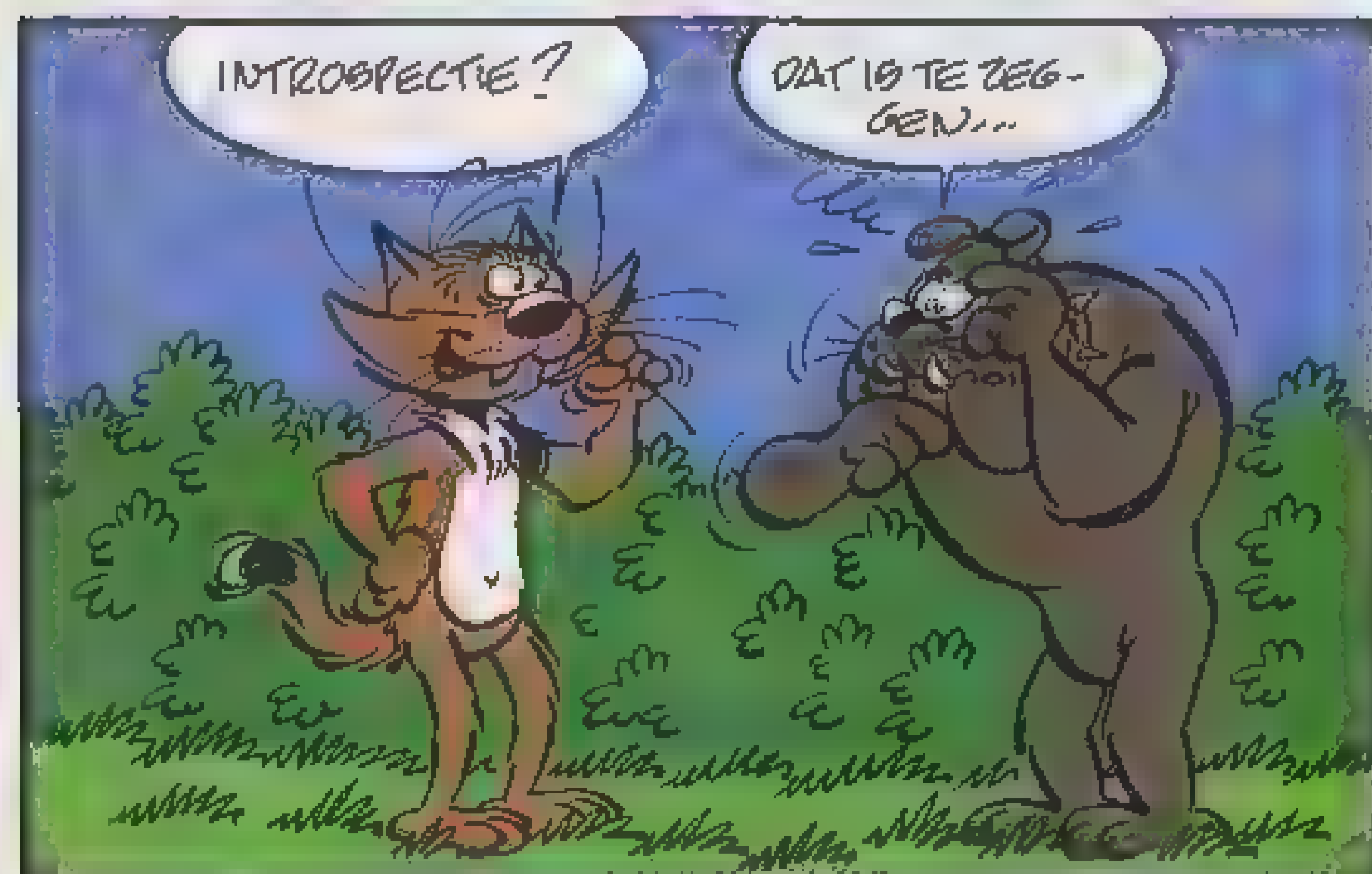
PATRICK CADOT







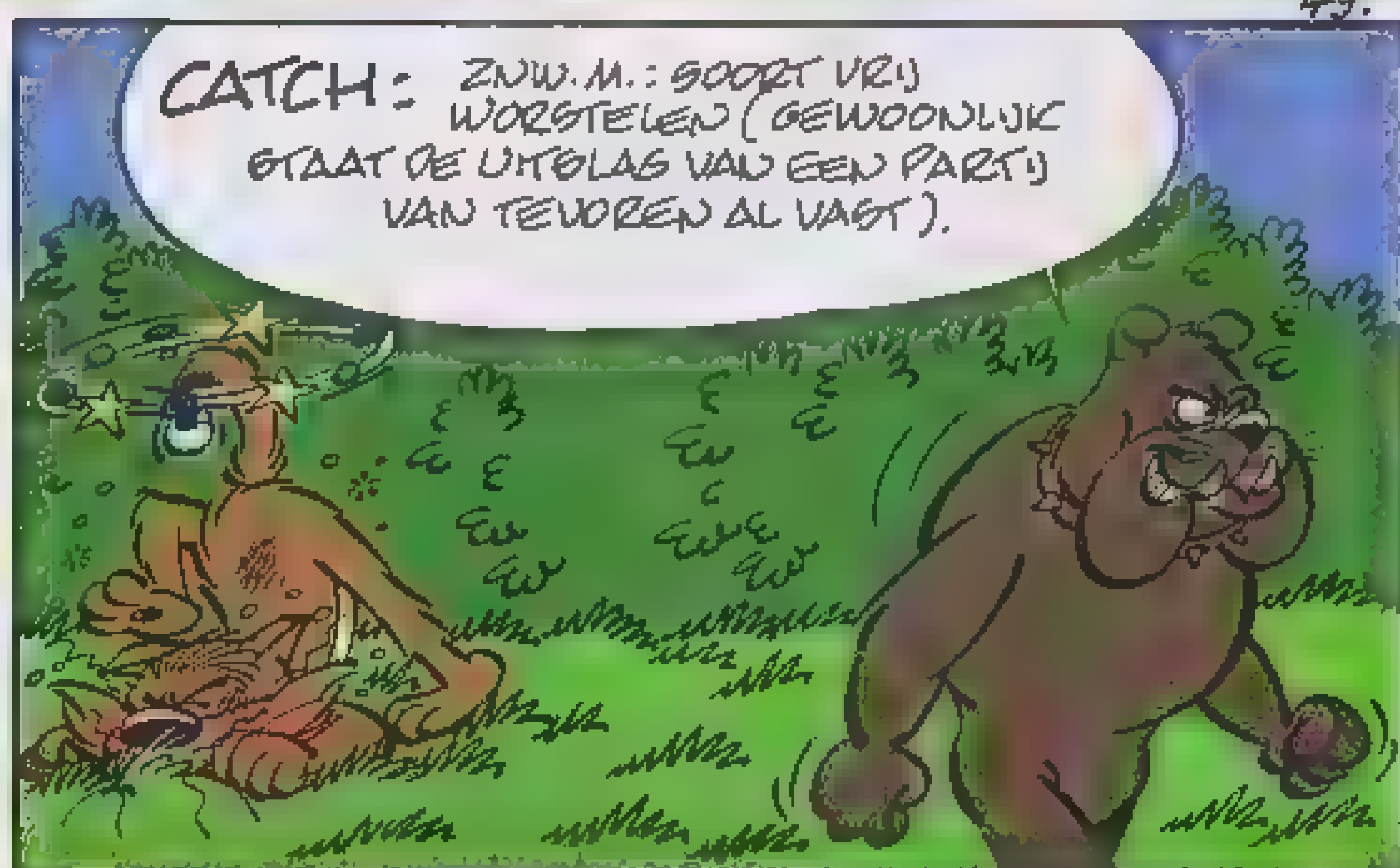






49.

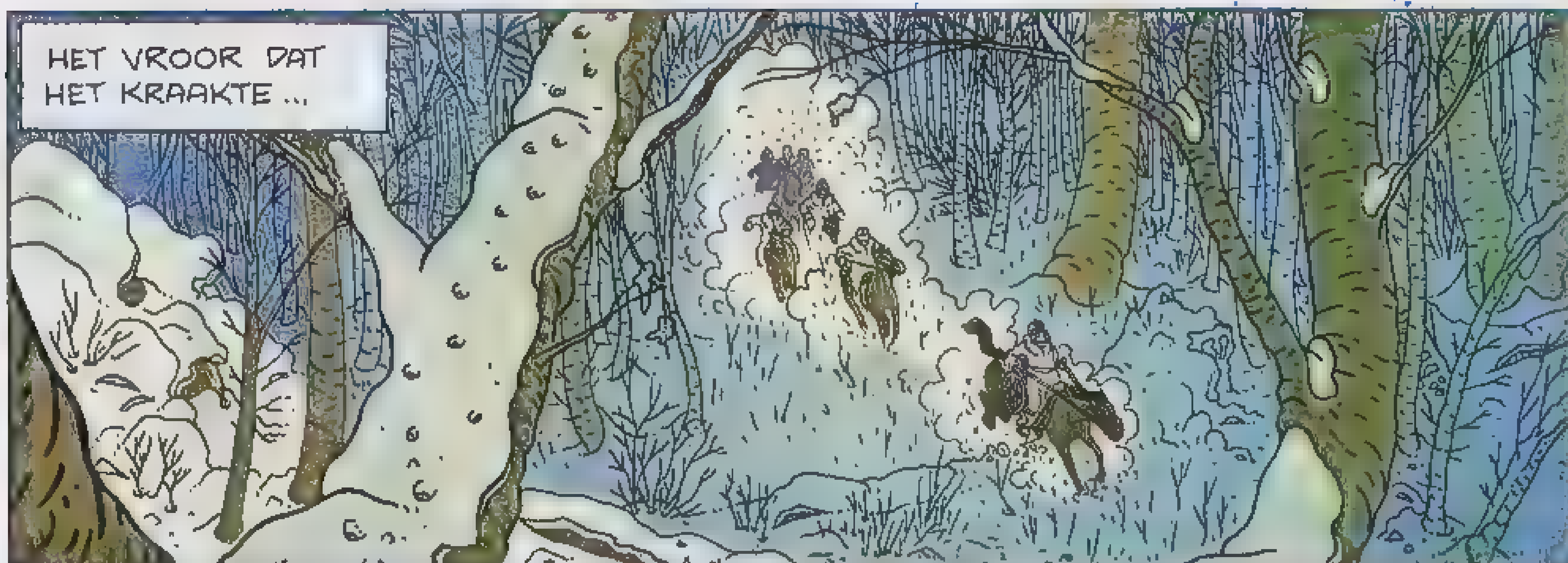




Richelle 87 Cadot 87

TERUGKEER NAAR KOUDE-LANDEN

GUEZ
GEORGES PERNIN











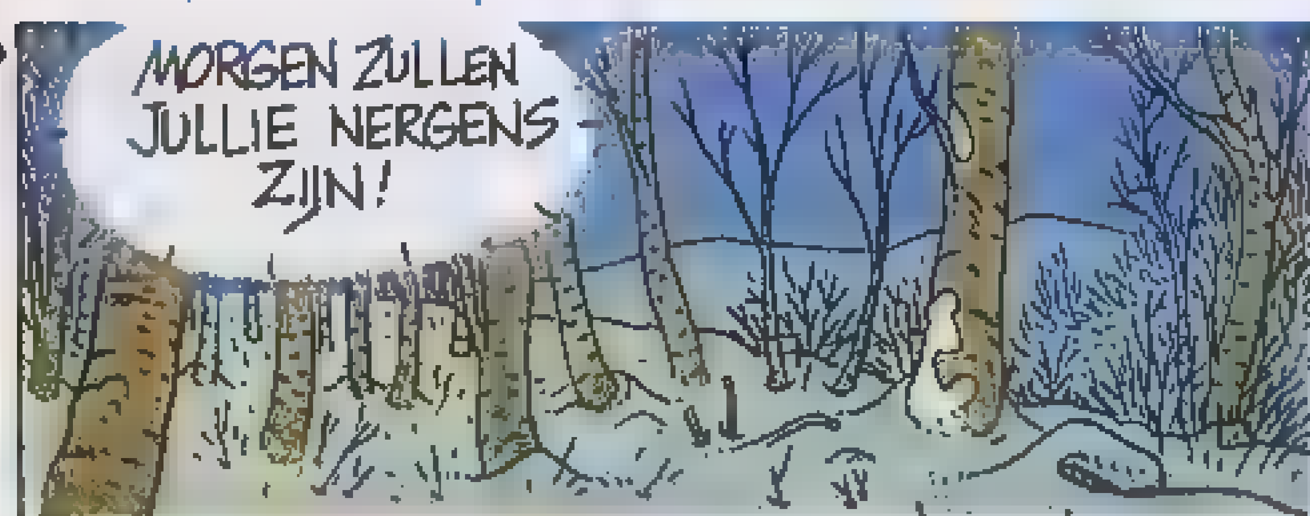




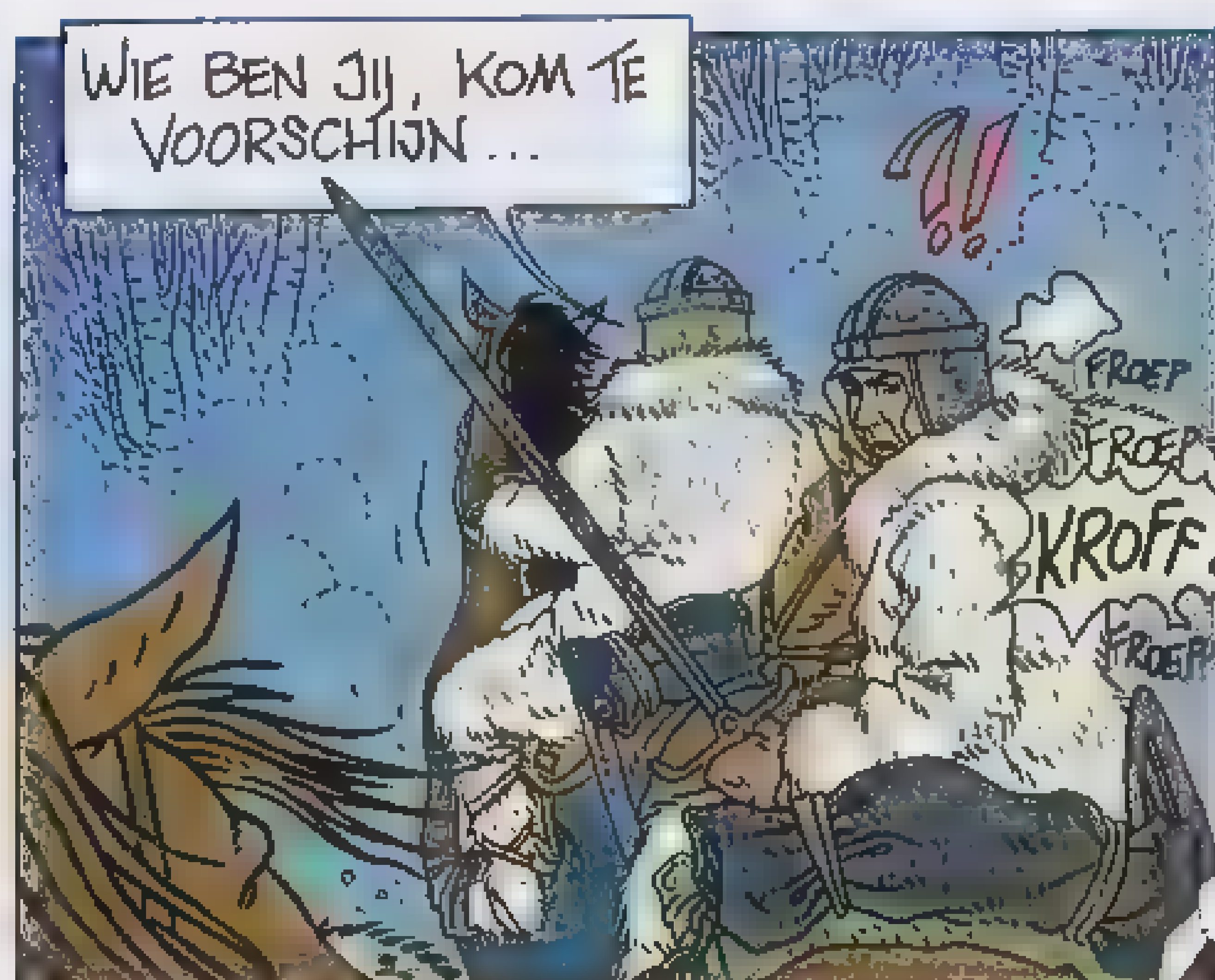




SLA OM


MORGEN ZULLEN JULLIE NERGENS ZIJN!


WANT JULLIE ZULLEN NIET ONT-SNAPPEN AAN DE WOLVEN VAN LI-GAËL.


WIE BEN JIJ, KOM TE VOORSCHIJN...
?!!
FROEP
FROEP
KROFF
FROEP


IK HEET ARBALA.
...IK BEN GEEN VIJAND VAN JULLIE...


IK KEN DIT LAND GOED EN IK KAN JULLIE HELPEN OM TERUG TE KEREN NAAR HET KOUDE LAND.
EN WAAROM WIL JE DAT VOOR ONS DOEN?


OMDAT IK NET ALS JULLIE DE BARBAREN HAAT, WANT ZIJ HEBBEN ME ALLES AFGENOMEN.

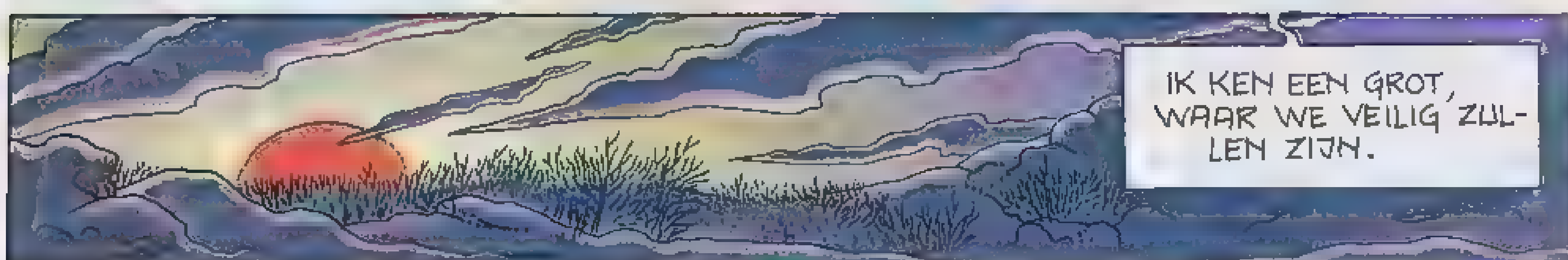

ONTHOUD GOED DAT WIJ NIEMAND HATEN...


MAAR, O.K...
WIJS ONS DE WEG, WANT WE KUNNEN JE TOCH NIET VERHIN-DEREN OM ONS TE VOLGEN...


2



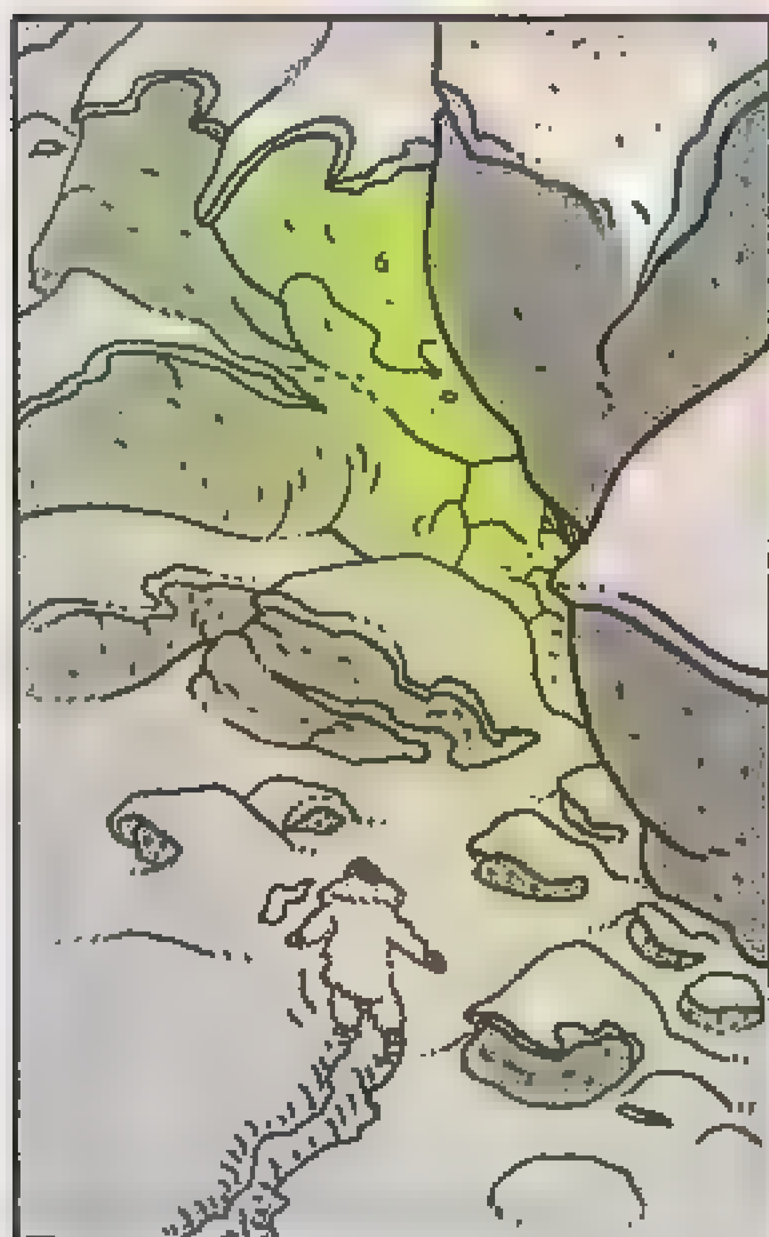
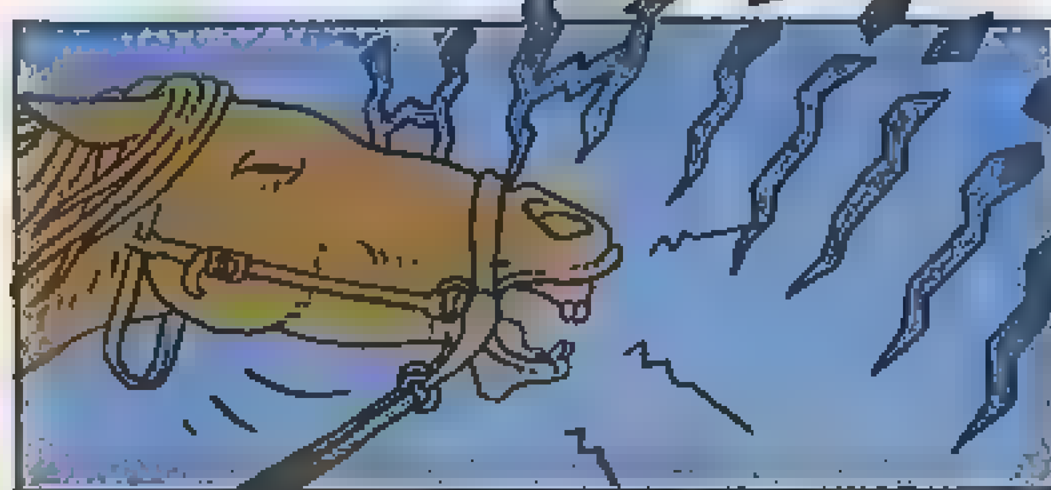
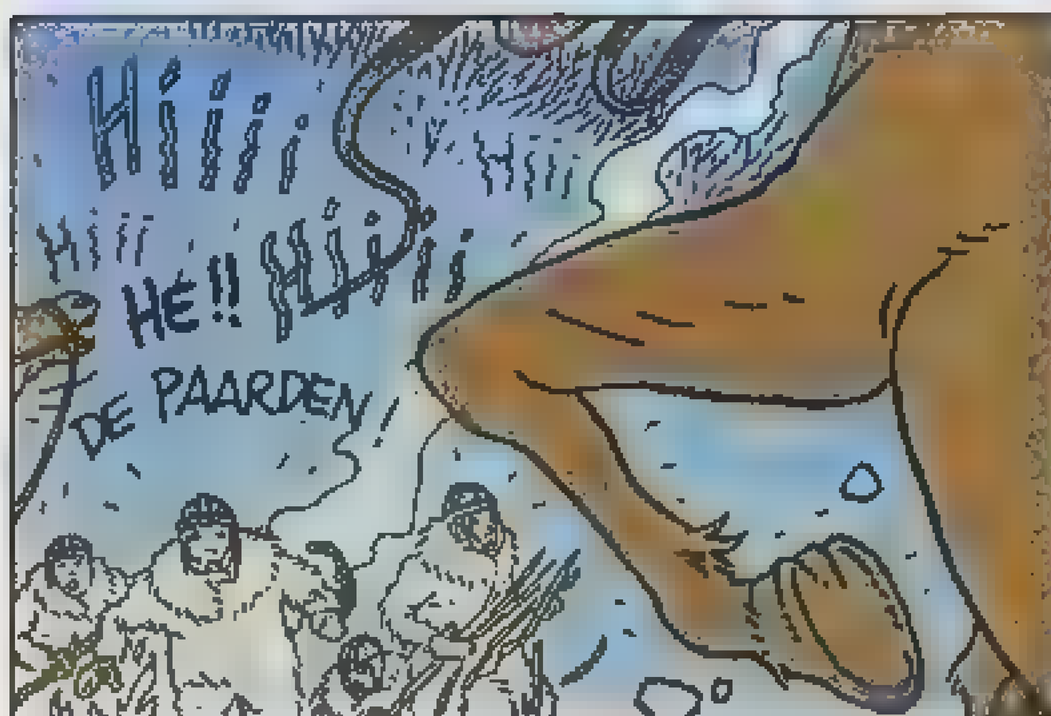
WE MOETEN EEN VEILIGE SCHUILPLAATS VINDEN VOOR DE NACHT...


IK KEN EEN GROT, WAAR WE VEILIG ZULLEN ZIJN.


LATER...
ZO, WE ZIJN ER...


AFSTIJGEN!... LATEN WE TAKKEN GAAN ZOEKEN EN EEN GOED VUUR AANLEGGEN VOOR ONS EN DE PAARDEN...


BRR
BRRHFF




Hiiii
Hiii
HÉ!! Hiiii
DE PAARDEN!


GROOTVADER!
Hiiii
GROOT

SLA OM


NAAR DE GROT! SNEL!
KRÔÔÔ

MIJN GOD!
GRÔÔÔ

OOKRR
VERROER JE NIET! LAAT 'T MAAR AAN MIJ OVER

OOGR?!
GRÔÔÔO


AAR

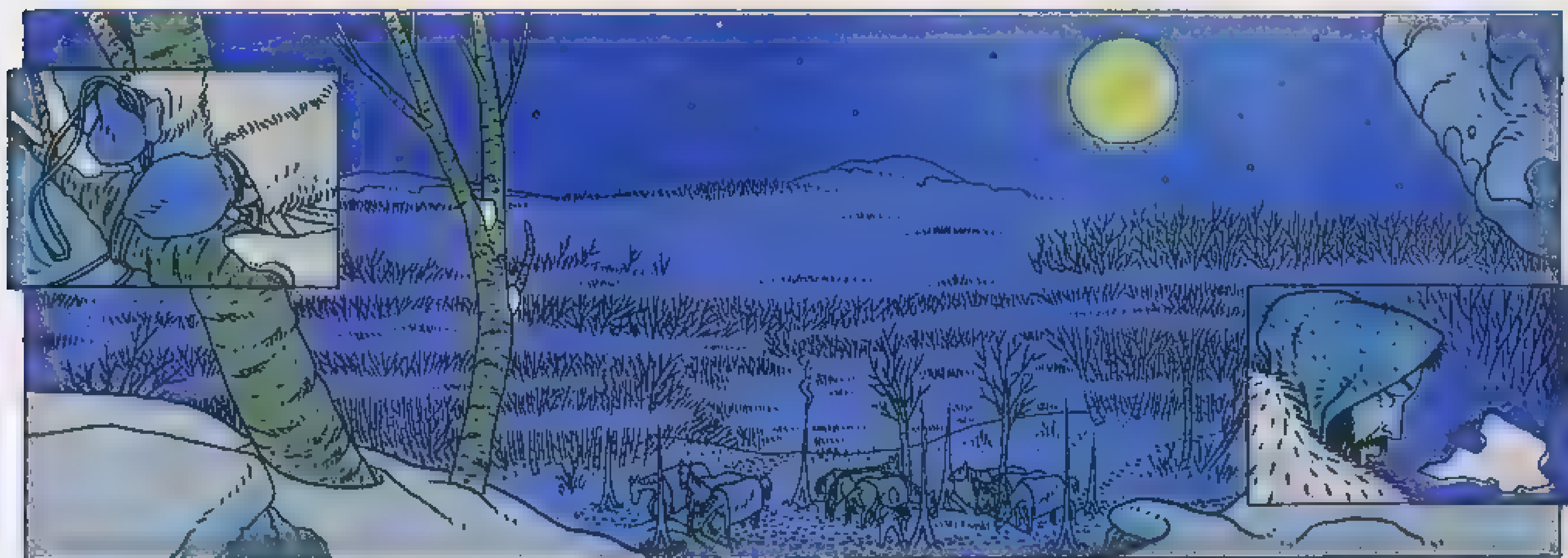
CHLC!



DANK JE WEL, VRIENDEN, IK DACHT DAT MIJN LAATSTE UUR GESLAGEN HAD...

JIJ OOK HEEL ERG BEDANKT, JE HEBT HET KIND GERED...
KOM, WEES NIET BANG MEER, KLEINTJE, HET IS OVER...

EXTRA LANG VERHAAL















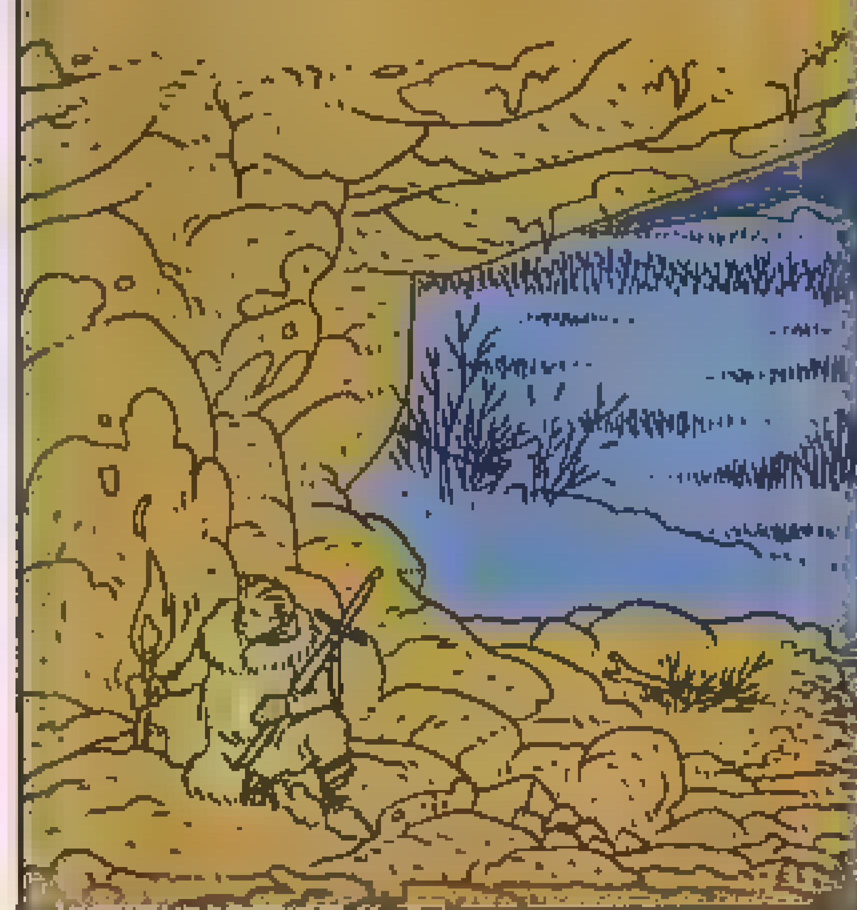


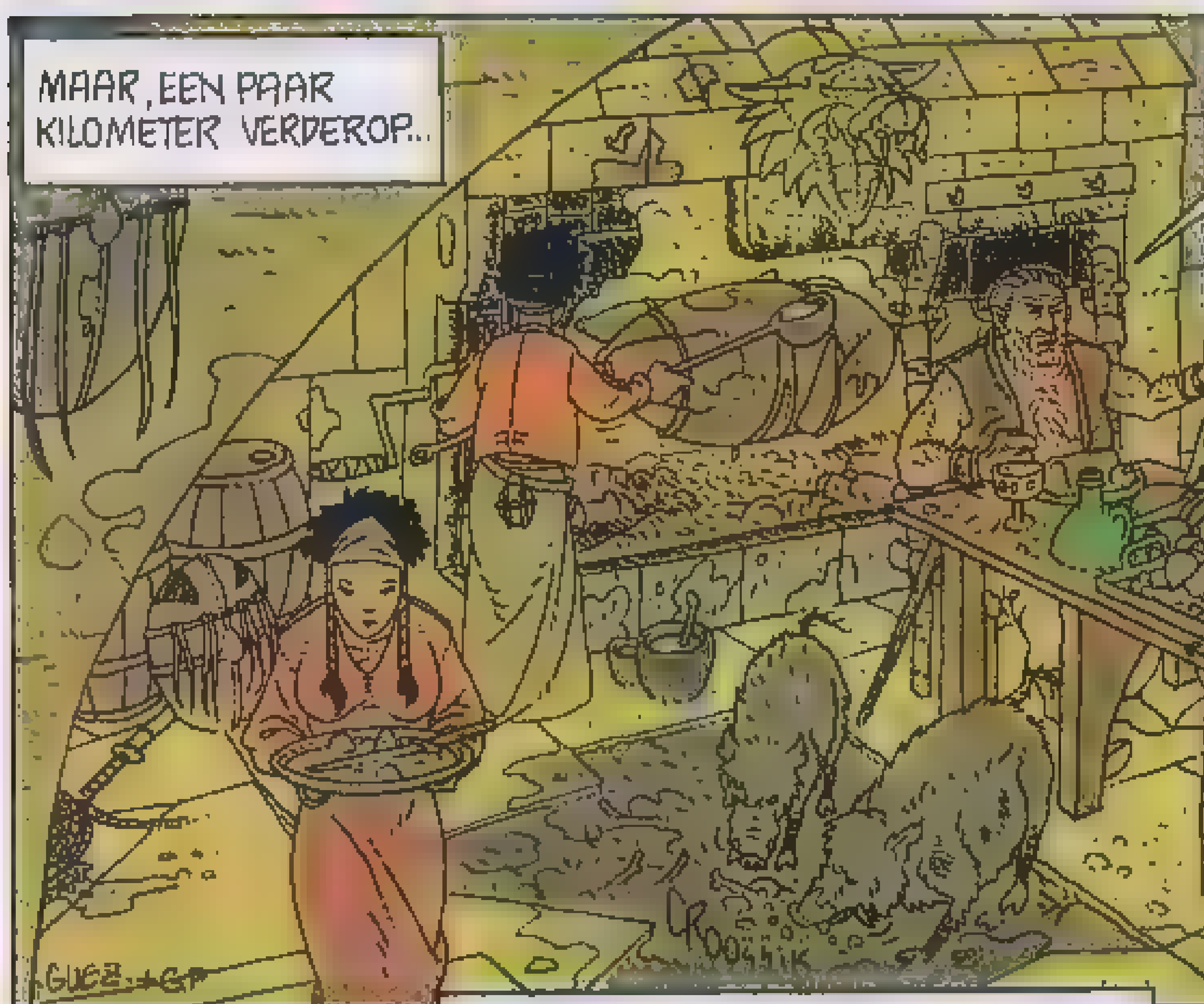
SLA OM


OP DIT MOMENT MOET IEDEREEN ZICH DE HEILIGE WOORDEN HERINNEREN WAARDOOR WIJ ELKAAR HERKENNEN, DEGENE DIE ZE VERGEET, HOORT NIET MEER BIJ ONS.


LATEN WE NU GAAN SLAPEN EN JIJ, YAN, GA DE INGANG VAN DE GROT BEWAKEN, EN ALS DE SLAAP JE OVERMANT, MAAK DAN JE BUURMAN WAKKER...


MIJN KIND, MIJN KLEINTJE, OP EEN DAG ZUL JE AL DE GEHEIMEN KENNEN DIE ONS HIER TESAMEN BRENGEN...


"JE SLAAPT AL, MAAR HEEL SNEL KOMT DE TIJD MET NACHTEN, WAARIN JE NIET ZULT SLAPEN..."

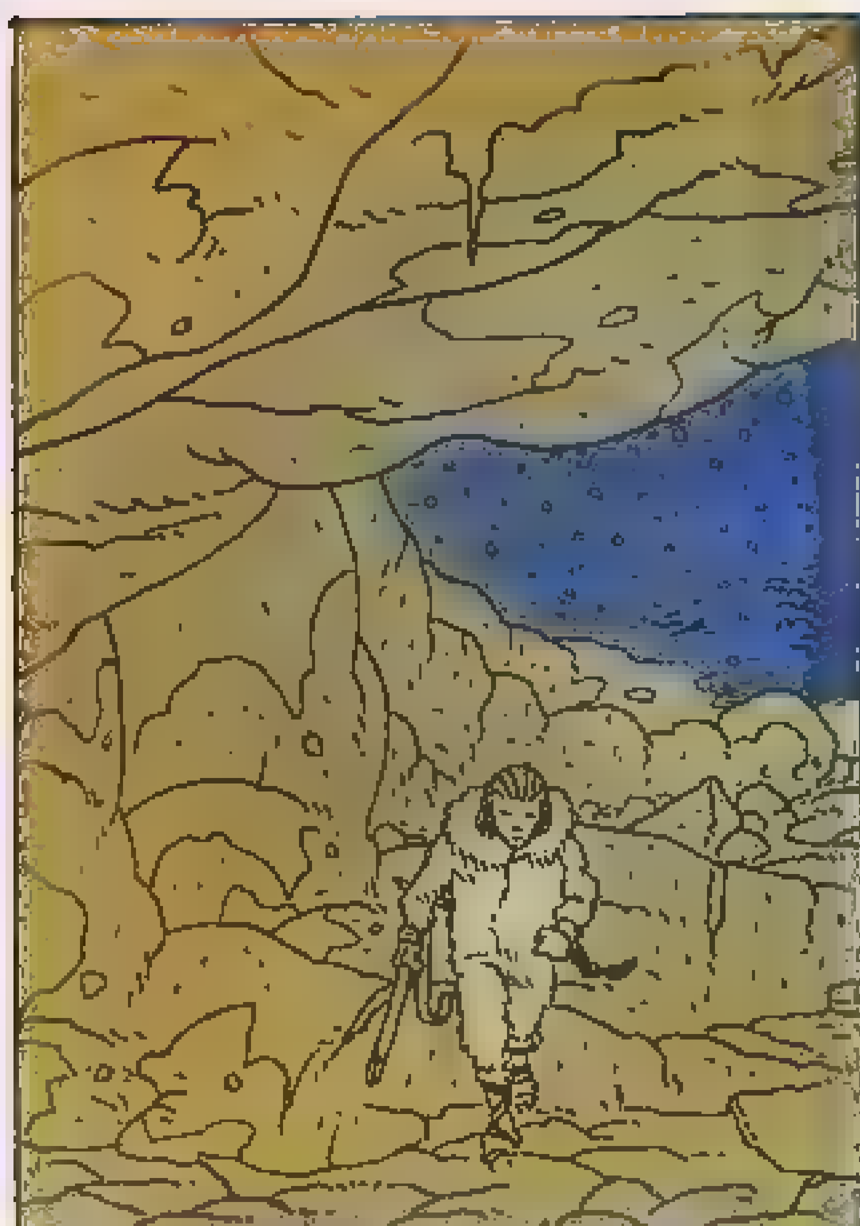

MAAR, EEN PAAR KILOMETER VERDEROP...
GUEZ + GP


WIJ MOETEN DAT KIND TEGEN ELKE PRIJS GEVANGEN NEMEN ! DOOR HEM KRIJGEN WIJ ALLE RIJKDOMMEN EN GEHEIMEN VAN DIE VERVLOEKTE DRAGERS VAN HET ZWAARD.
ALS ZIJ VERSLAGEN ZIJN DAN REGEER IK SAMEN MET JULLIE OVER DE WERELD, MIJN WOLVEN! KAMERADEN ZONDER VREES !!...
LIGAËL!
LIGAËL!
GROF


MORGEN, ZULLEN WIJ ONS DOEL BEREIKEN... MORGEN ZAL DE AARDE SIDDEREN!
CRAC!


WANT WIJ ZIJN DE STERKSTEN !!
LIGAËL!
LIGAËL!
6

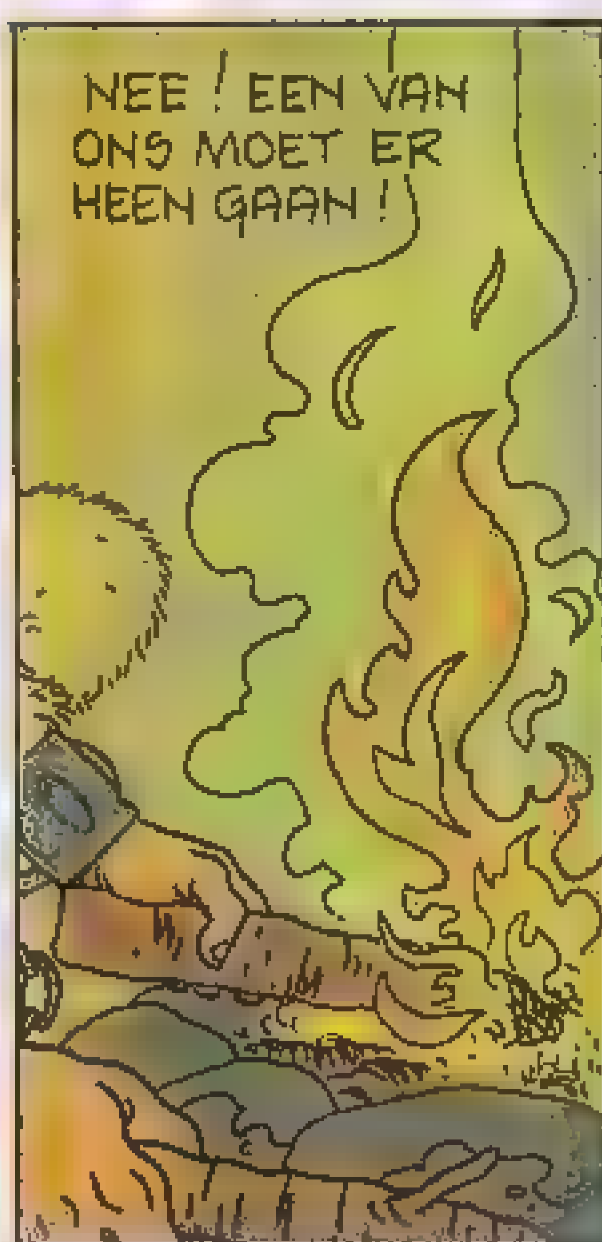
EXTRA LANG VERHAAL

















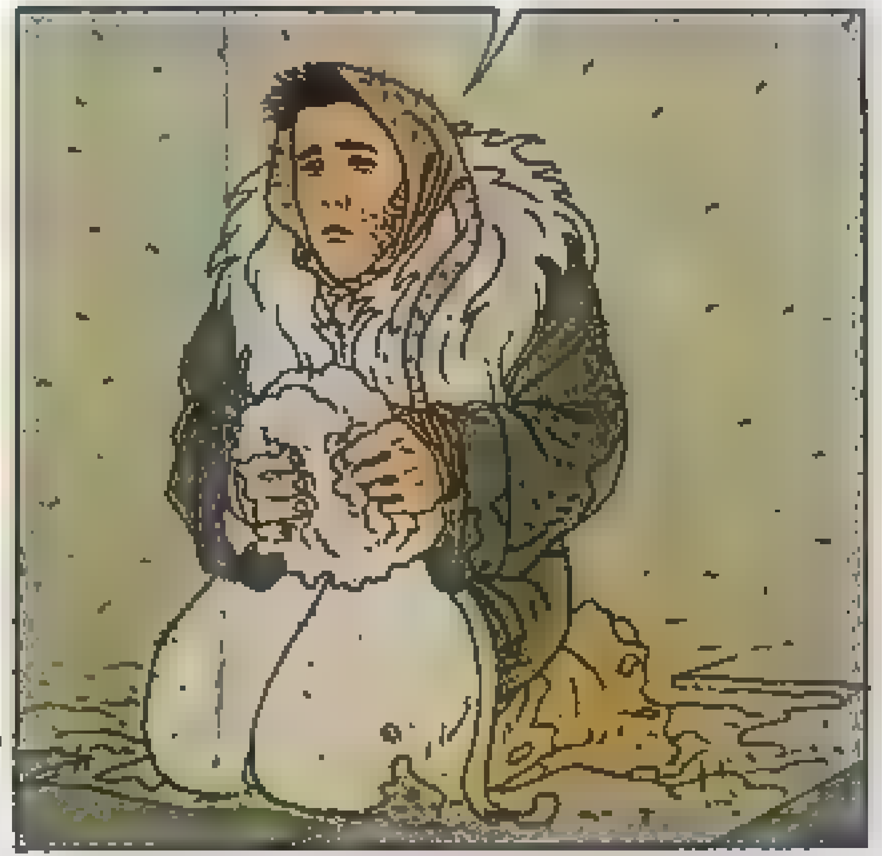


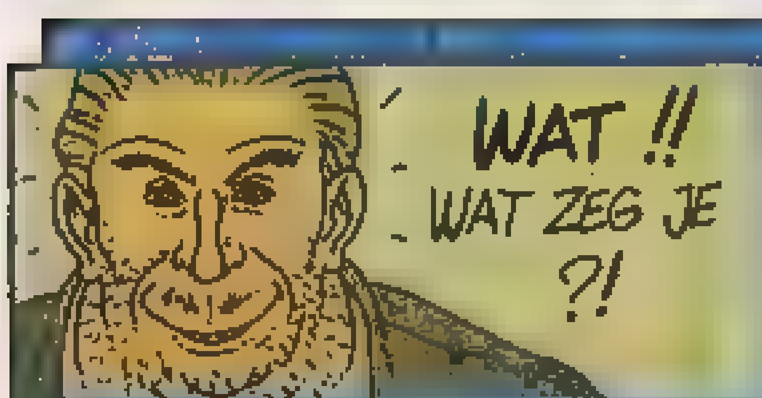


SLA OM


WIE IS DAT ?! LAAT BINNEN KOMEN EN ZEGGEN WAT HEM HIER BRENGT !!...

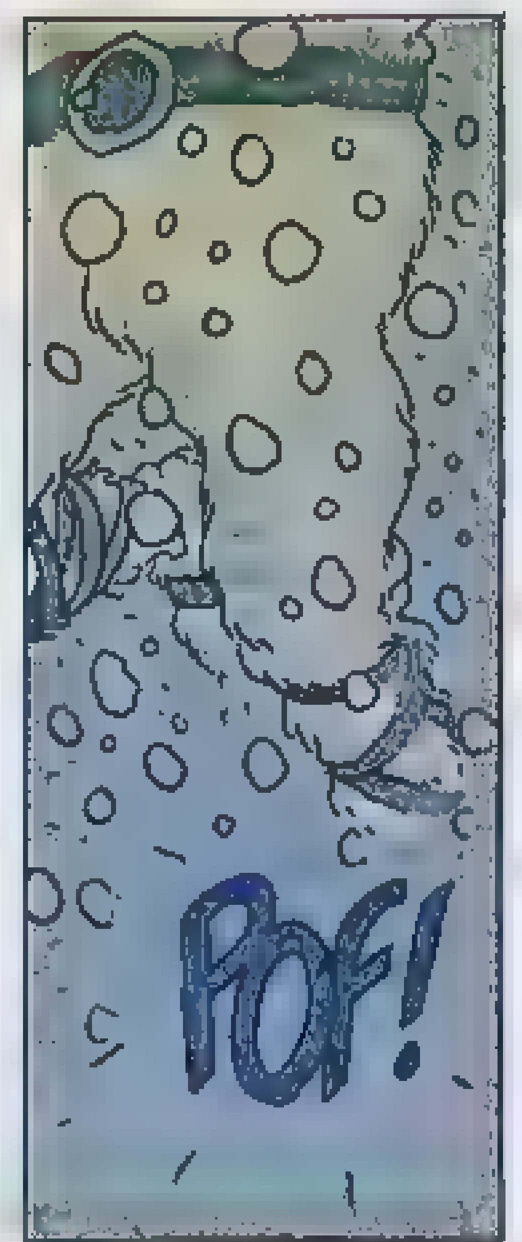

HEER LIGAËL, IK...
KOM DICHTERBIJ DAN KAN IK JE ZIEN EN HOREN... EN KNIEL NEER ALS IK TEGEN JE SPREEK, ELLENDELING !!


HEER LIGAËL, IK... IK HEB DE DRAGERS VAN HET ZWAARD GEVOLGD, DIE DOOR UW LAND TREKKEN, EN IK WEET WAAR ZE HUN KAMP HEBBEN OPGESLAGEN...

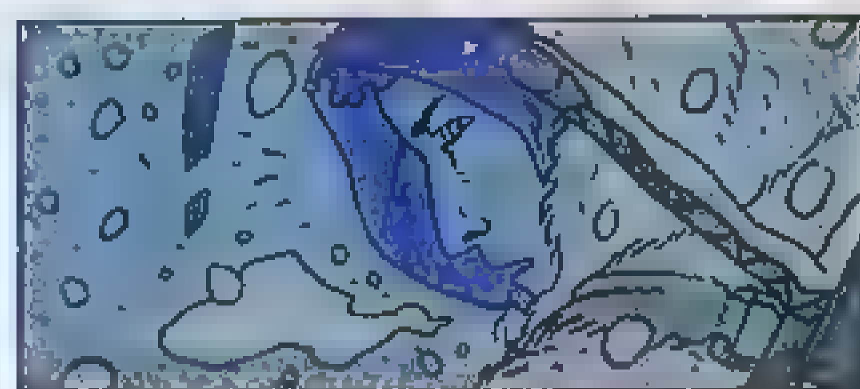

WAT !! WAT ZEG JE ?!


ARBALA !...


ARBALA !... ARBALA !... WAAR BEN JE... IK ZIE JE NIET DOOR DIE VERVLOEKTE SNEEUW...


POF!


?! HEER !! SNEL, HULP !




GEEN WOORD MEER !!


LUISTER NAAR MIJ ! TEMERITE...
TEMPEL !

... EN OP HET MOMENT DAT WIJ JULLIE BIJNA GEVONDEN HADDEN, KWAM ARBALA.

DANK JE VRIEND, ZONDER JOU ZOUDEN WE VERLOREN ZIJN, WAT GAAN WE NU DOEN?

HET IS HEEL EENVOUDIG... IK HEB ARBALA BEWUSTELOOS GESLAGEN EN ZIJN GELD AFGEPAKT OM NET TE DOEN OF HIJ BESTOLEN IS... MAAR ALS HIJ WEER BIJKOMT, MAG HIJ NIET ONTSNAPPEN, EN VERDER...

...GAAN WE ONMIDDELLIJK OP WEG EN BRENG IK JULLIE NAAR EEN PLEK, WAARDOOR WE LIGAËL KUNNEN OVERWINNEN... ALS GOD HET WIL!

LATEN WE ARBALA WEER MEENEMEN EN LATEN WE VERTREKKEN.

OP HETZELFDE MOMENT, IN HET FORT VAN LIGAËL...

MIJN WOLVEN! HET IS TIJD OM TOT ACTIE OVER TE GAAN, LAAT EEN GROEP SNEL VERTREKKEN.

AH, WAT HAAT IK DIT VERVLOEKTE BEEN DIE ME BELET MET JULLIE MEE TE GAAN!!

LIGAËL, WIJ ZIJN ER OM JOU TE DIENEN, BLIJF BIJ JE VOLK EN LAAT ONS TEN STRIJDE TREKKEN VOOR JOU!

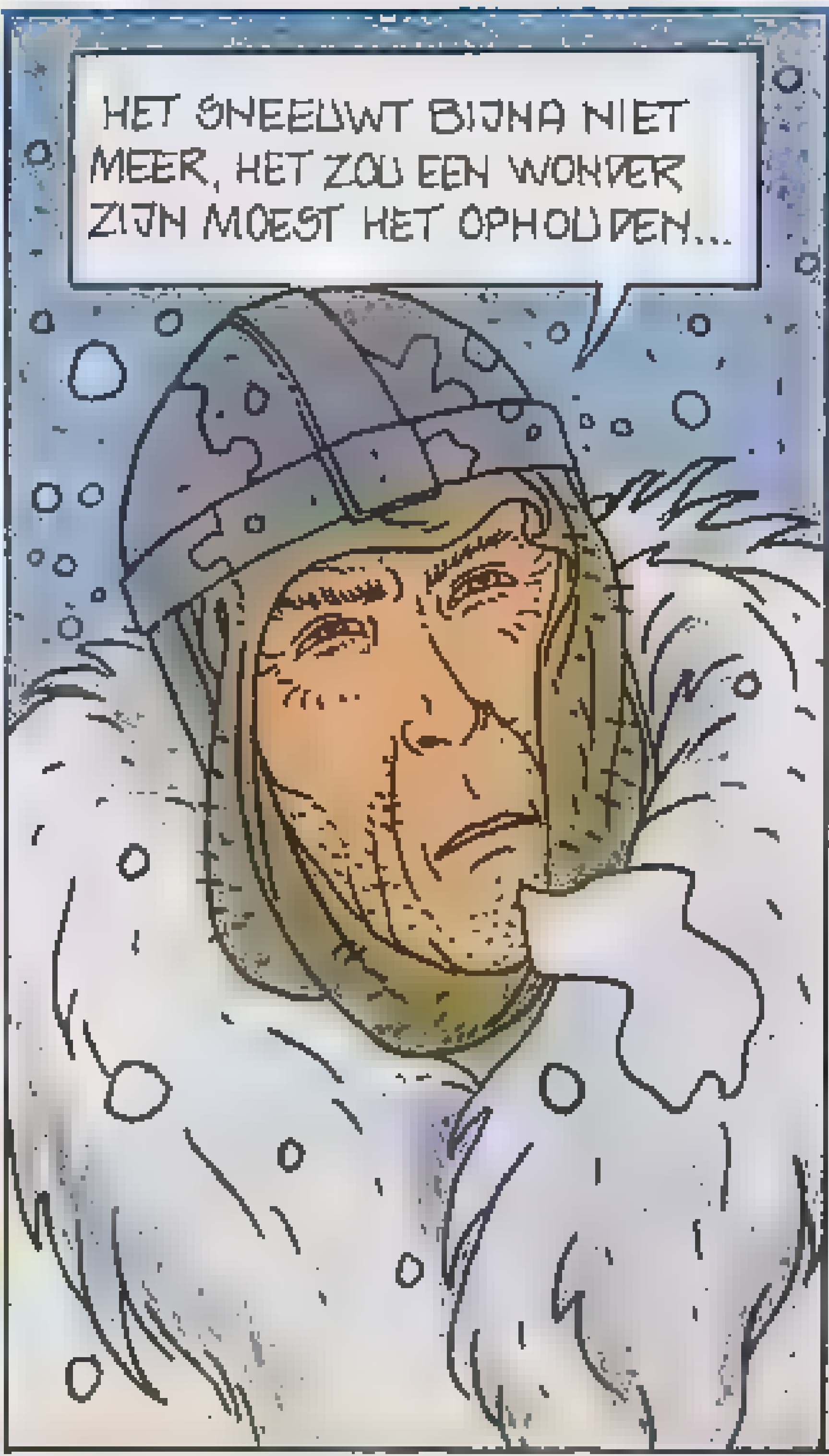
GOED! DIE BOERENPUMMEL IS JULLIE GIDS... DOOD IEDEREEN, MAAR, VOOR DE DUIVEL, BRENG HET KIND LEVEND HIER!!

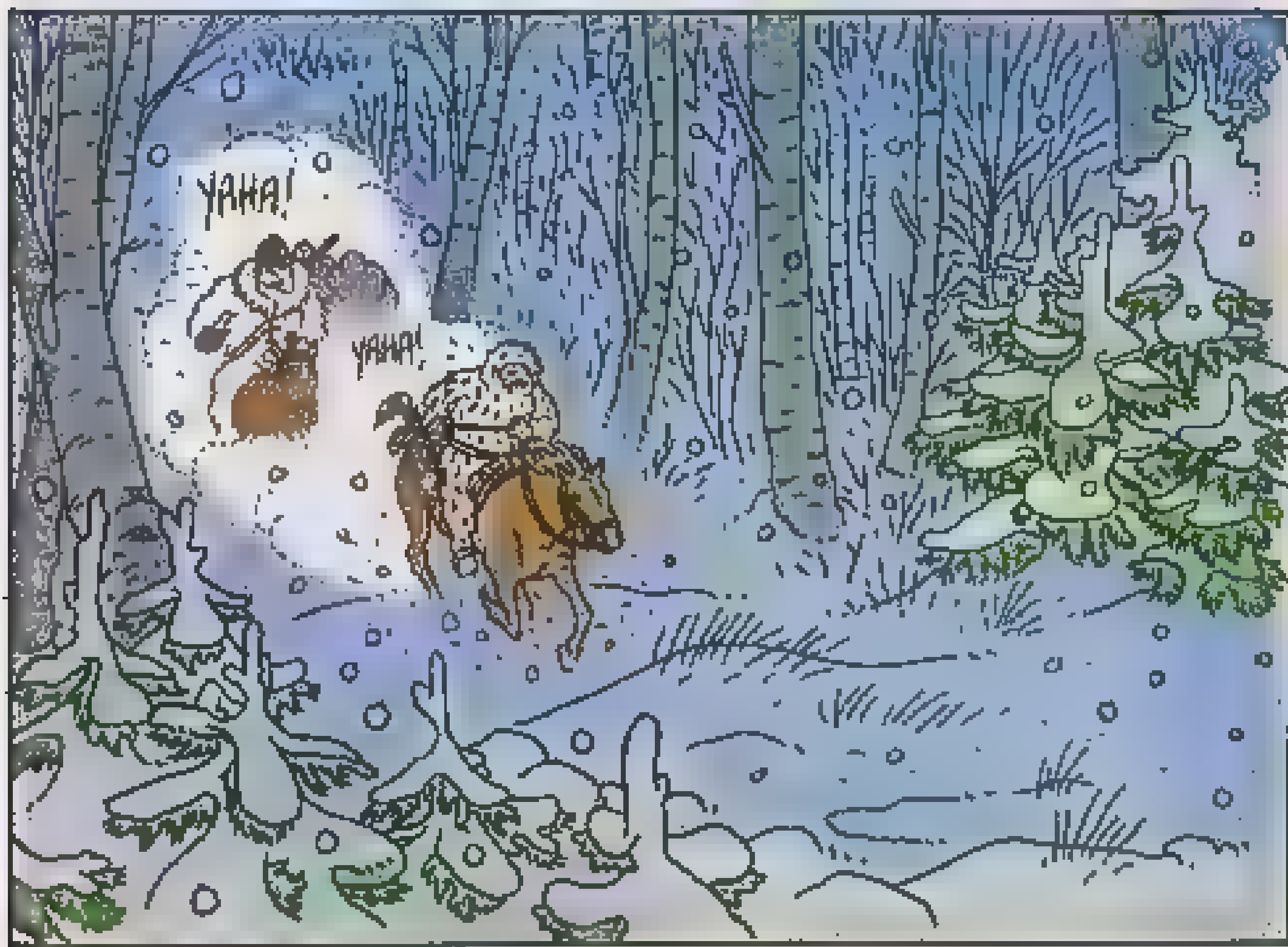
HOREN JULLIE! LEVEND!!

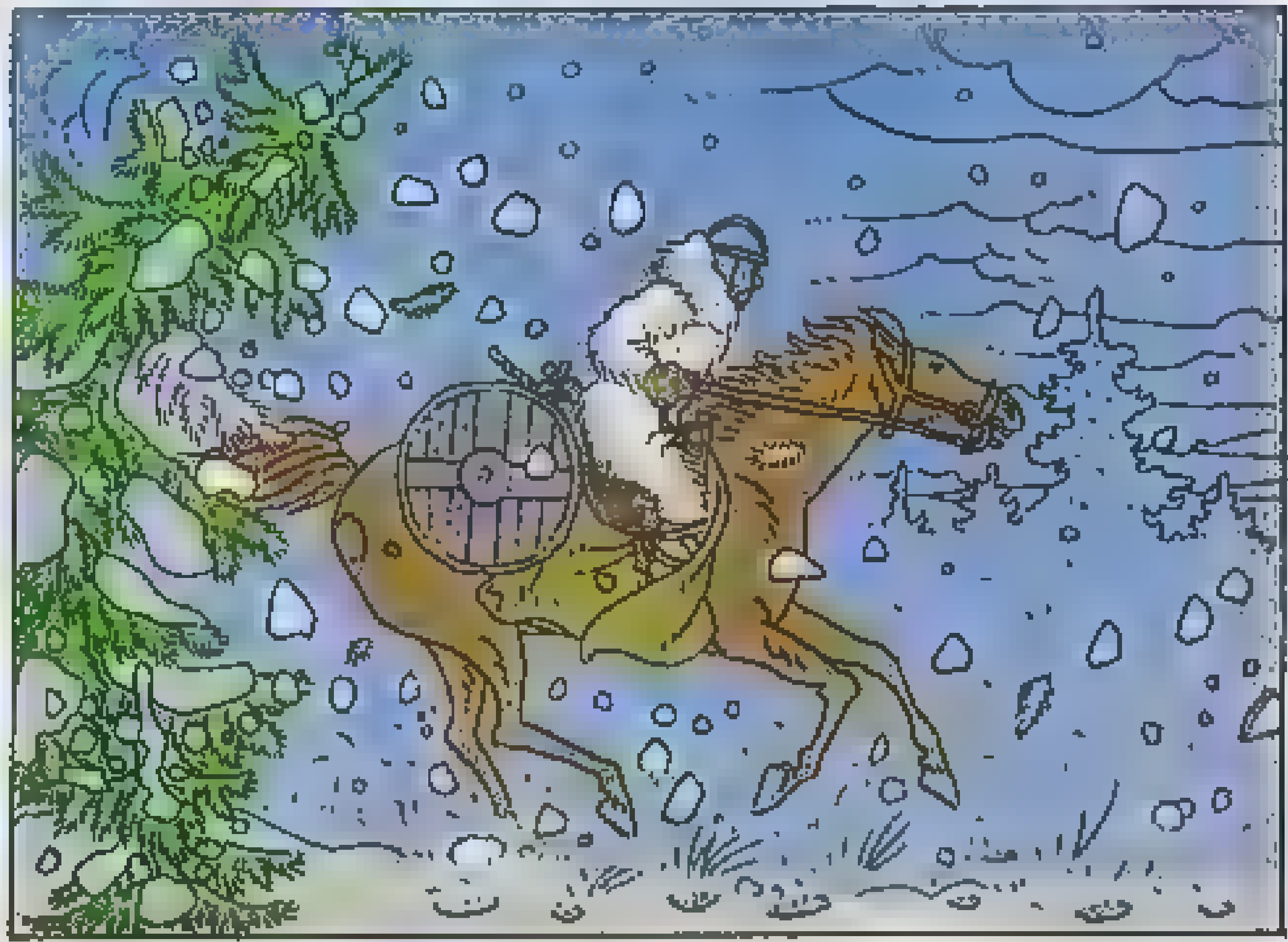
LEVEND!

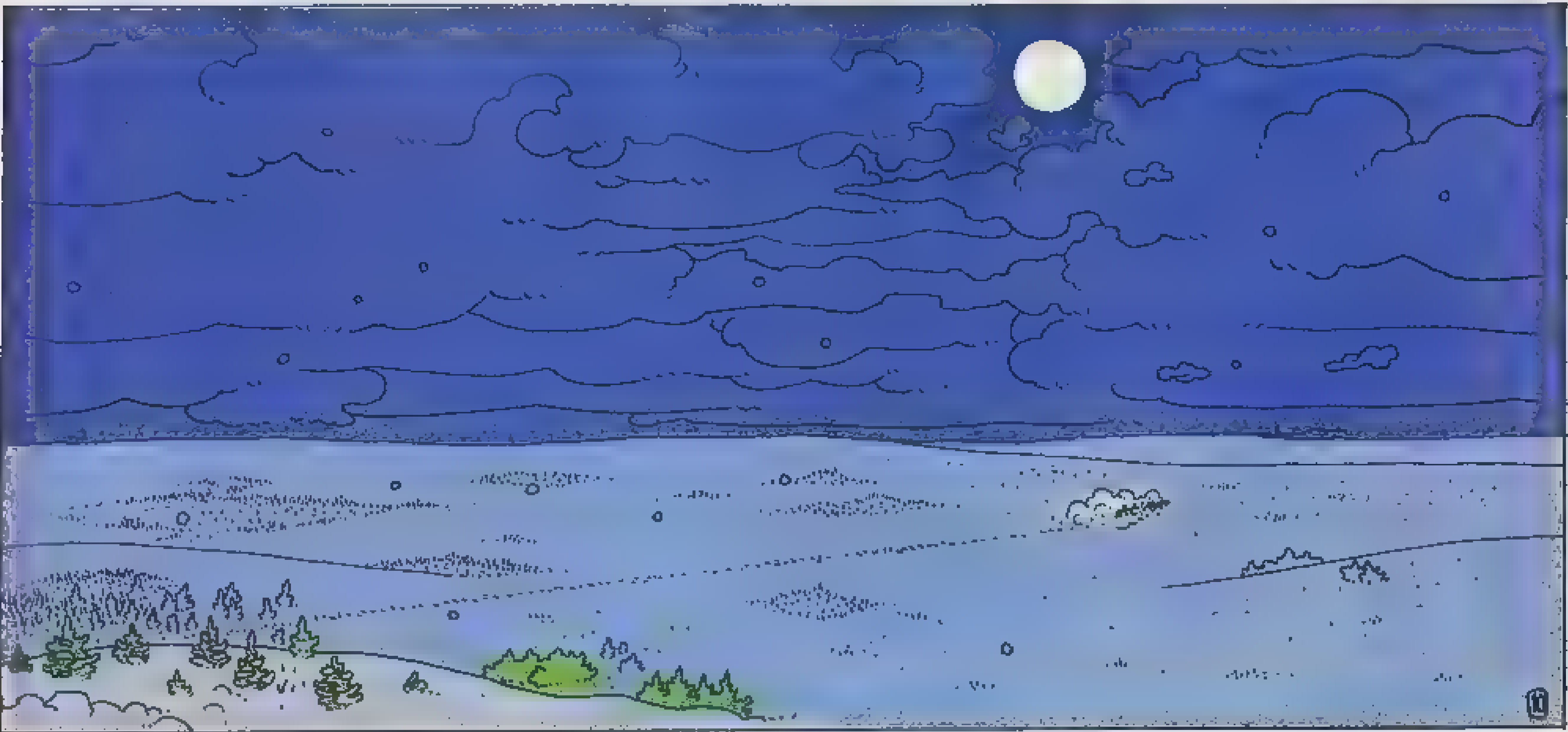
SLA OM


NOG EVEN DOOR-ZETTEN, WE ZIJN ER BIJNA...

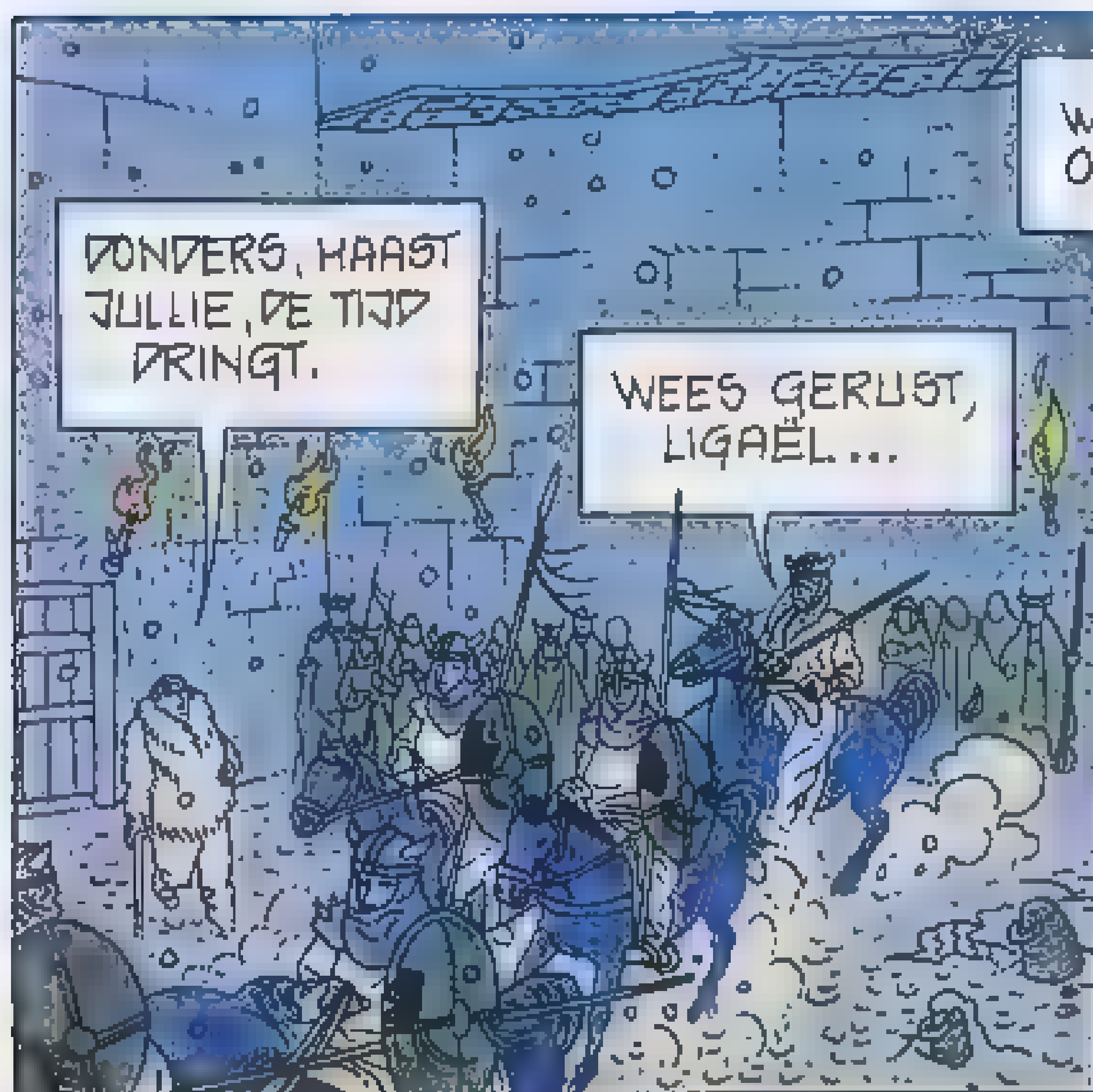

HET SNEEUWT BIJNA NIET MEER, HET ZOU EEN WONDER ZIJN MOEST HET OPHOUDEN...

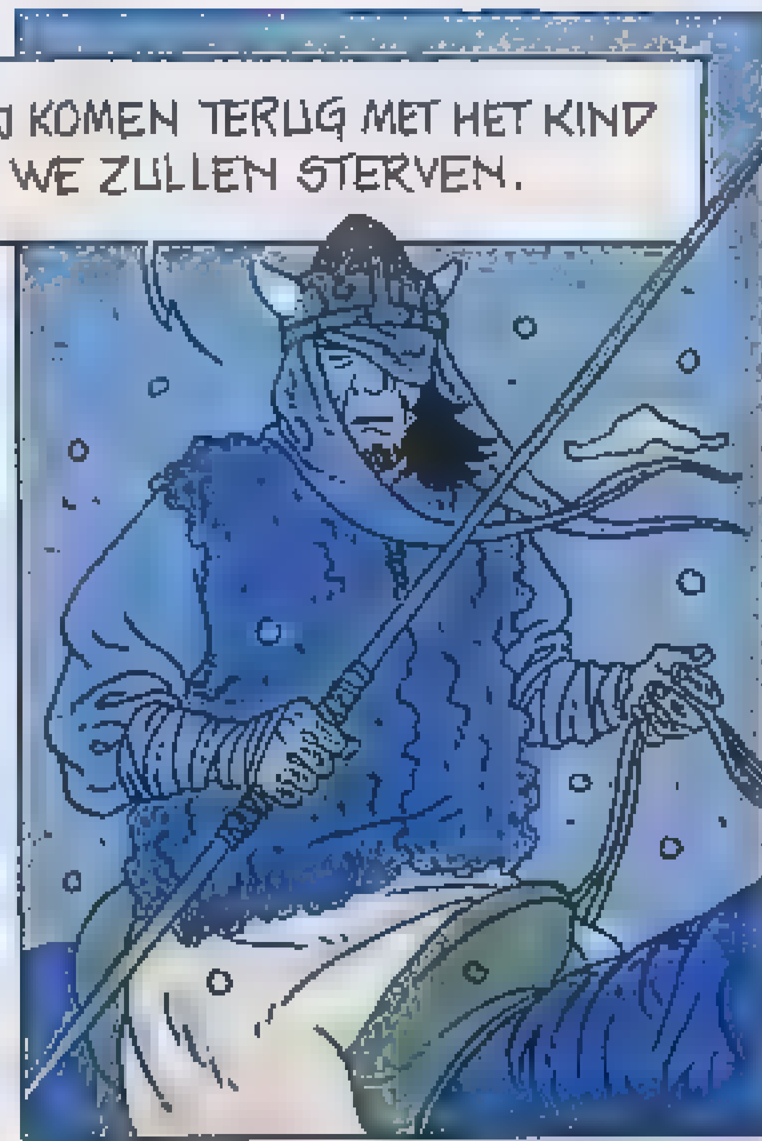

YAHA!
YAHA!

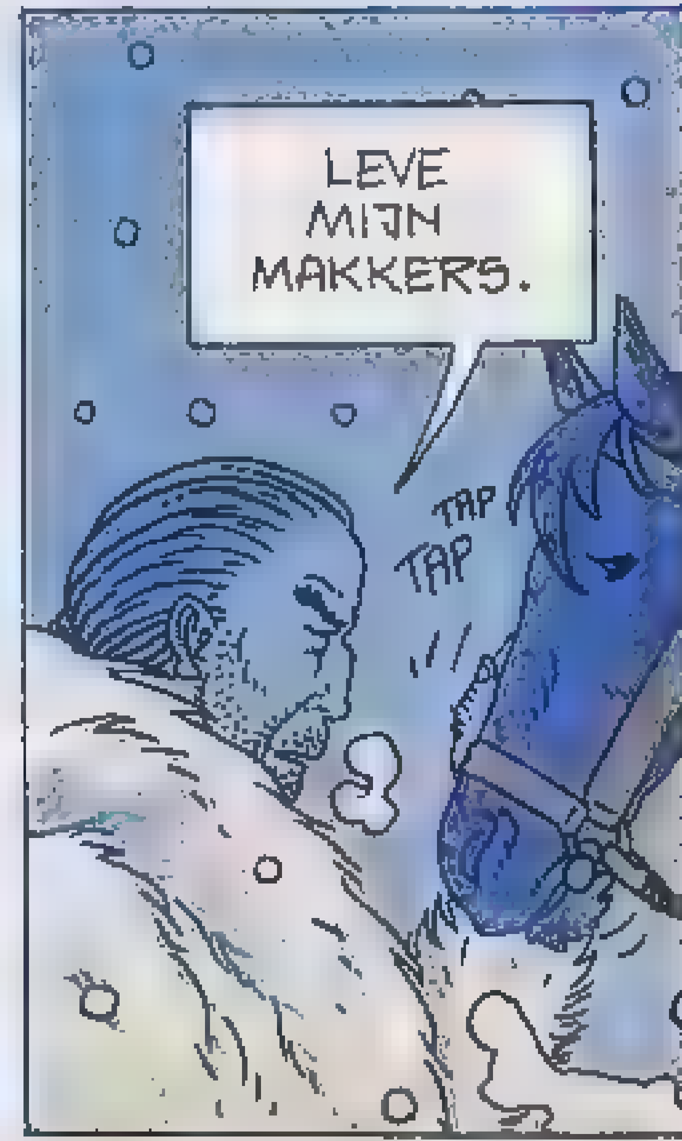


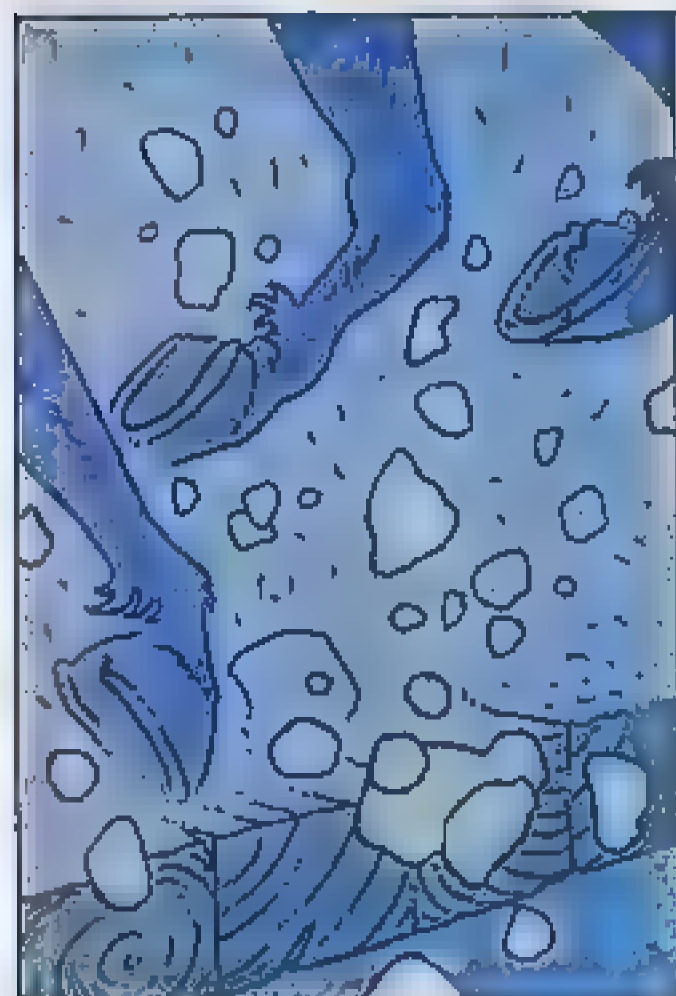

10

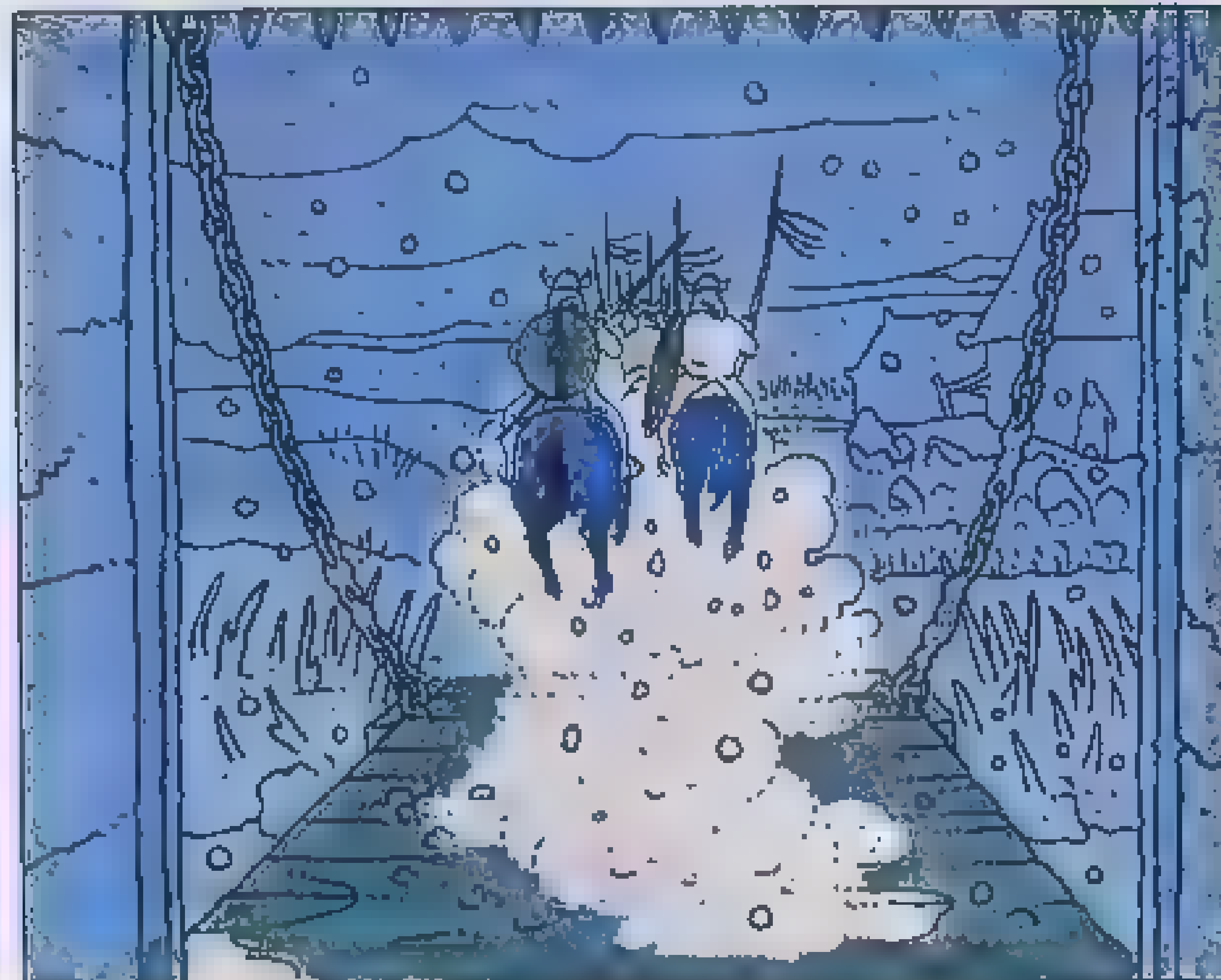
EXTRA LANG VERHAAL

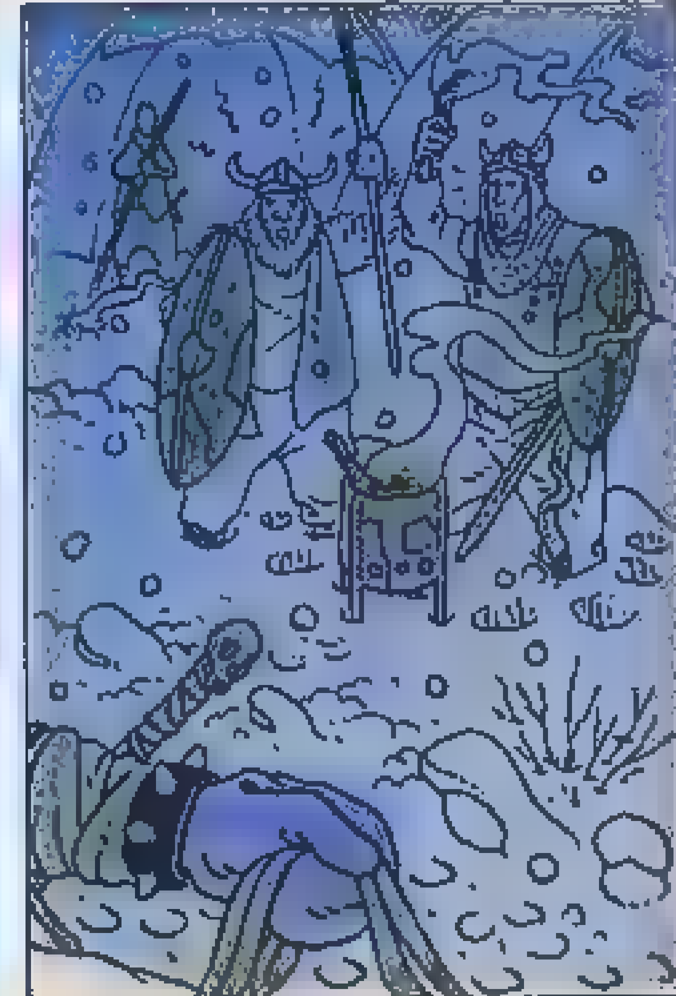


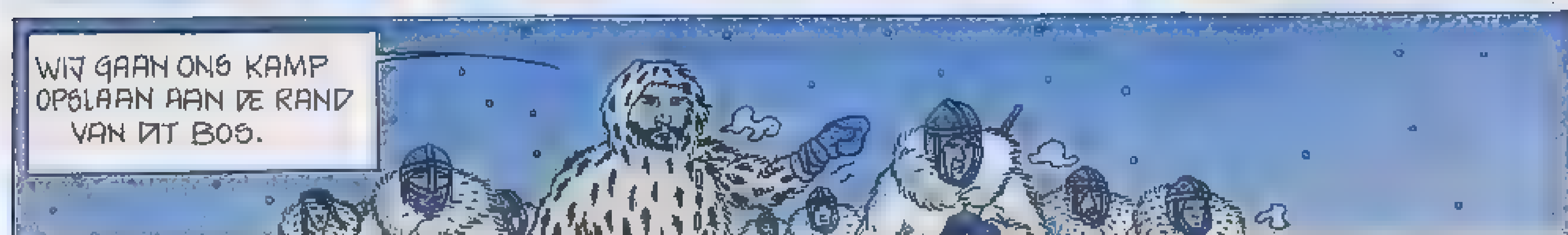




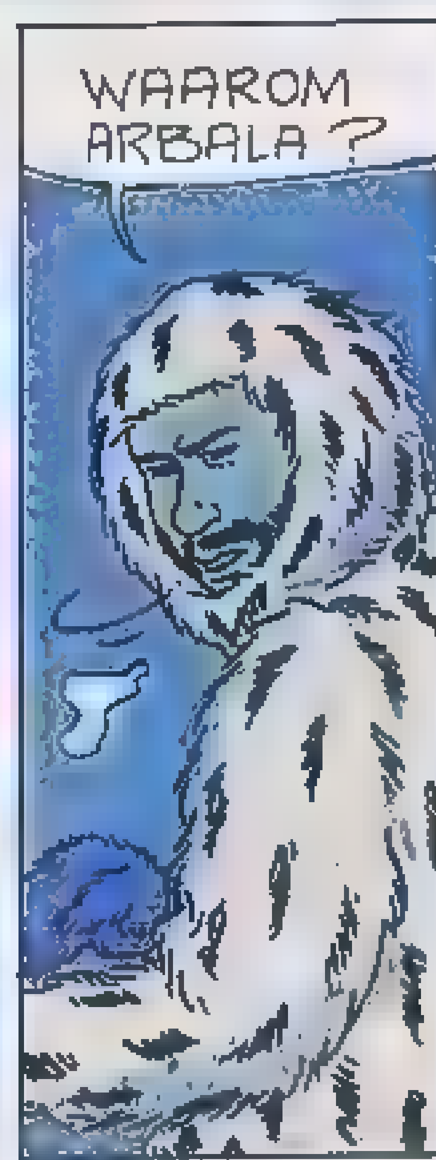


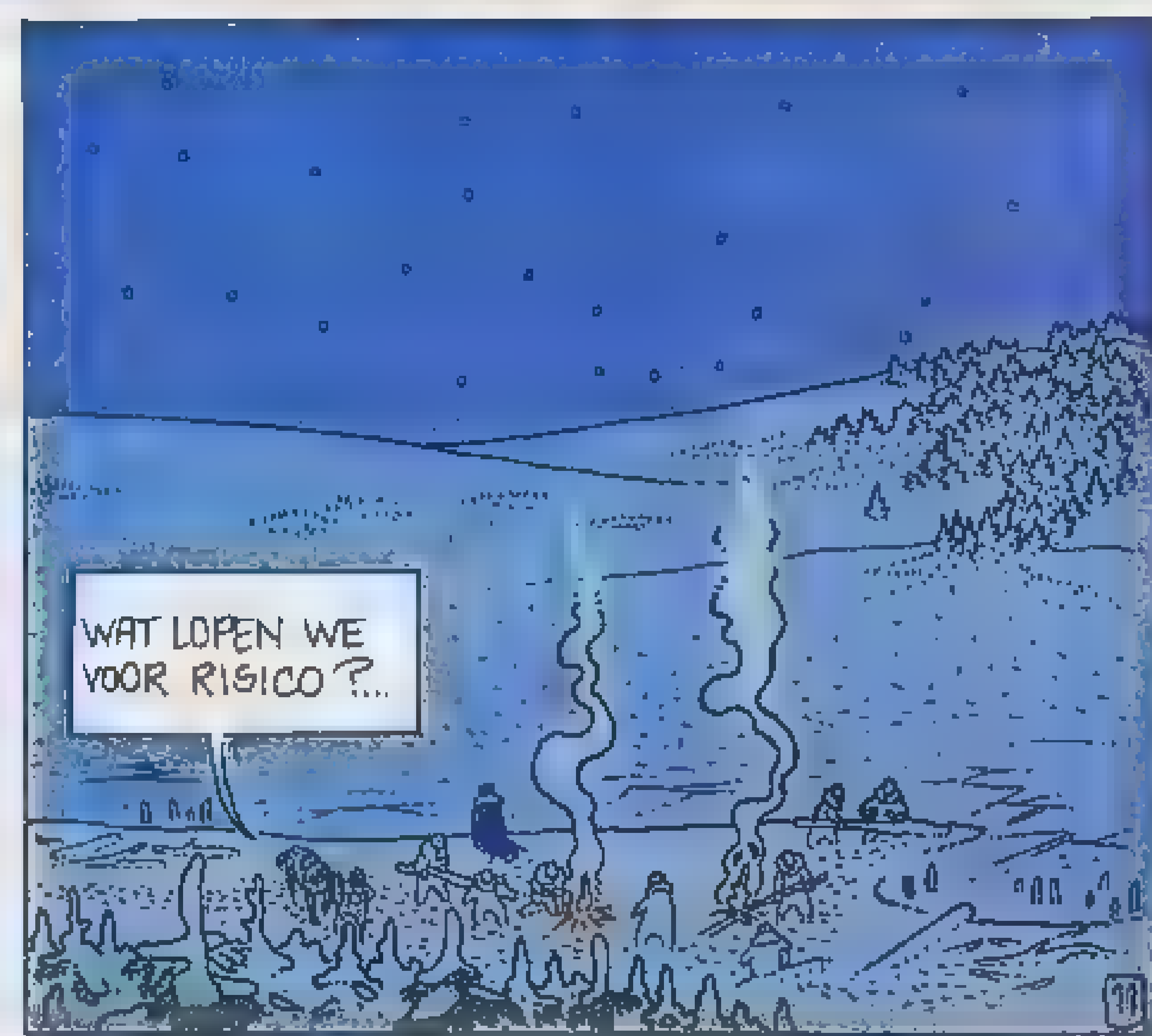




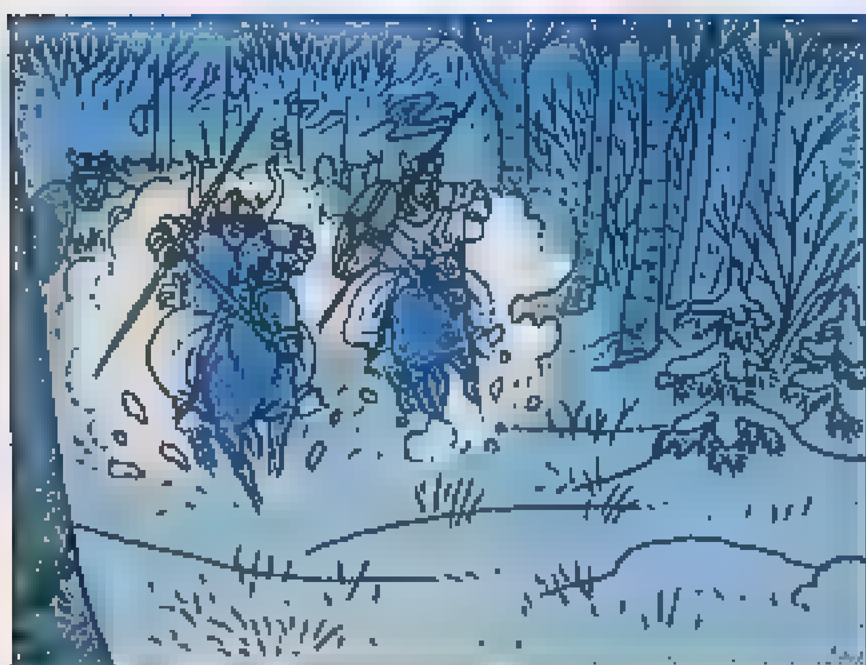


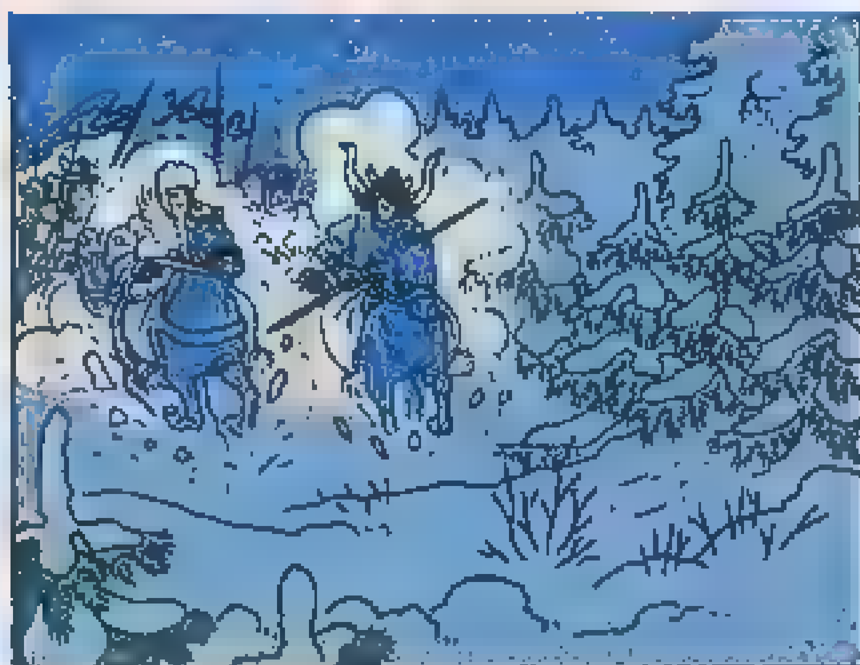


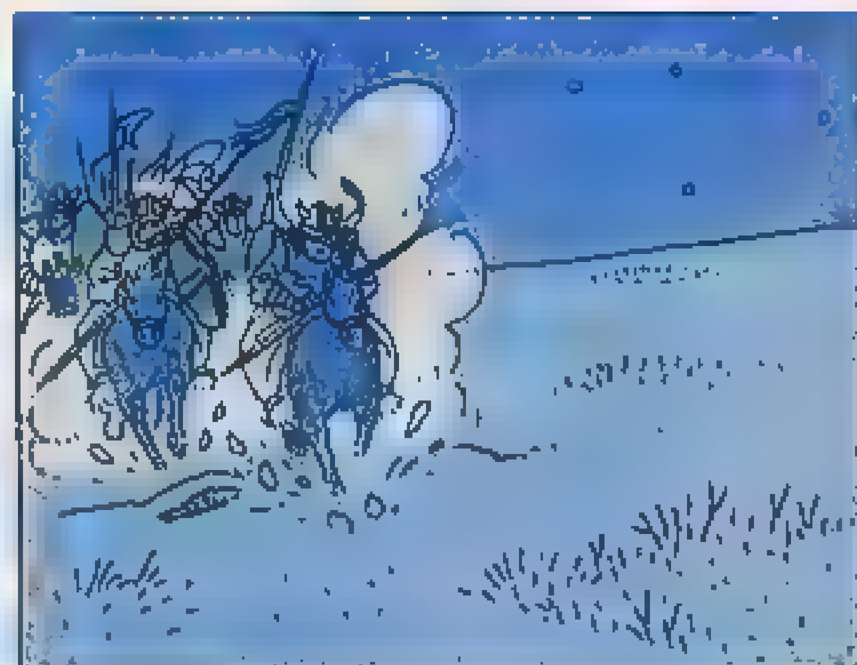


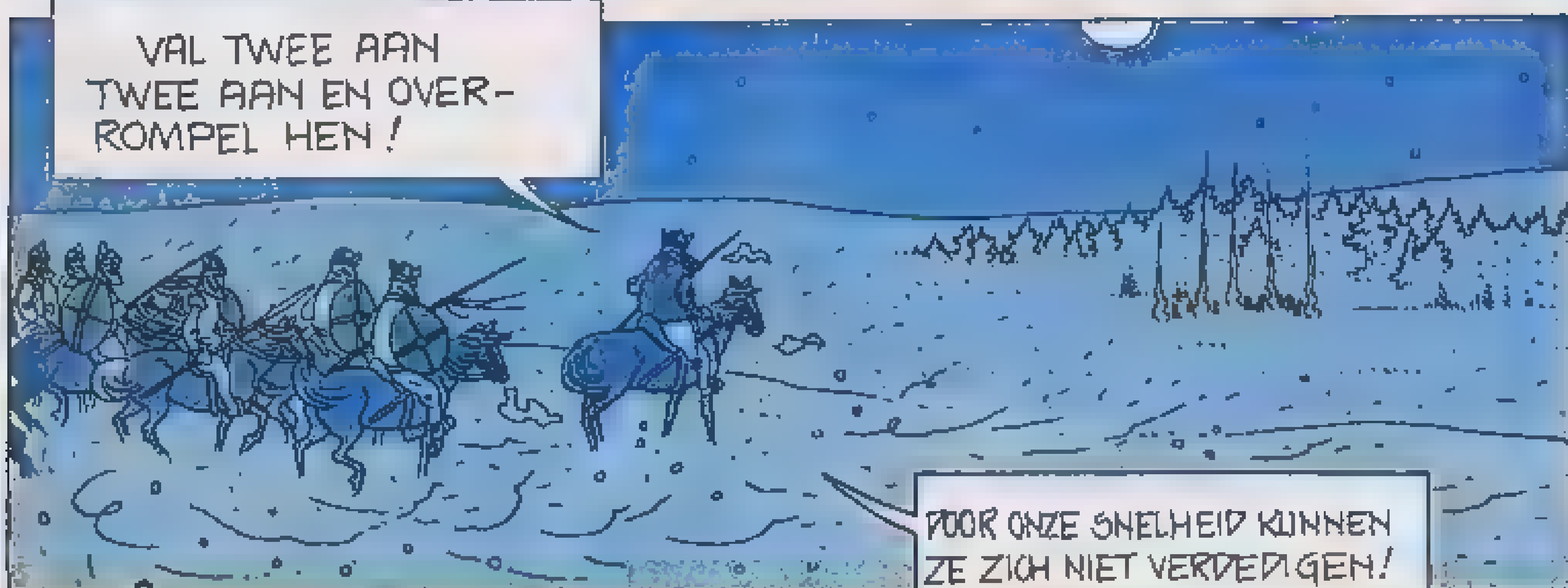


SLA OM

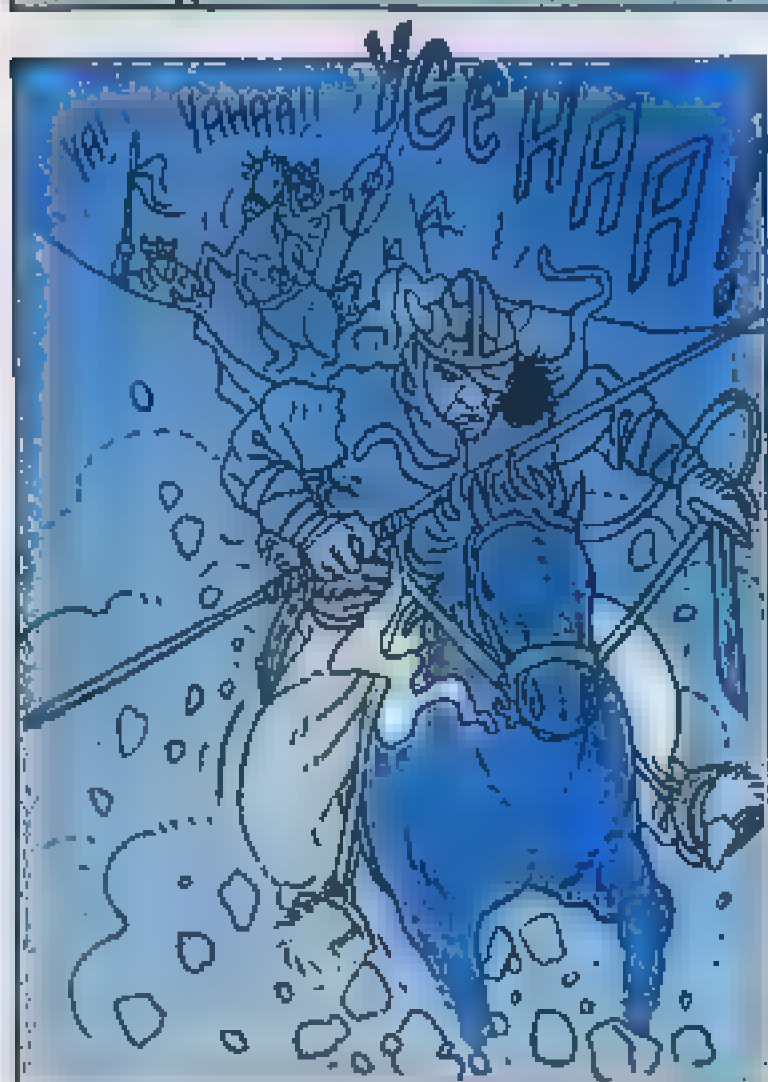


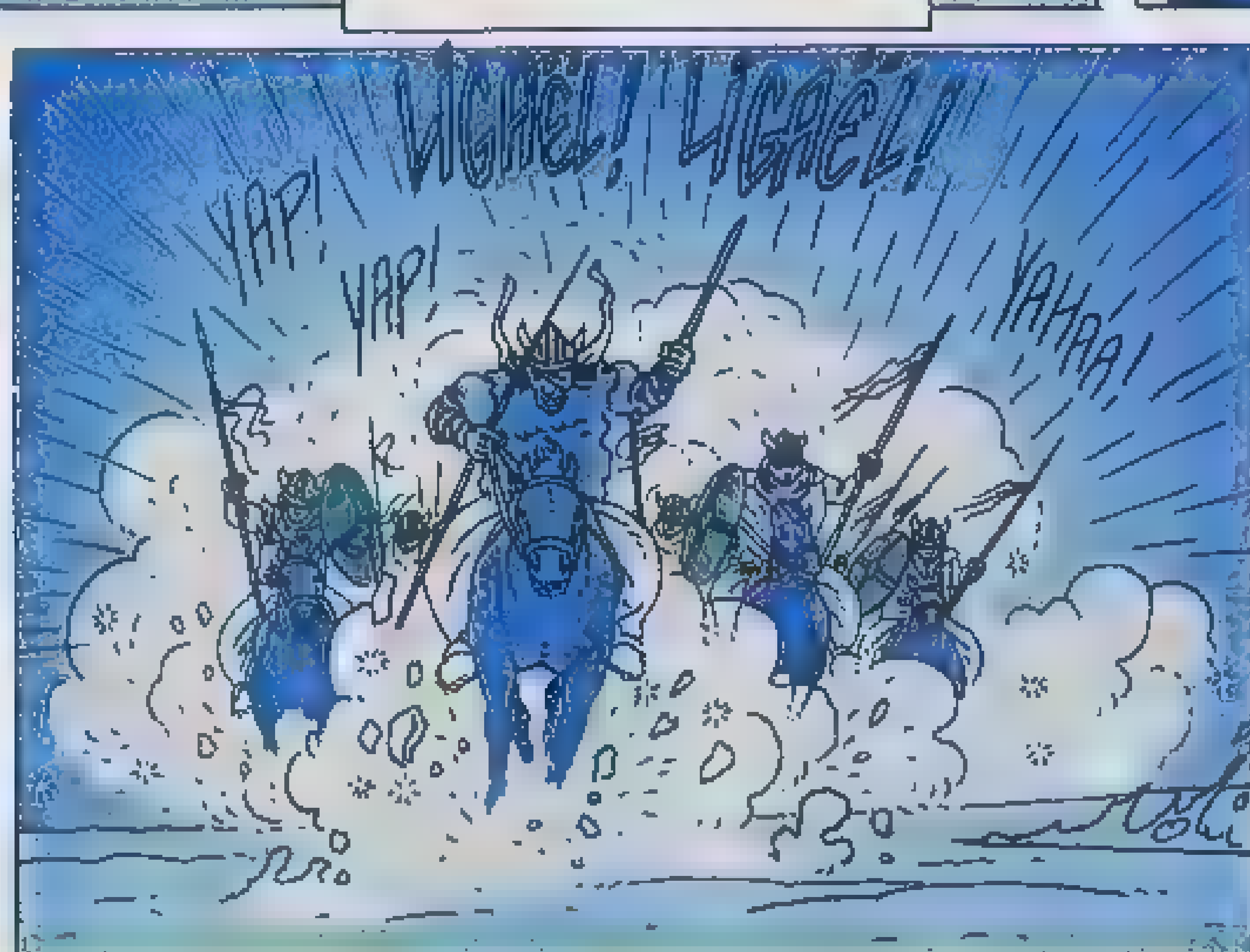





VAL TWEE AAN TWEE AAN EN OVER-ROMPEL HEN!
DOOR ONZE SNELHEID KUNNEN ZE ZICH NIET VERDEDIGEN!


JIJ GIDS, JE BLIJFT HIER: ONZE OVERWINNING IS NIET DE JOUWE...

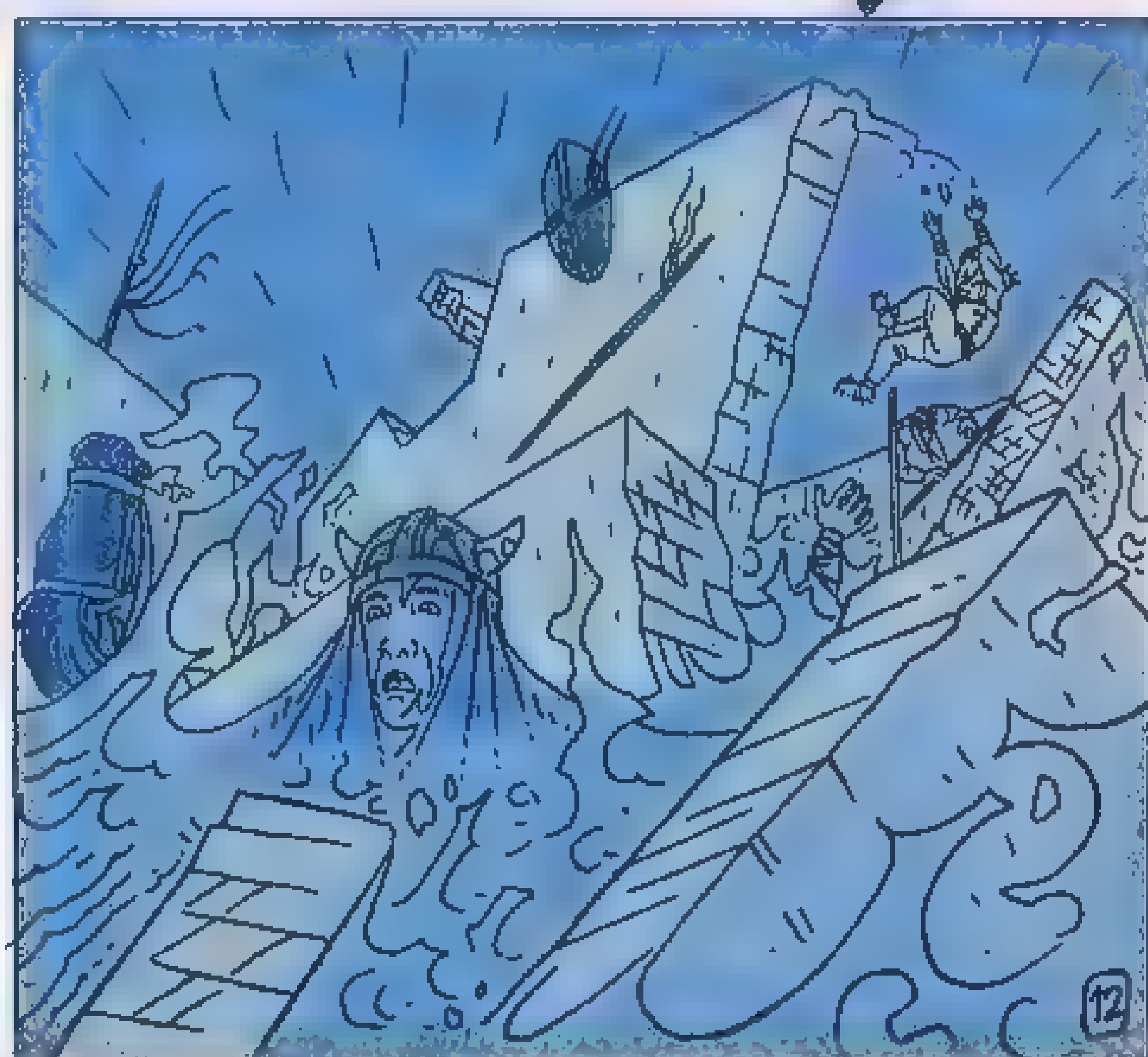

YAHAA!!
YEEHAA!


YAP!
YAP!
YAHAA!


?!
CRAC!


HAAA!! WAT IS..? HEEELP!!!


AARGG
CRAAC!
CRAAC


12

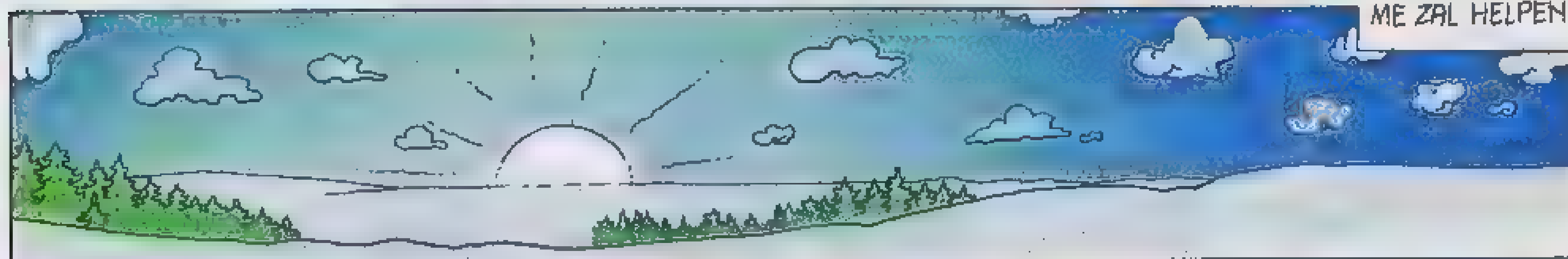

LIEVE HEMEL, NIEMAND KAN DAARUIT ONTSNAPPEN...
ZIJ KENDEN HUN LOT, MOGE GOD HUN VERGISSINGEN VERGEVEN...
LATEN WE VERTREKKEN, WANT WE KUNNEN HIER NIETS MEER DOEN... WE HEBBEN NOG EEN LANGE RIT VOOR DE BOEG VOORDAT WE WEER THUIS ZIJN...
CROiii
PROF


ZE VERDENKEN MIJ NIET... IK MOET BIJ HEN BLIJVEN... DAN VIND IK DE DIEF WEL !!
BRRFU


LATEN WE HOPEN DAT ONZE VRIEND NOG IN LEVEN IS BIJ DE MANNEN VAN LIGAËL... MAAR WE HEBBEN IEMAND IN ZIJN PLAATS...


...TERWIJL ARBALA NIET WEET DAT WE HEM ONTDEKT HEBBEN... DAT IS GUNSTIG VOOR ONS!


IK MOET KONTAKT ZOEKEN MET LIGAËL...
EN IK WEET WIE ME ZAL HELPEN!




EN VELE UREN LATER...
HAAALT
ALS WE AAN DE RAND VAN HET BOS ZIJN, KUNNEN WE ONS FORT ZIEN, ONZE TAAK IS TOT EEN GOED EINDE GEBRACHT, DANKZIJ GOD.
KOM, WE GAAN...


MIJN KIND, KLEINTJE... HIER BEN JE VEILIG... ...MAAR VOOR HOE LANG...
ER WACHTEN JE NOG GROTE BEPROEVINGEN EN DAAR BEN IK BANG VOOR...
EINDE
GUEZ



OUDE BEROEPEN

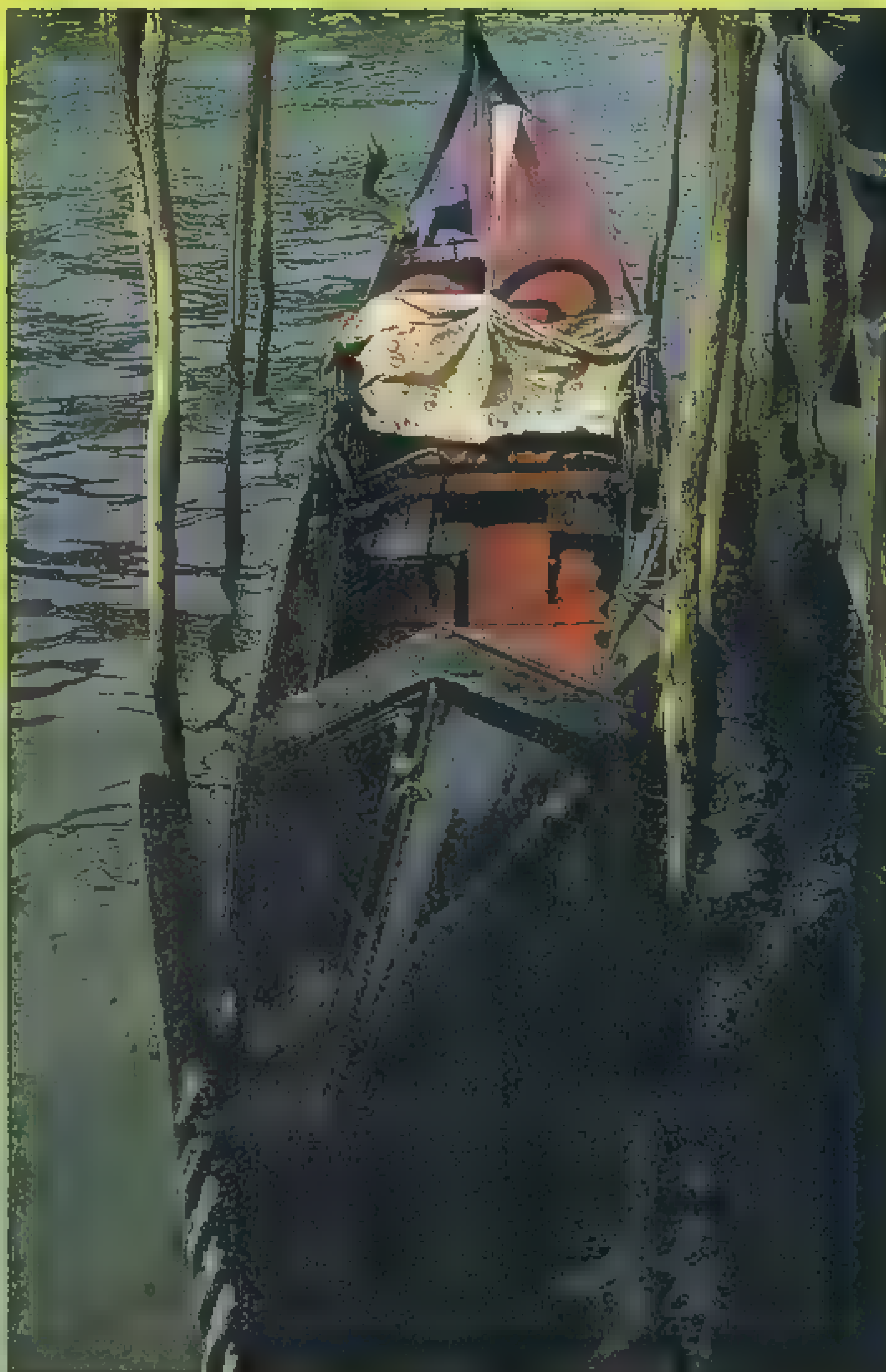
GONDELIER IN VENETIË

Ik ben gondelier. Een gondelier zoals vroeger, een ECHTE! Geloof je het niet? Ik zou je heel Venetië kunnen laten ontdekken via het eindeloze netwerk van zijn kanalen, net zo stevig in mijn boot geplant als op de vaste bodem. Sinds eeuwen figureer ik op de schilderijen van de grootste schilders die vielen voor de bekoring van mijn stad.

Je had Venetië in de tijd van de gondeliers moeten zien. Het sierlijke profiel van de gondels die geluidloos door het heldere water schoten, tegen een achtergrond van duizendjarige luister. De «stad van de zeeën» ligt op een honderdtal eilandjes in een modderige lagune, ze is meer op de zee gericht dan op het binnenland.

Ik ben een volbloed-Venetiaan, net als Venetië ben ik geboren met mijn blik naar de zee en met de herinnering aan de tijd waarin mijn stad de grootste handelsstad van de westelijke wereld was. Een drijvende markt. Vanaf de tiende eeuw groeide haar naam en faam. Ik herinner het me alsof ik toen zelf geleefd heb. En als ze op dit moment niet meer zo schittert als in de vervlogen eeuwen is dat omdat de tijd alles om haar heen veranderd heeft, Venetië zelf niet.

Echt niet? Luister eens



naar dat onverdraaglijke geronk dat de rust van de kanalen verscheurt. Met een hels kabaal werpt een boot op volle snelheid hele waterfonteinen op. Weer zo'n motorgondel! Telkens weer word ik er kwaad om. Voor een echte Venetiaan staat vooruitgang gelijk aan vernietiging. Alles wat ik weet is dat door het trillen van de motoren de stenen van de muren al losraken. En ik voorvoel dat die «vooruitgang», in wier naam alles geoorloofd is, mijn Venetië bedreigt en aanknaagt...

Het rustige gekabbel van de lagune, dat was toch wat. Geen straten maar kanalen, geen tunnels maar zo'n vierhonderd bruggen waaronder duizenden krabben scholen. Geen wolkenkrabbers maar paleizen, zuilengangen, pleinen... geen wagens.

Zou Venetië Venetië zijn zonder ons, gondeliers? Ik geloof het niet. Niemand gelooft het trouwens. Er is nooit een Venetië geweest zonder gondeliers. Natuurlijk, de vorm van de sloepen zelf is veranderd. Aanvankelijk waren het plompe houten gevaarten zonder enige sierlijkheid. Maar de tijd verstreek met hetzelfde tempo als het water tussen de oevers van het Canal Grande. De Republiek werd rijker. En onze gondels werden met goud versierd en glanzend zwart gelakt. Onder mijn hand welft zich een zeepaardje van koper, verkleurd door het zoute water — als een herinnering aan de roeping van de stad — en het staat ook op de boeg van mijn gondel.

Zou Venetië Venetië nog zijn zonder ons, gondeliers?





Ik doe er alleen afstand van ten gunste van mijn zonen.

Het is een mooie schuit, een ouderwetse met zijden kussens. Hij zou nu nog geschikt zijn om deel te nemen aan de schitterende ceremoniën die achthonderd jaar lang gehouden werden op Hemelvaartsdag, als de Doge in het huwelijk trad met de Adriatische Zee. Bij die gelegenheid stak de eerste magistraat van de Republiek de lagune over aan boord van een enorme, prachtig opgetuigde galei; hij wierp dan een ring in zee onder het uitspreken van de rituele woorden die herinnerden aan onze nauwe relatie met de zee.
Wat had ik graag in die tijd van weelde en glorie geleefd! Soms droom ik daarvan, voor de paleizen die lijken te slapen, hangend boven hun weerspiegeling in het water van het Canal Grande.
En daar de Rialtobrug, van steen: hij heeft dezelfde sierlijke boog als in de tijd dat hij nog van hout was. Vittore Carpaccio (1455-1525) schilderde hem als achtergrond bij een duiveluitdrijvingsceremonie. Ik hou van de Rialtowijk, levend en gonzend van activiteit: vanaf het begin is het 't knooppunt van de handel geweest, het kloppend hart van Venetië.
Ik wil niet dat Venetië sterft, want de vooruitgang eist haar dood. De kanalen — *mijn* kanalen — zijn oude, stille, onbeweeglijke plaatsen en lijken zo diep verzonken te zijn in het verleden dat het lijkt of de tijd op hun drempel stilstaat. Daar trek ik geluidloos doorheen met mijn gondel, die ook oud is. Een familiestuk. Ik doe er alleen afstand van ten gunste van mijn zoons, maar vooral: geen motor. Nooit een motor! Het ras van de ware gondeliers mag niet verdrinken in het kielzog van een schroef. Hoe zou ik het zachte glijden over het water kunnen vergeten... en genoegen scheppen in luidruchtig voortrazen?
Het zou een beetje hetzelfde zijn als wanneer ik zou trachten het onsterfelijke Venetië te vermoorden.

Oude, onbeweeglijke plaatsen, ze lijken verzonken in een ver verleden dat het lijkt of de tijd op hun drempel stilstaat.



Met goud versierde gondels, glanzend zwart gelakt.

Tekst: **Renée Rahir**

Foto's: **Jeanine en Renée Rahir**



PTOEIH

DALE
DIDGE



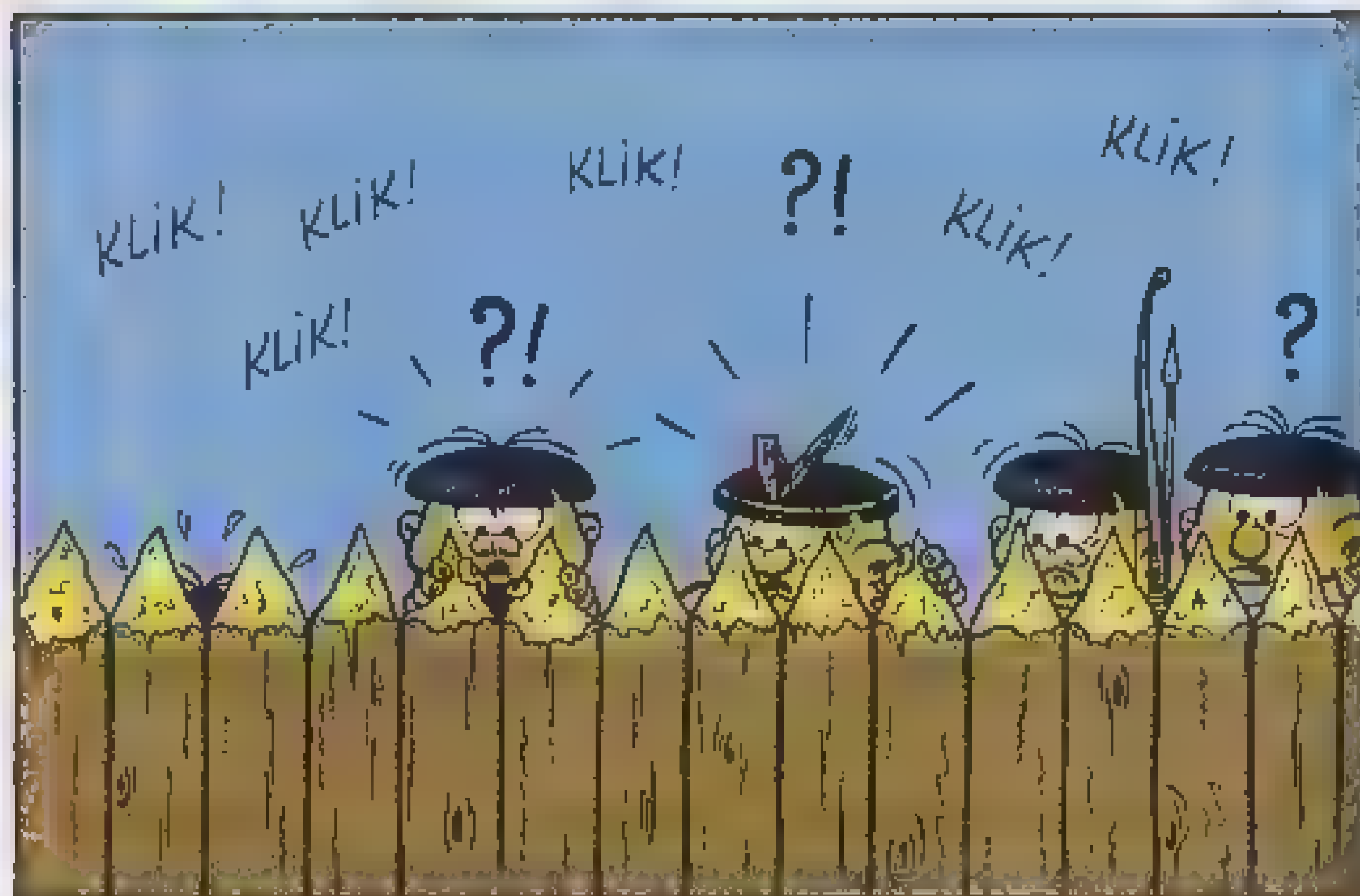


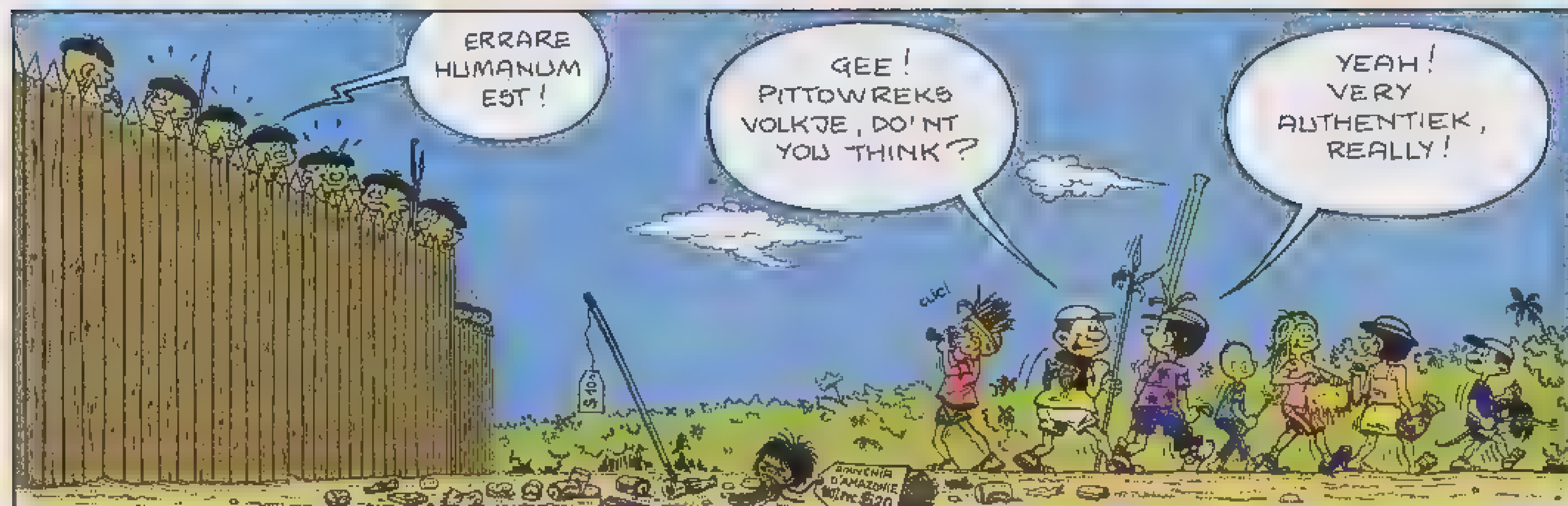












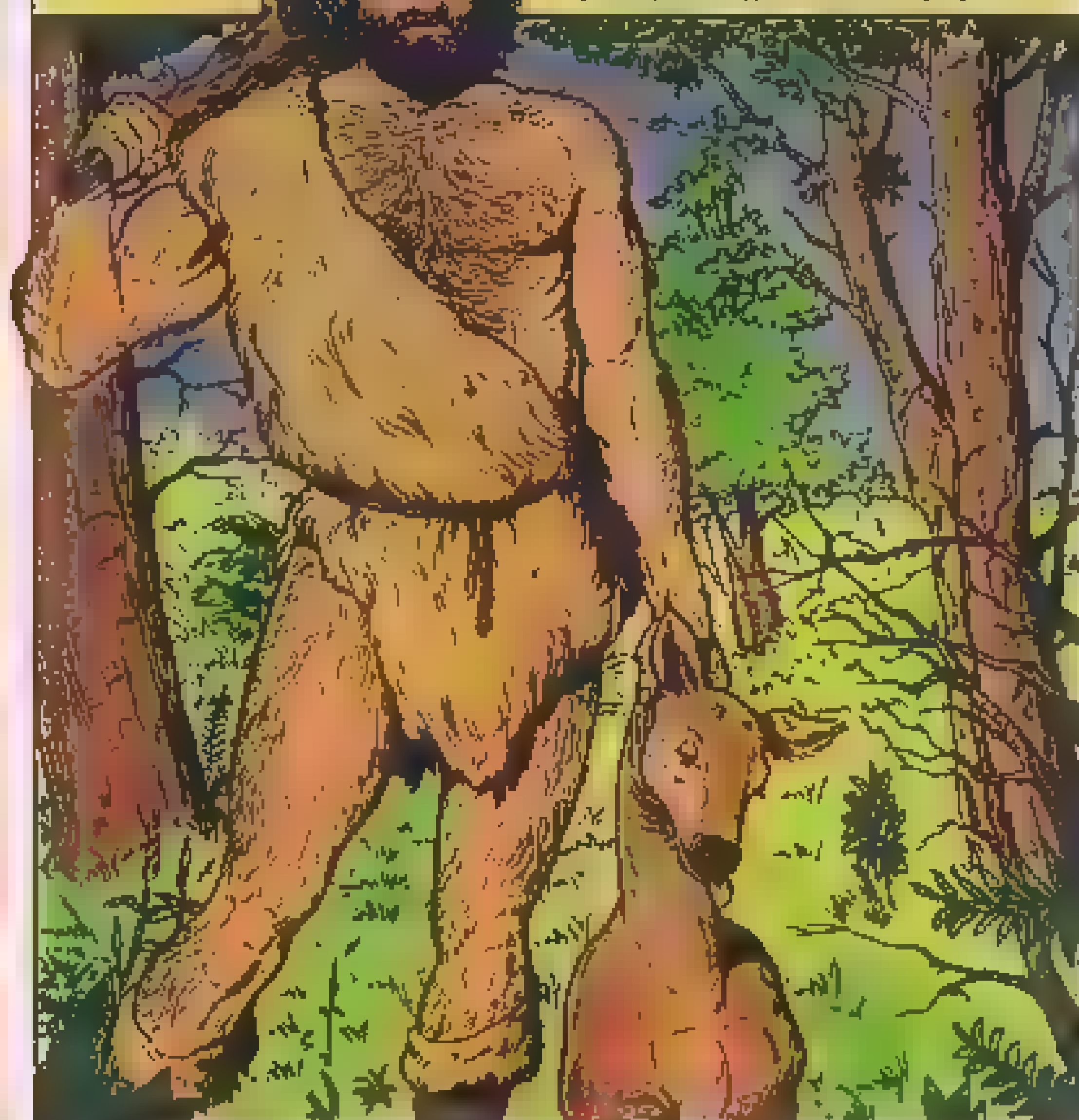
Dale 87.

DE BAARD VAN KONING ARTHUR

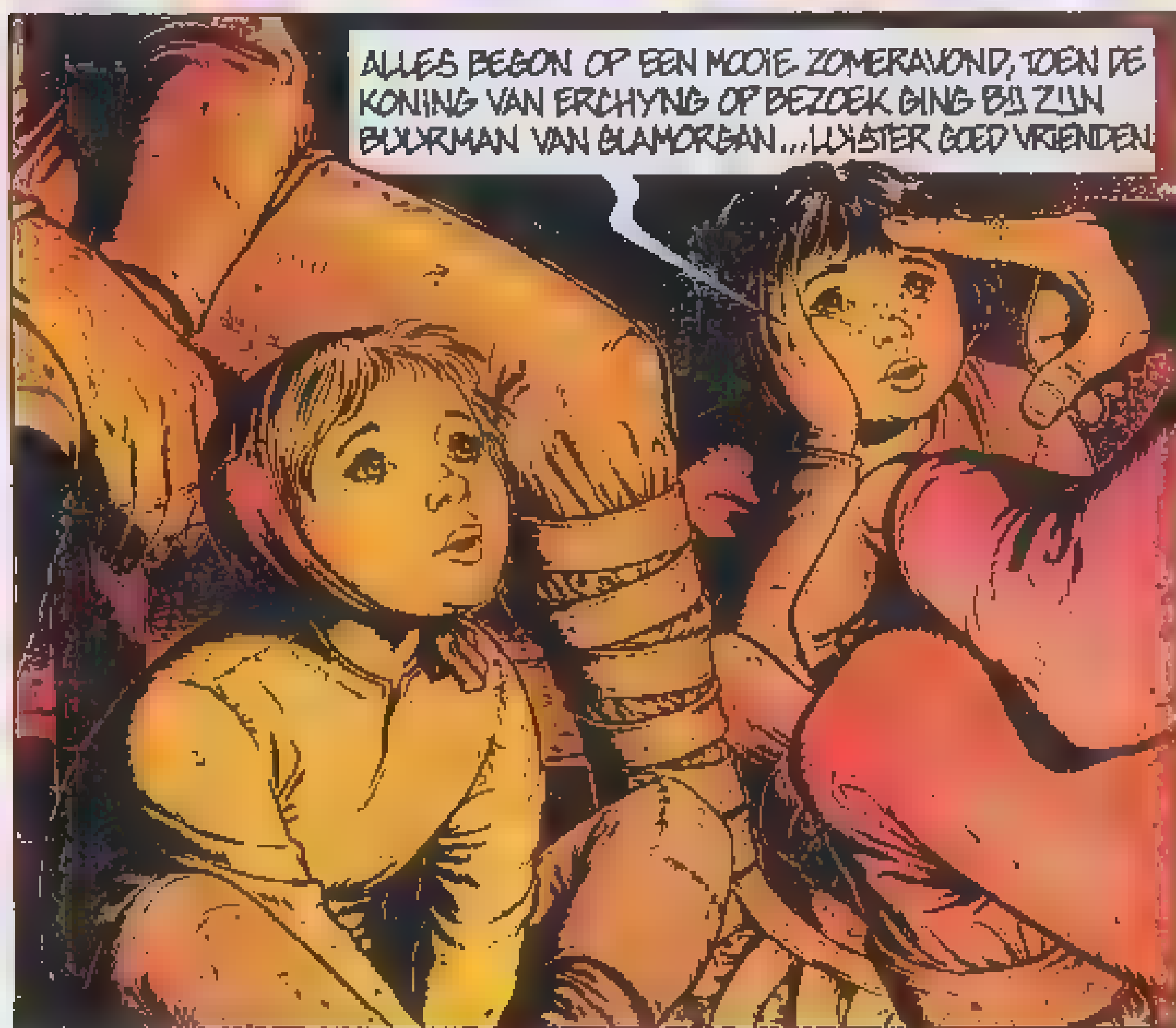
PHILIPPE DELABY
YVES DUVAL















SLA OM

Ph. Delaby

DE BAARD VAN KONING ARTHUR

















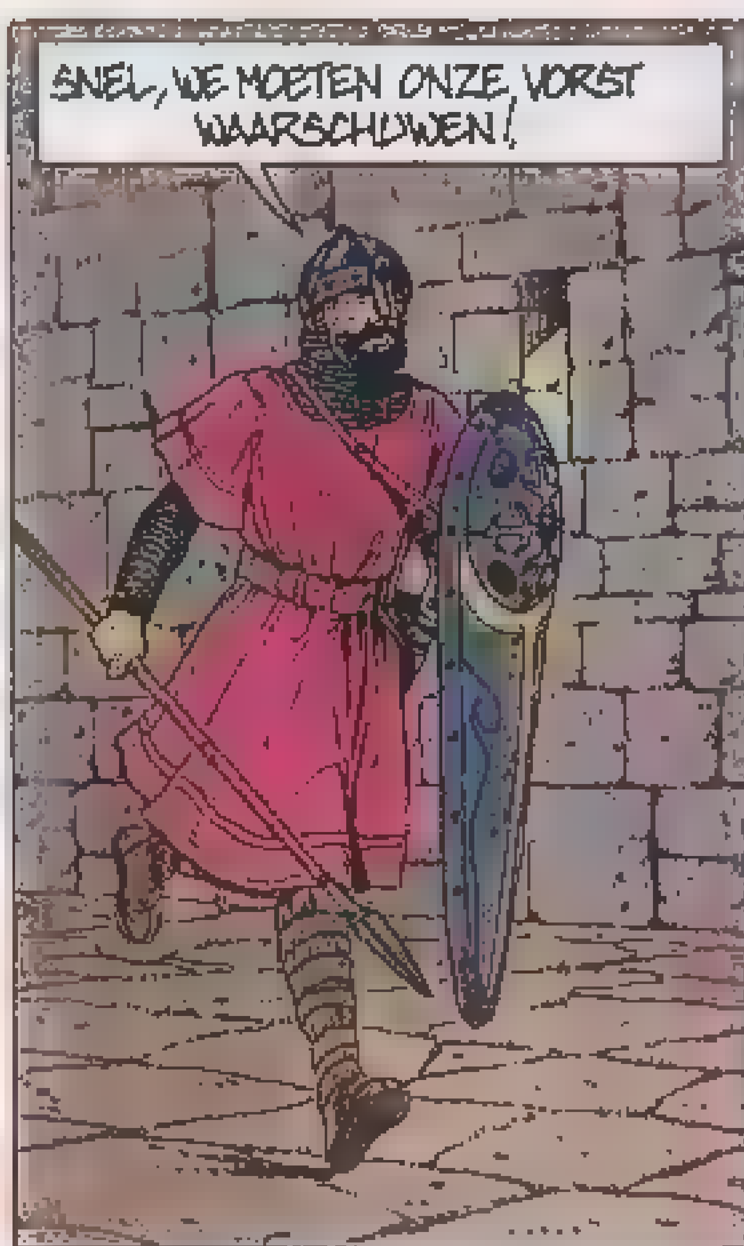
Ph. Delaby 87


IK ZAL EEN BOODSCHAP STUREN AAN KONING ARTHUR...HAHA!


EN ZO...
LUISTER, RIDDERS, WAT EEN GEK ME GESCHREVEN HEEFT! EEN ZEKERE RITTA VERZOEKT ME HEM MIJN BAARD TE LATEN BRENGEN, ZODAT HIJ HEM DE EER KAN AANDOEN HEM DE BESTE PLEK OP ZIJN MANTEL TE GEVEN!

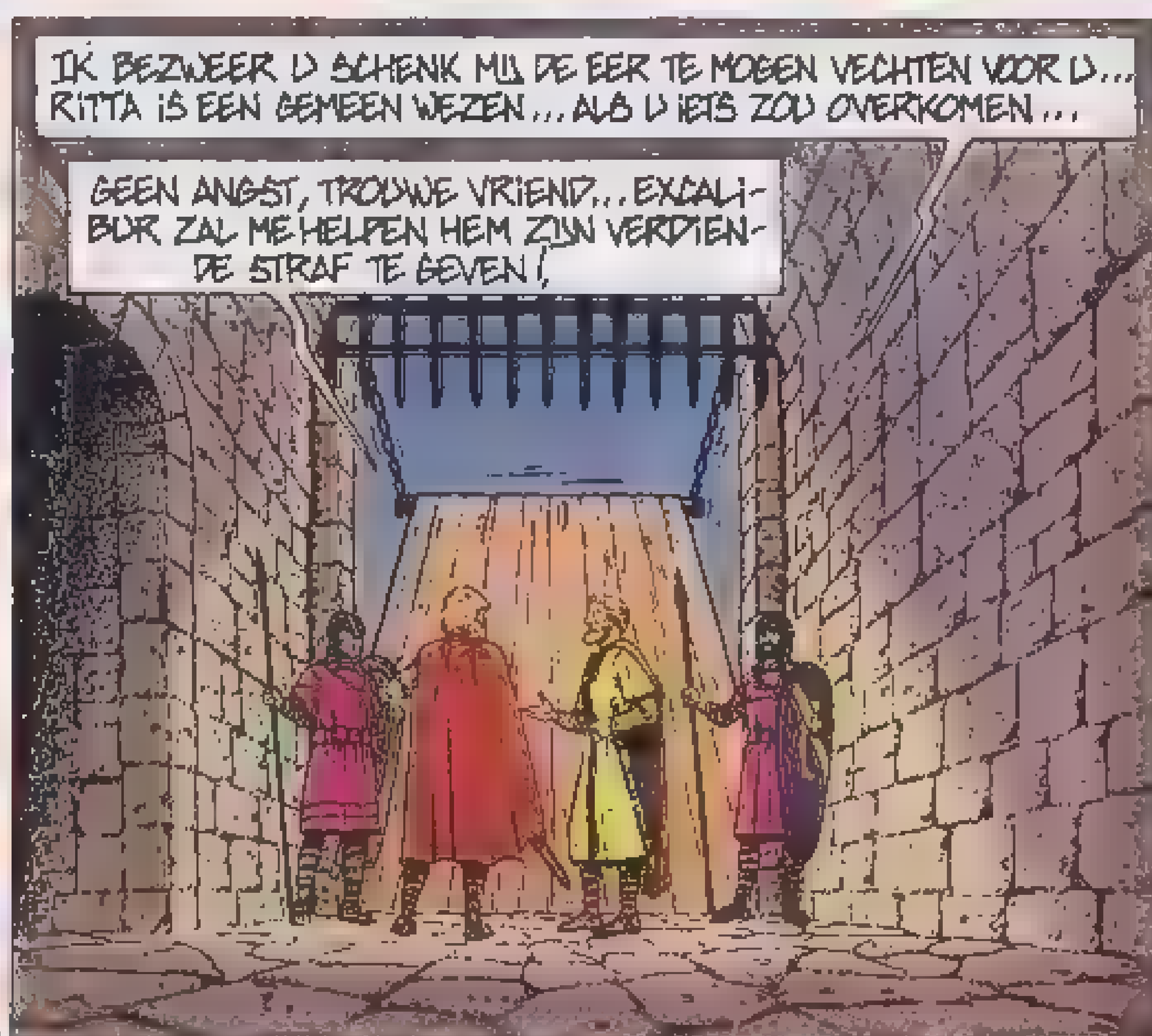

NEEMT U HET NIET TE LICHT OP... IK KEN HEM! HET IS EEN UITZONDERLIJK STERKE REUS... ALS U GEEN ANTWOORD GEEFT ZAL HIJ ZIJN PLAN NIET ZO GAUW OPGEVEN, HOE DWAAS HET OOK IS!


INDERDAAD, KORT DAAROP...
ARTHUR, JE BENT EEN LAFAARD! IK DAAG JE UIT TOT EEN TWEEGEVECHT... EN IK ZAL JE JE BAARD AFRUKKEN!
?!


SNEL, WE MOETEN ONZE VORST WAARSCHUWEN!


ALS IK JE VERSLA KRIJG IK JE BAARD... ALS JIJ WINT KRIJG JE MIJN MANTEL! MAAR WEIGER ME DIT DUEL NIET, WAARDELOZE VORST!


IK LAAT ME NIET BELEDIGEN DOOR DIE BRUUT!
LAAT MIJ UW KLEUREN VERDEDIGEN, KONING!

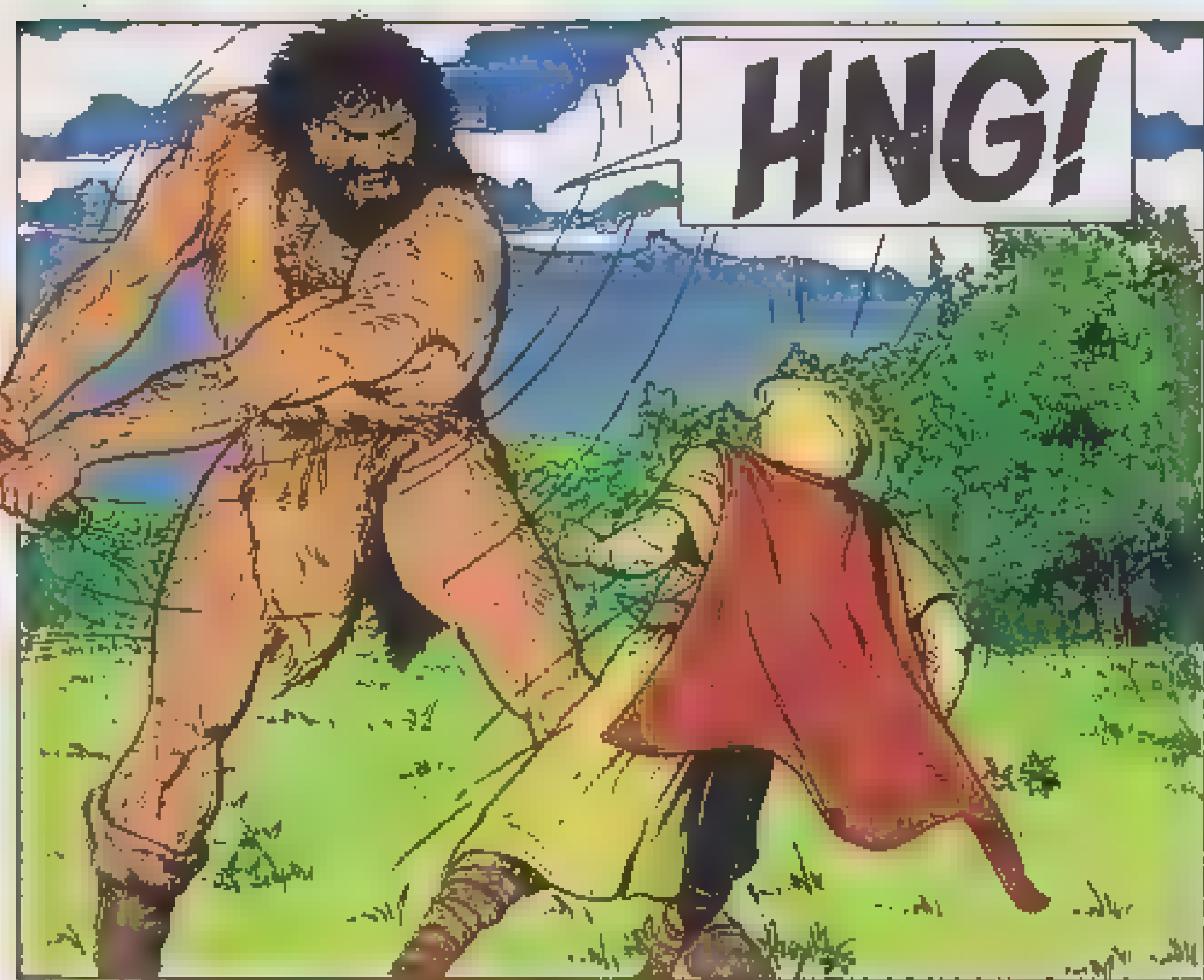

IK BEZWEER U SCHENK MIJ DE EER TE MOGEN VECHTEN VOOR U... RITTA IS EEN GEMEEN WEZEN... ALS U IETS ZOU OVERKOMEN...
GEEN ANGST, TROUWE VRIEND... EXCALIBUR ZAL ME HELPEN HEM ZIJN VERDIENDE STRAF TE GEVEN!

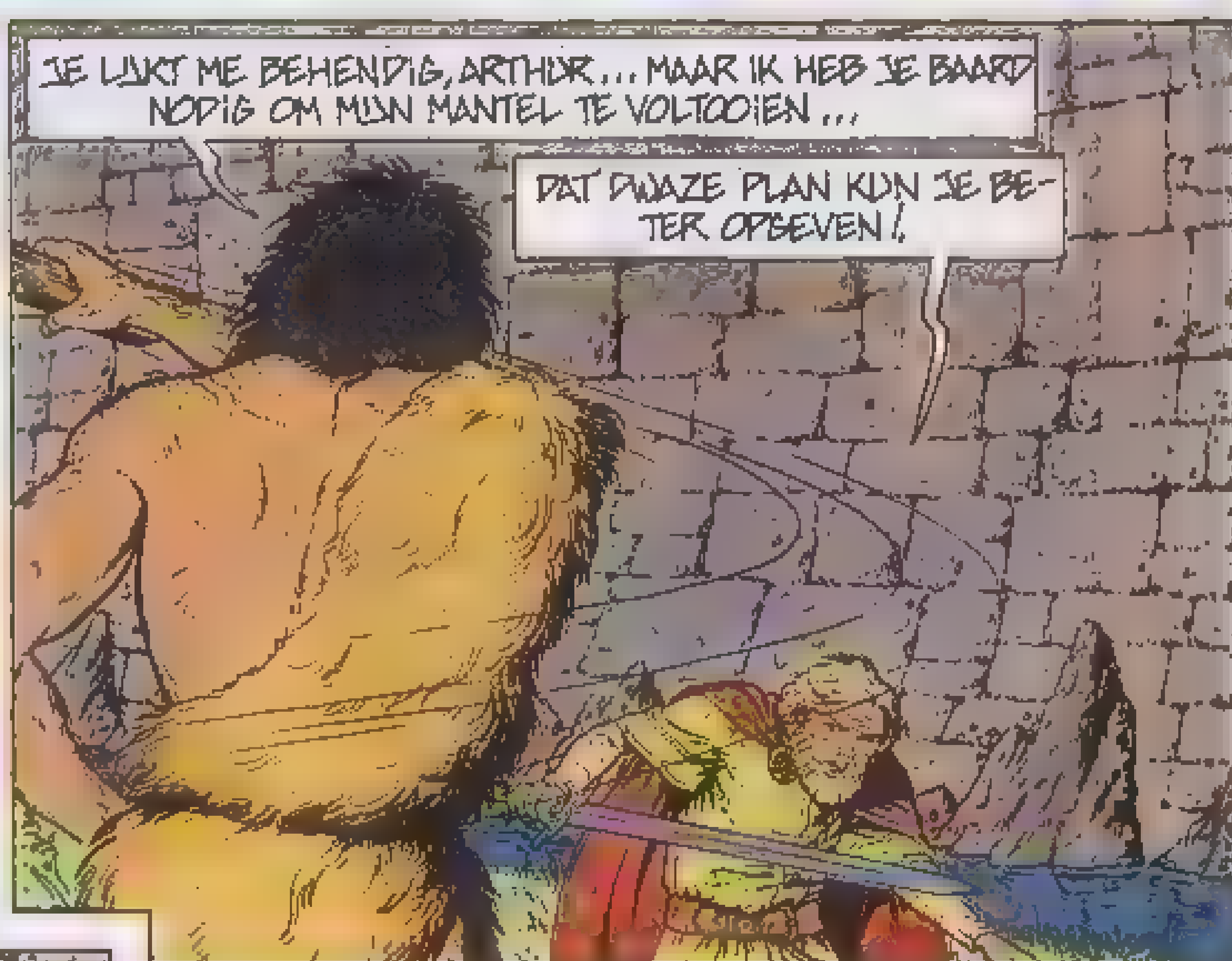
SLA OM

DE BAARD VAN KONING ARTHUR

DUS JE VERWAARDIGT JE JE TEWEER TE STELLEN TEGEN MIJ?

JE ZULT JE BRUTALITEIT BETREUREN, RITTA!

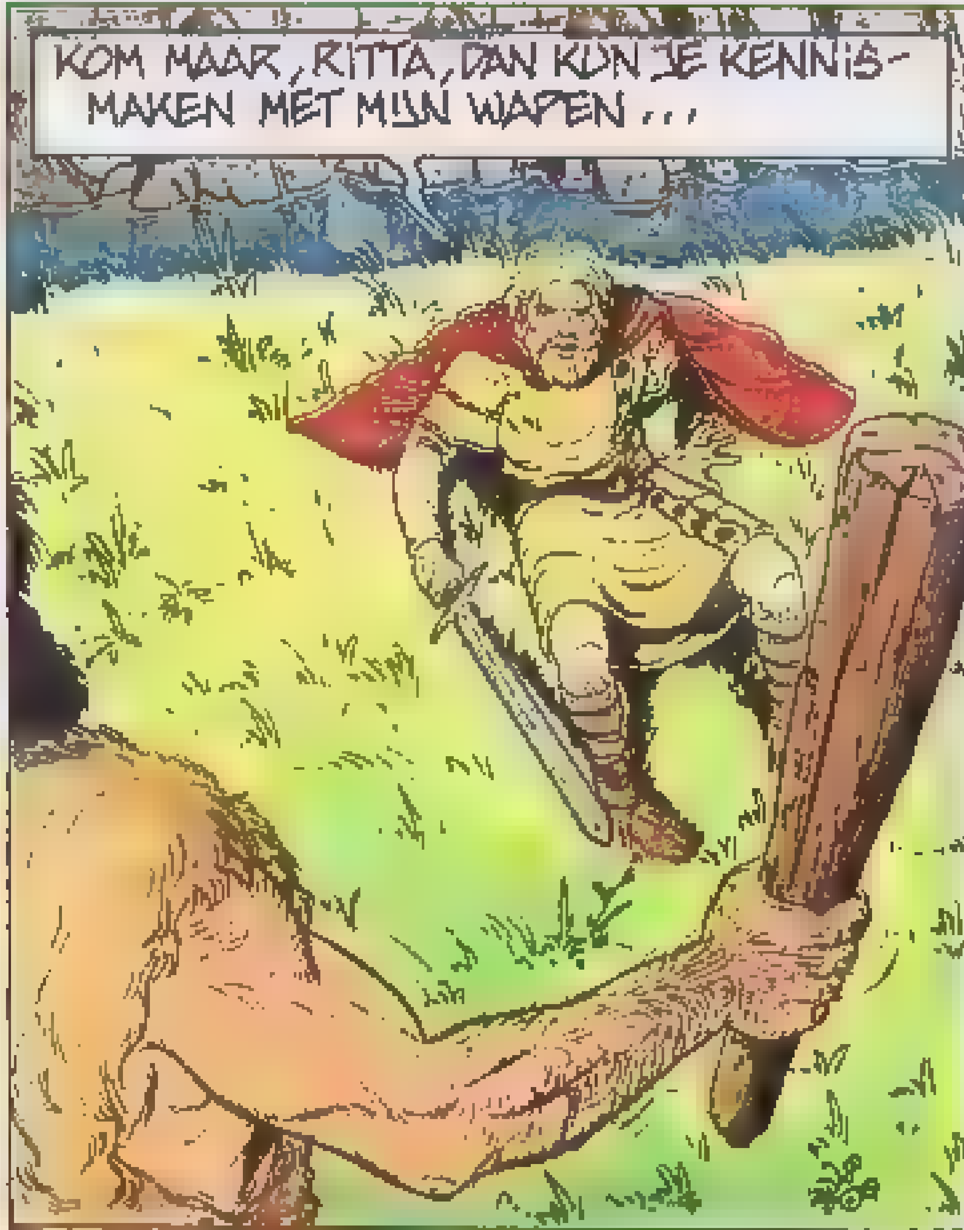




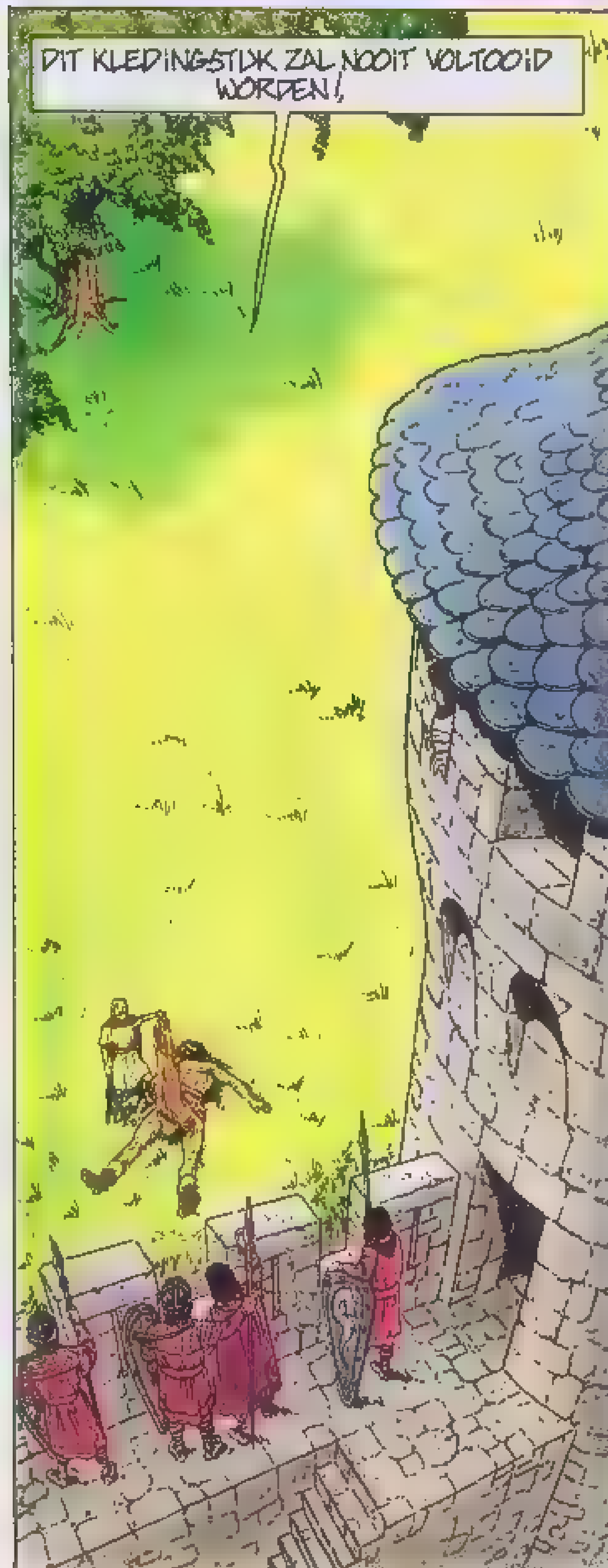





MET EEN RAZENDSNELLE BEWEGING ROLT ARTHUR ZICH NAAR ZIJN WAPEN, ALS DE KNOTS VAN DE REUS NEERKOMT...


KOM MAAR, RITTA, DAN KUN JE KENNISMAKEN MET MIJN WAPEN...


AAAARG!

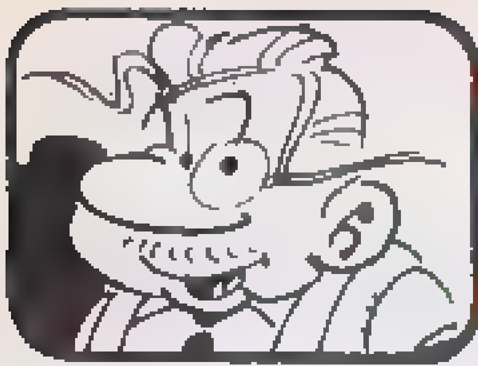

DIT KLEDINGSTUK ZAL NOOIT VOLTOOID WORDEN!


LEVE ARTHUR!


ONZE EDELE HEER HEEFT GEZEGEVIERD OVER HET KWAAD!


EN ZO VERSLOEG DE DAPPERE KONING ARTHUR OPNIEUW ZIJN TEGENSTANDER, DANKZIJ ZIJN MOED EN BEHENDIGHEID!


MAAR TOCH ZOU IK MAAR OPPASSEN VOOR JOUW BAARD, GRIJSAARD... STEL DAT RITTA NOG EENS TERUGKOMT.
Einde



Meneer Edouard

DIDGÉ





34A-



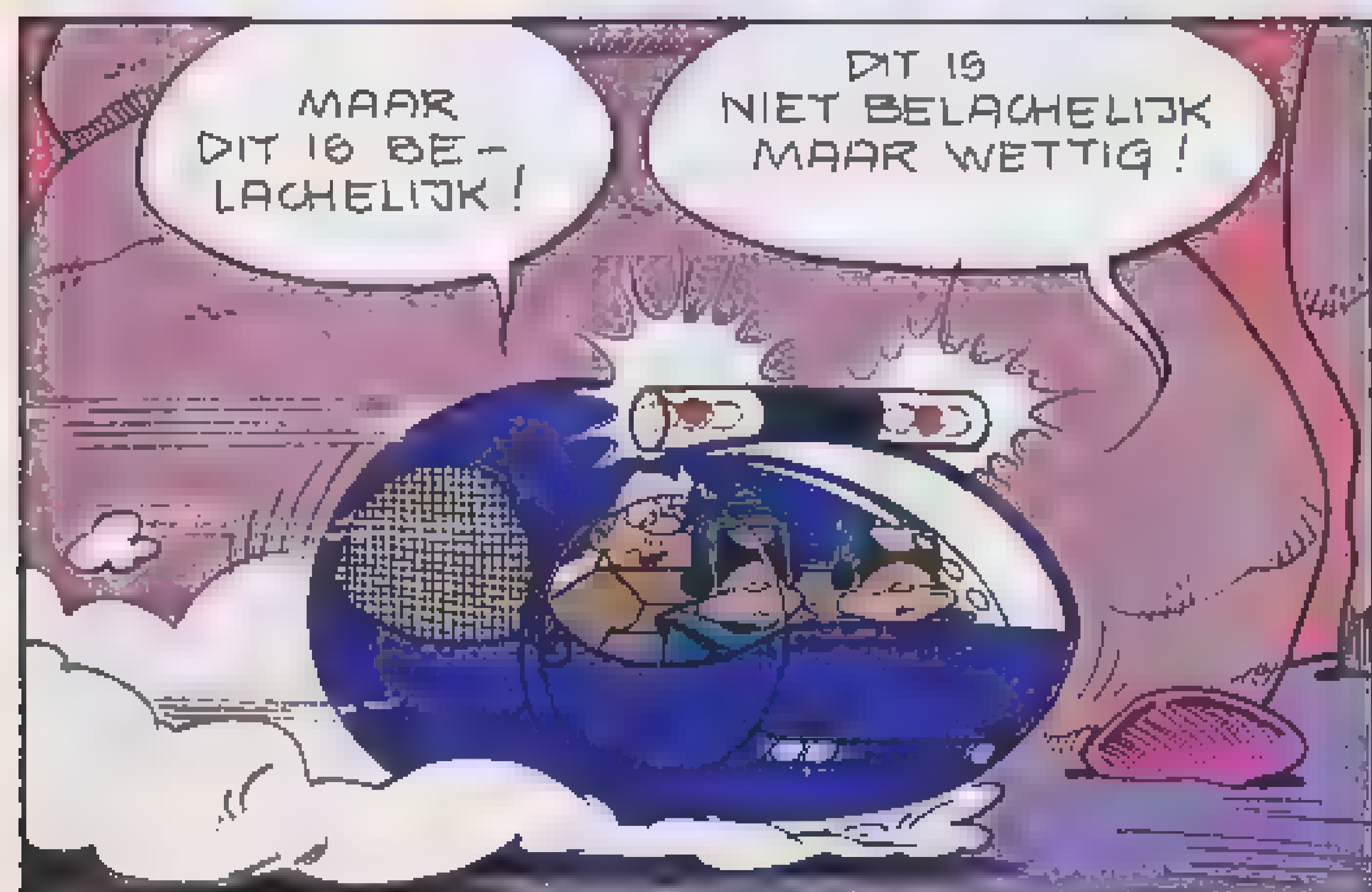


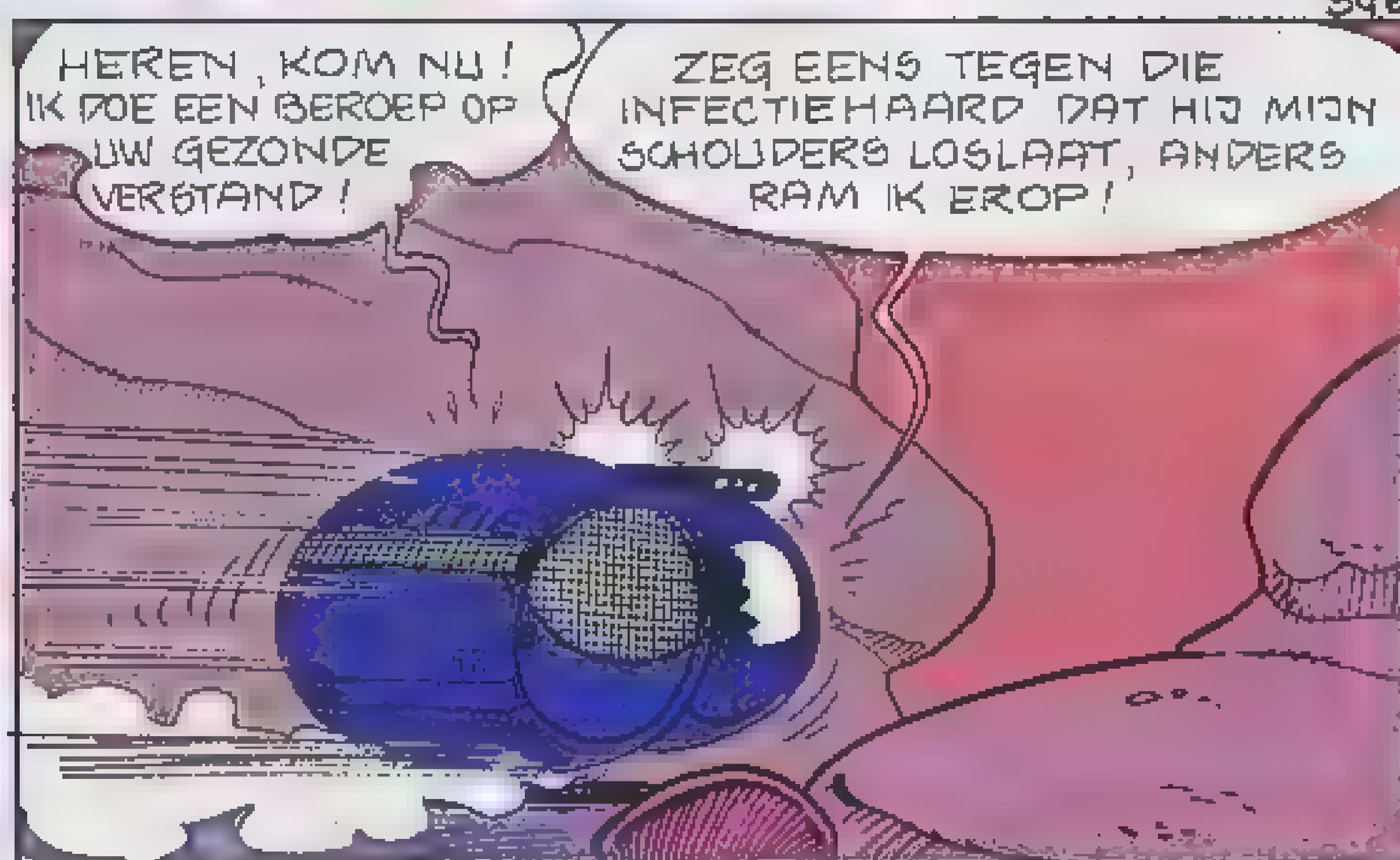






34B-

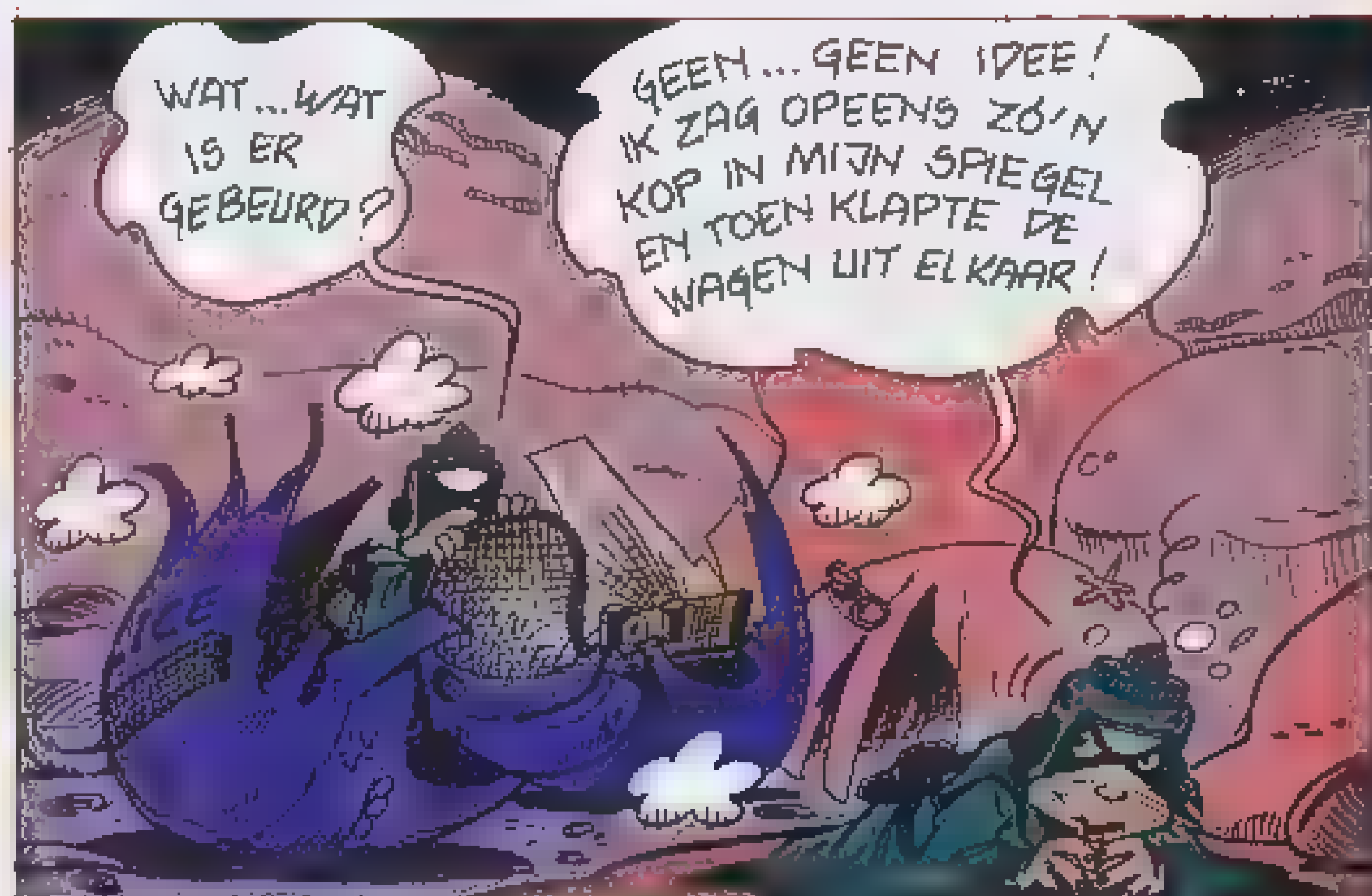




SAMENVATTING: Hoe moeten ze Rudolf vinden? Frank Frankenstein herinnert zich jammer genoeg de namen niet meer van de personen die zijn carrière wilden schaden. Maar er rest hen nog de verkleiningspil...

DE DROEVIGE KLOON







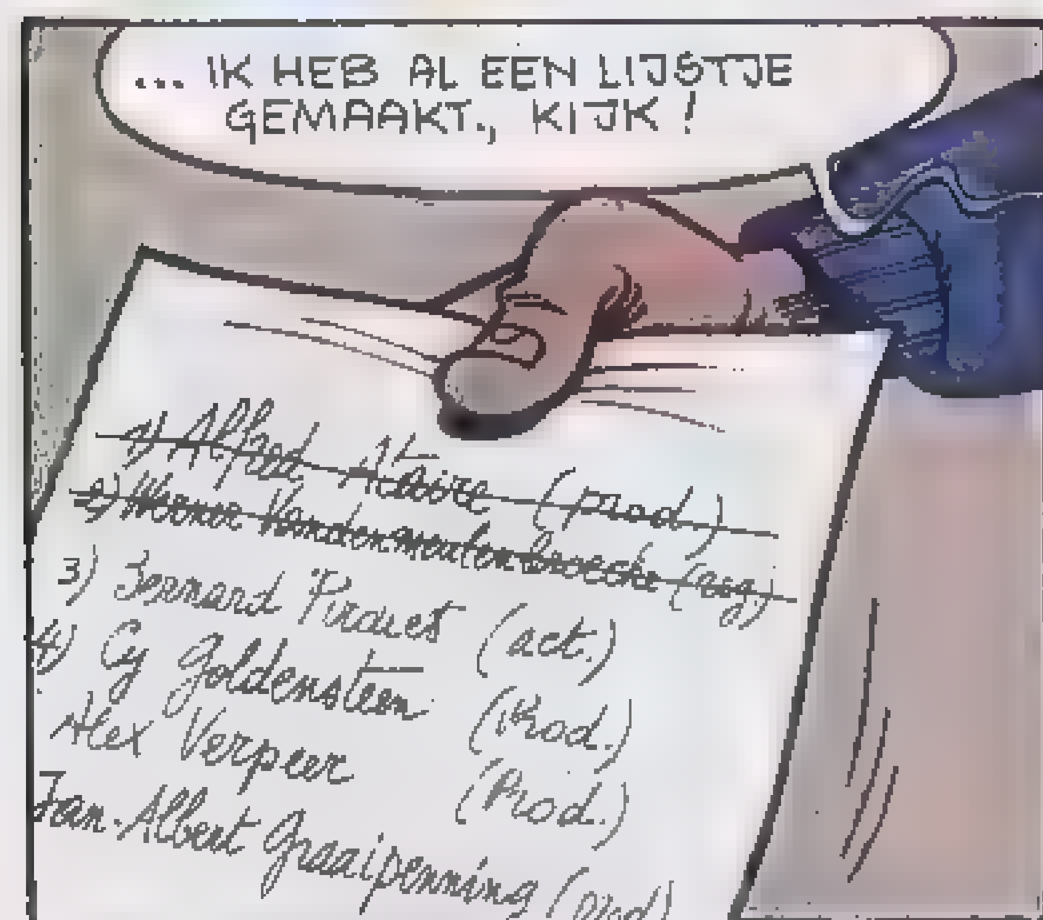


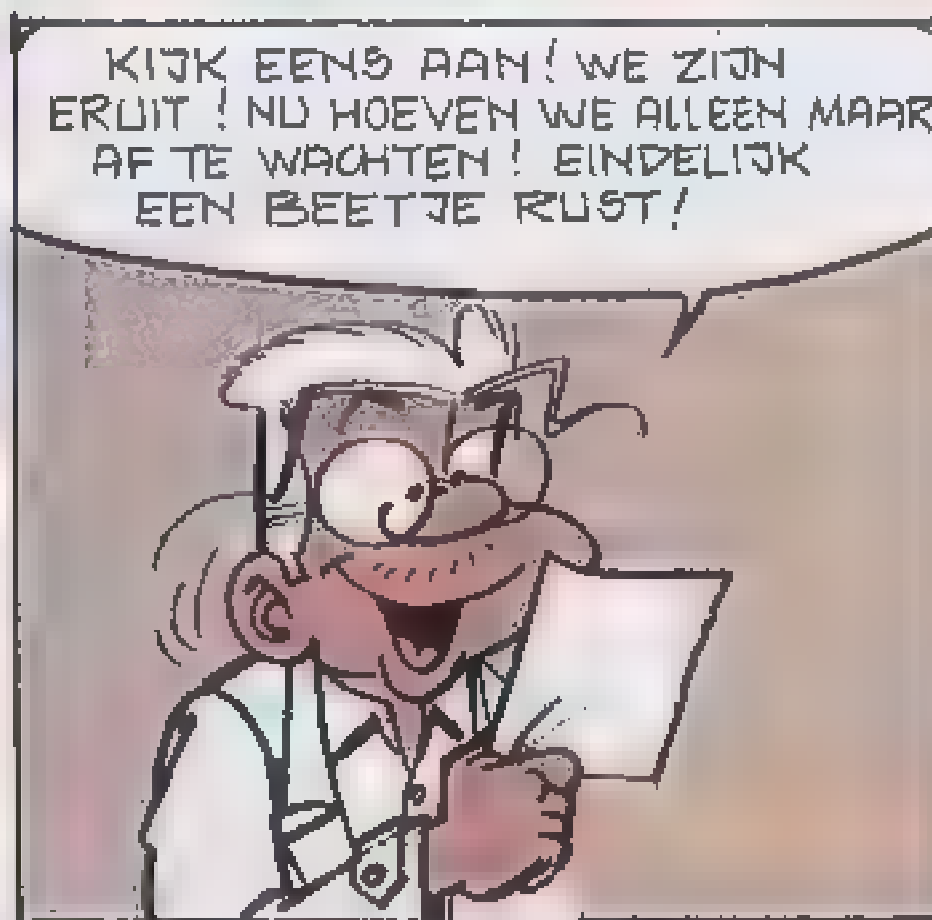










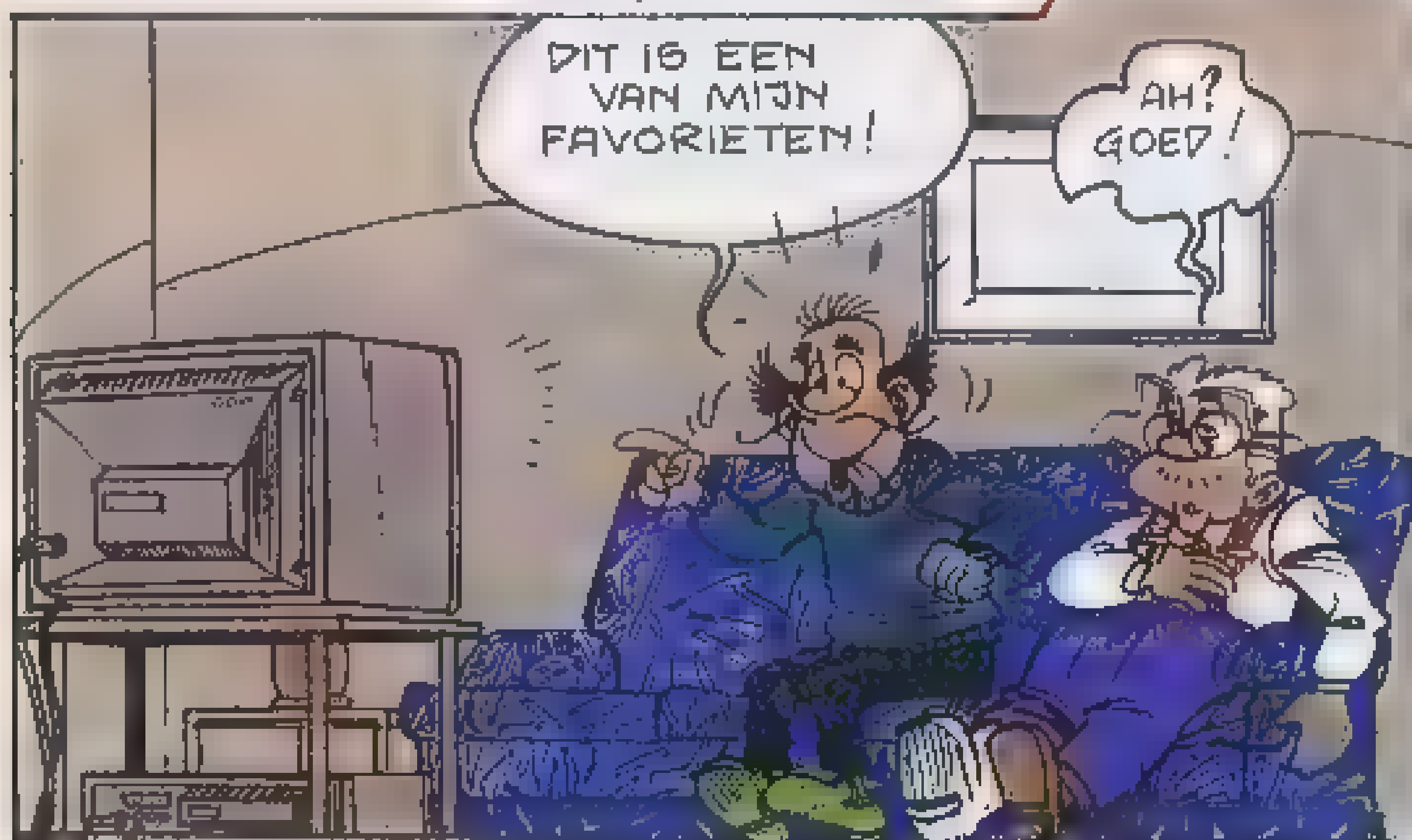




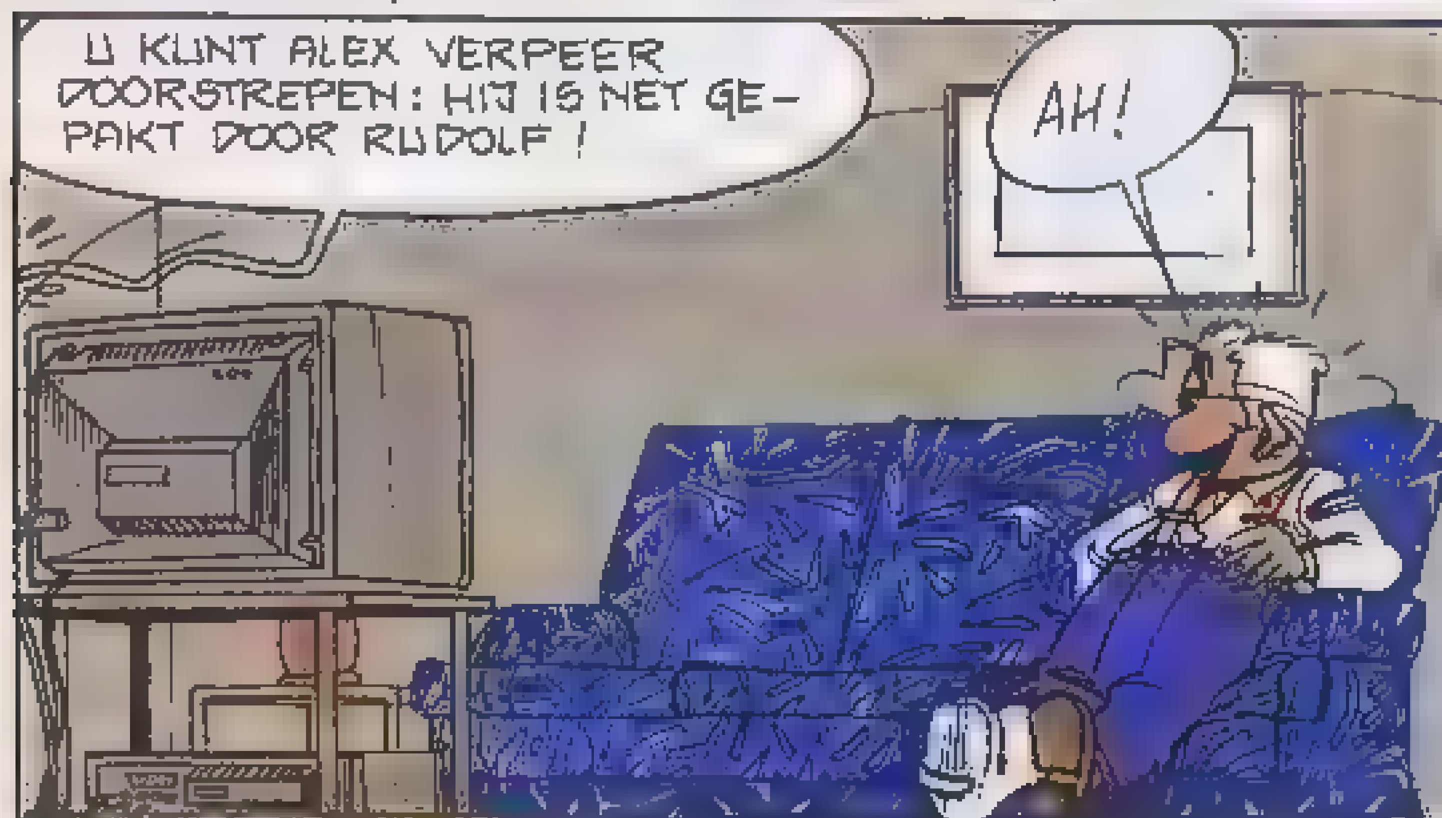
SLA OM



Meneer Edouard



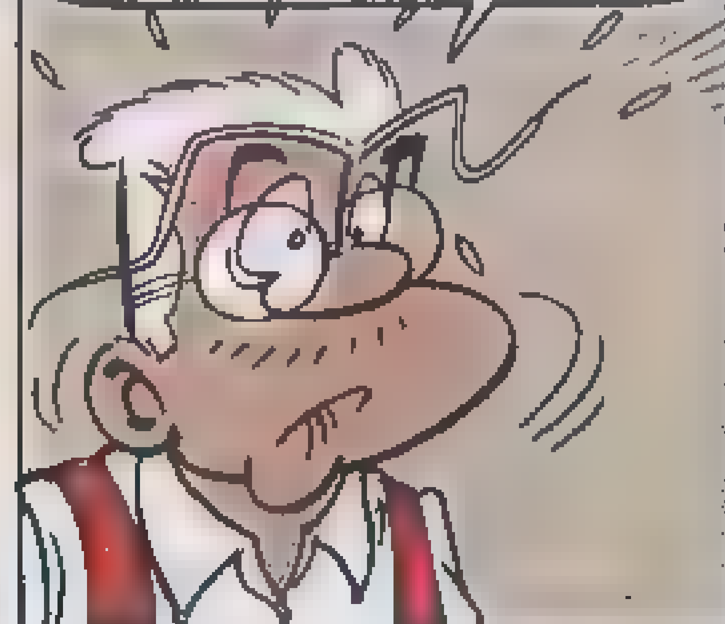


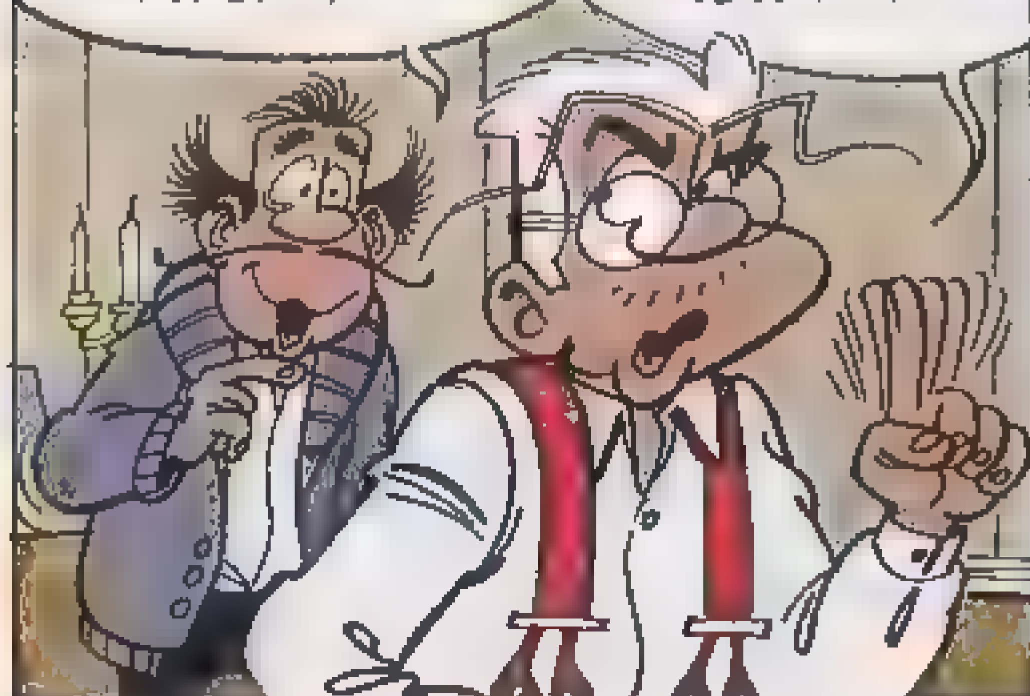
























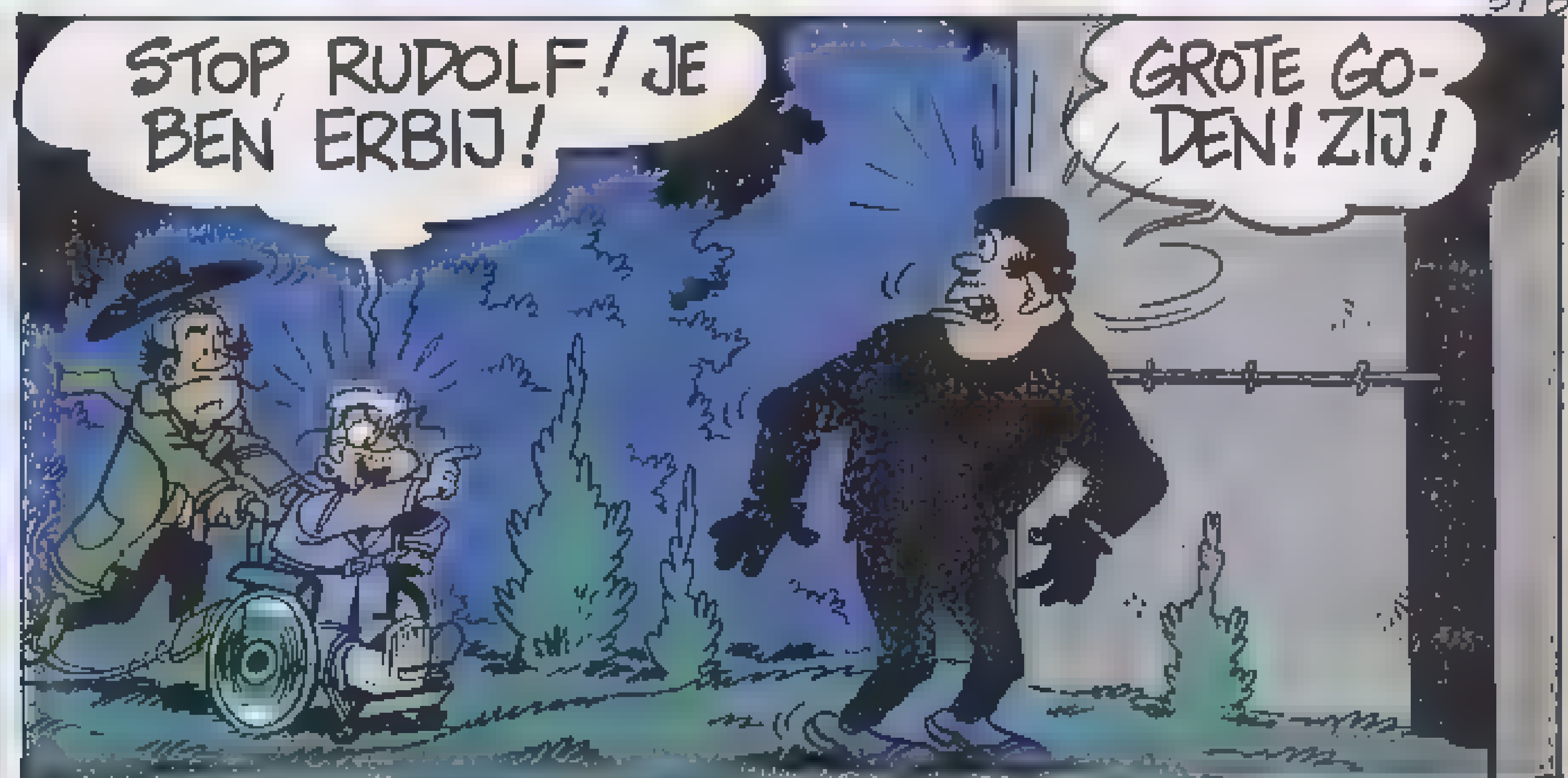








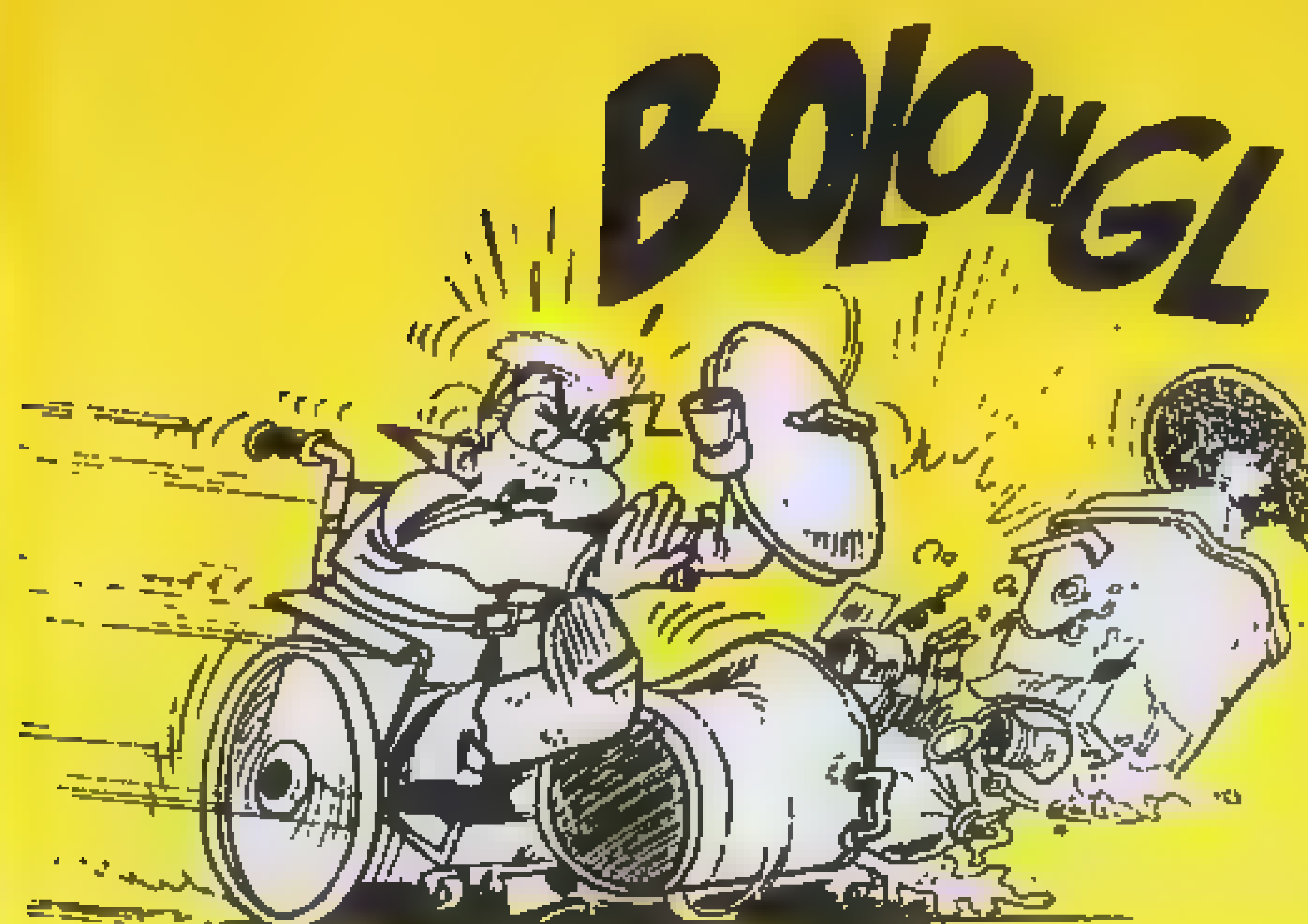




wordt vervolgd

HEEFT M. EDOUARD EEN REDEN OM AAN FRANKENSTEIN TE TWIJFELEN?

En nu komen we aan de laatste van de lijst...
Maar welke wraak had men bedacht voor Graaipenning?
Is M. Edouard een echte cinefiel?
Welk lot was de vorige slachtoffers beschoren?



IS RUDOLF ERBIJ?

Het lijkt erop dat het vervolg van dit levendige avontuur nog enkele verrassingen in petto heeft...

WEES DUS AANDACHTIG EN MIS DE VOLGENDE AFLEVERING NIET!

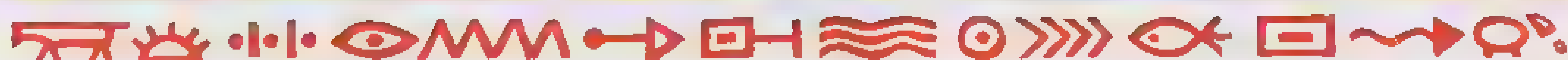
ROODOOG

GORDON BESS

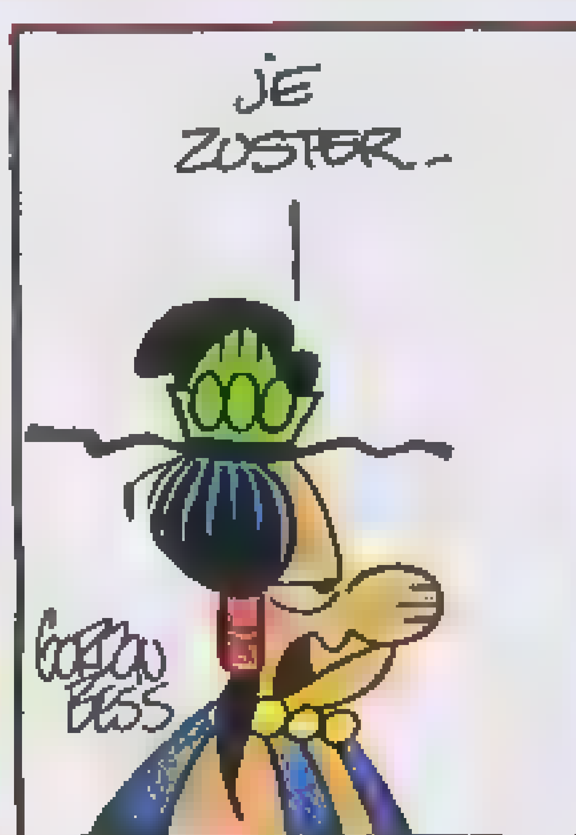














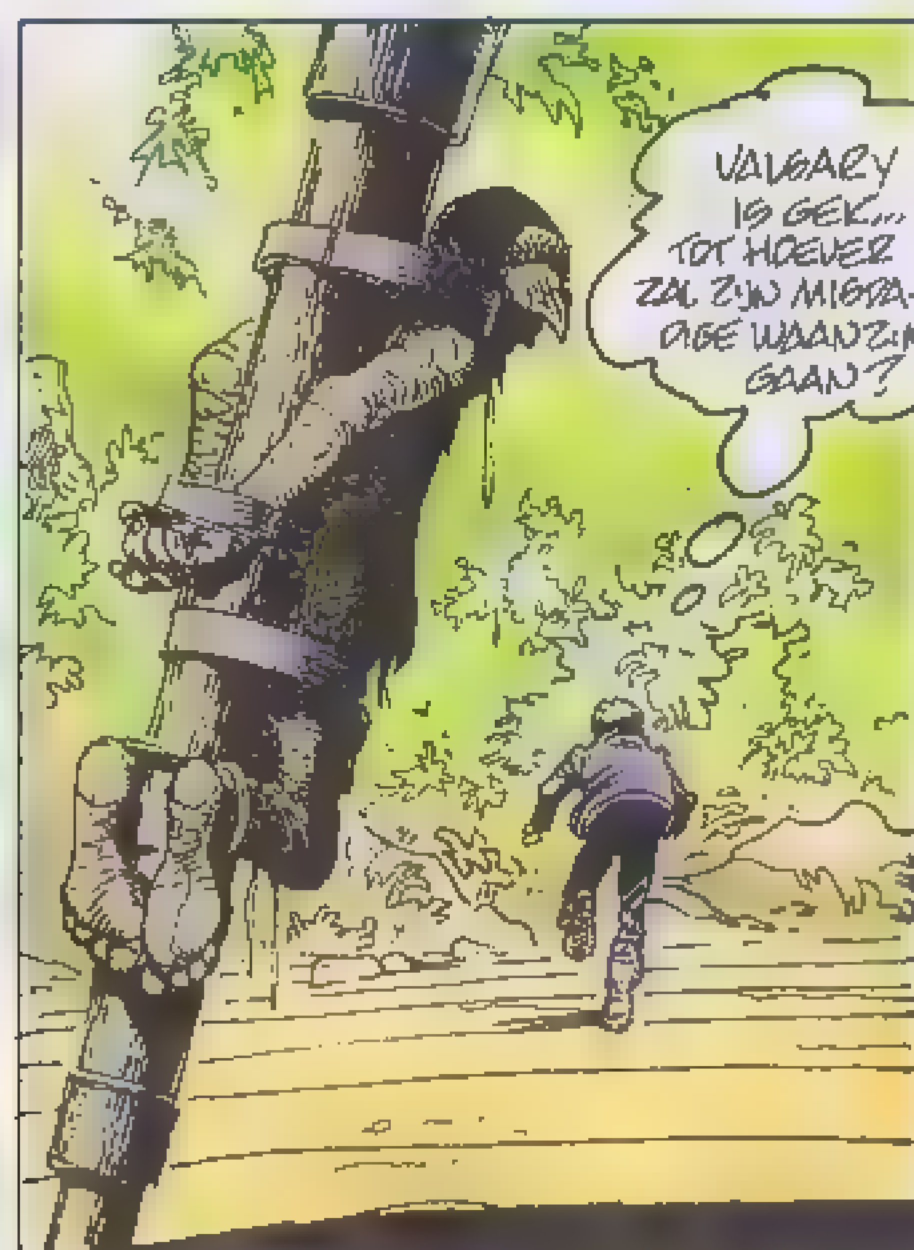


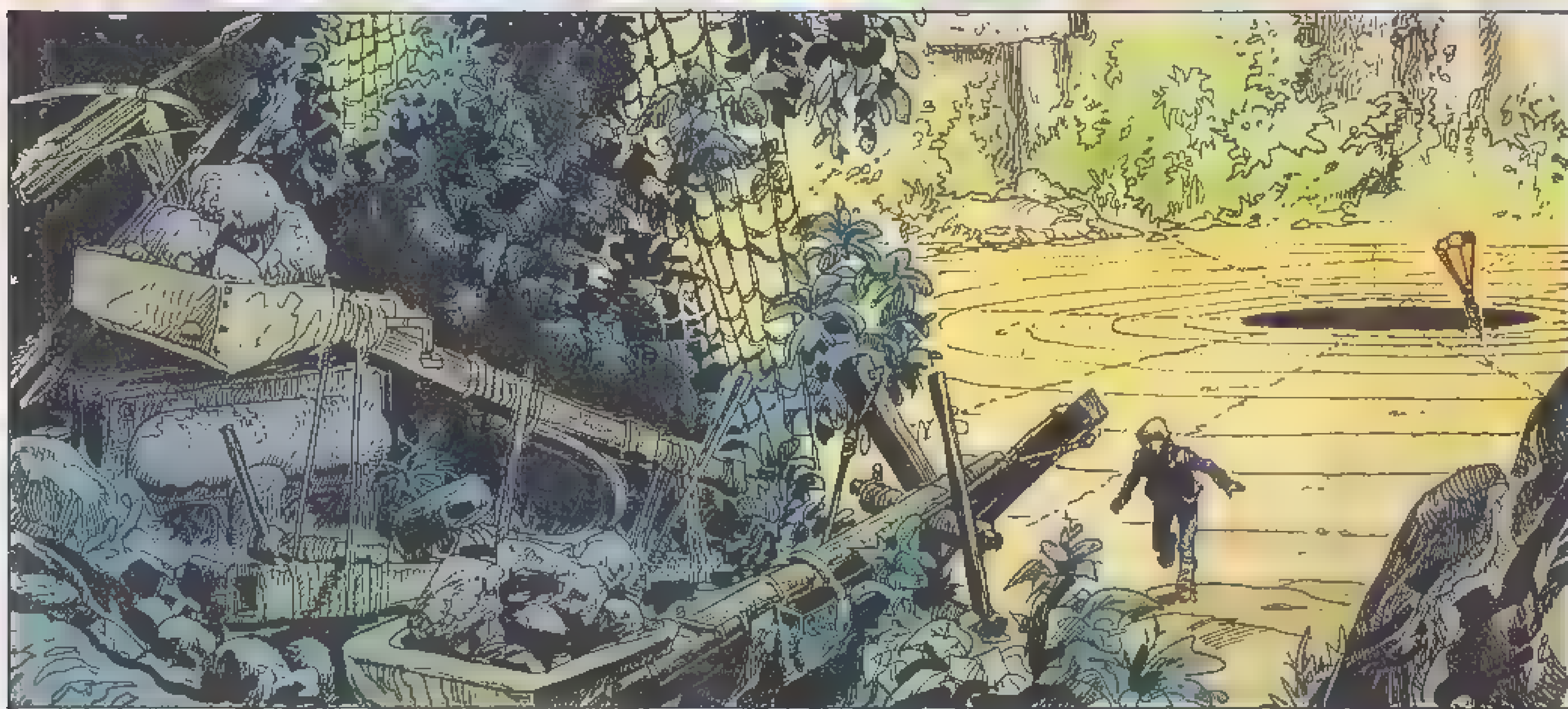
HANS

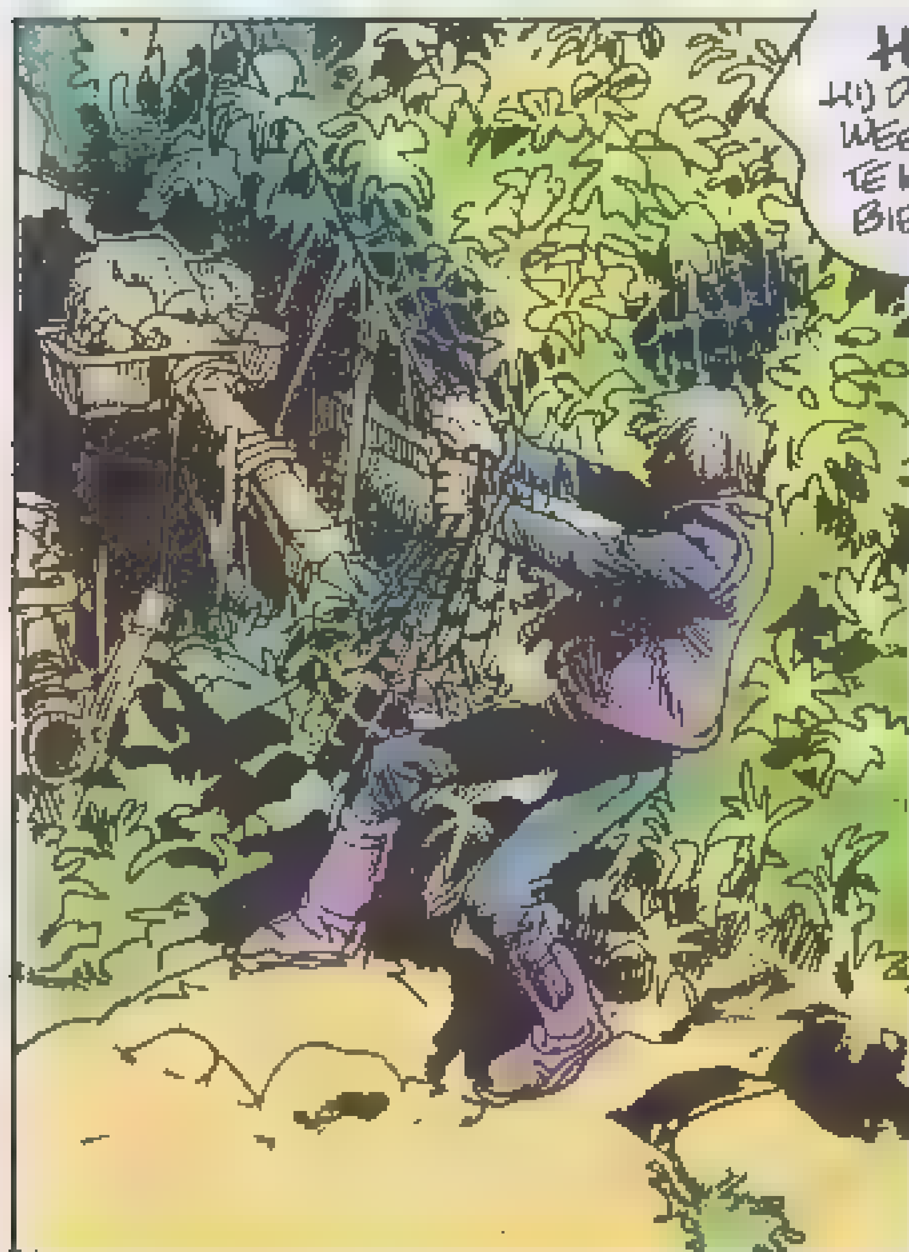
GRZEGORZ ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU



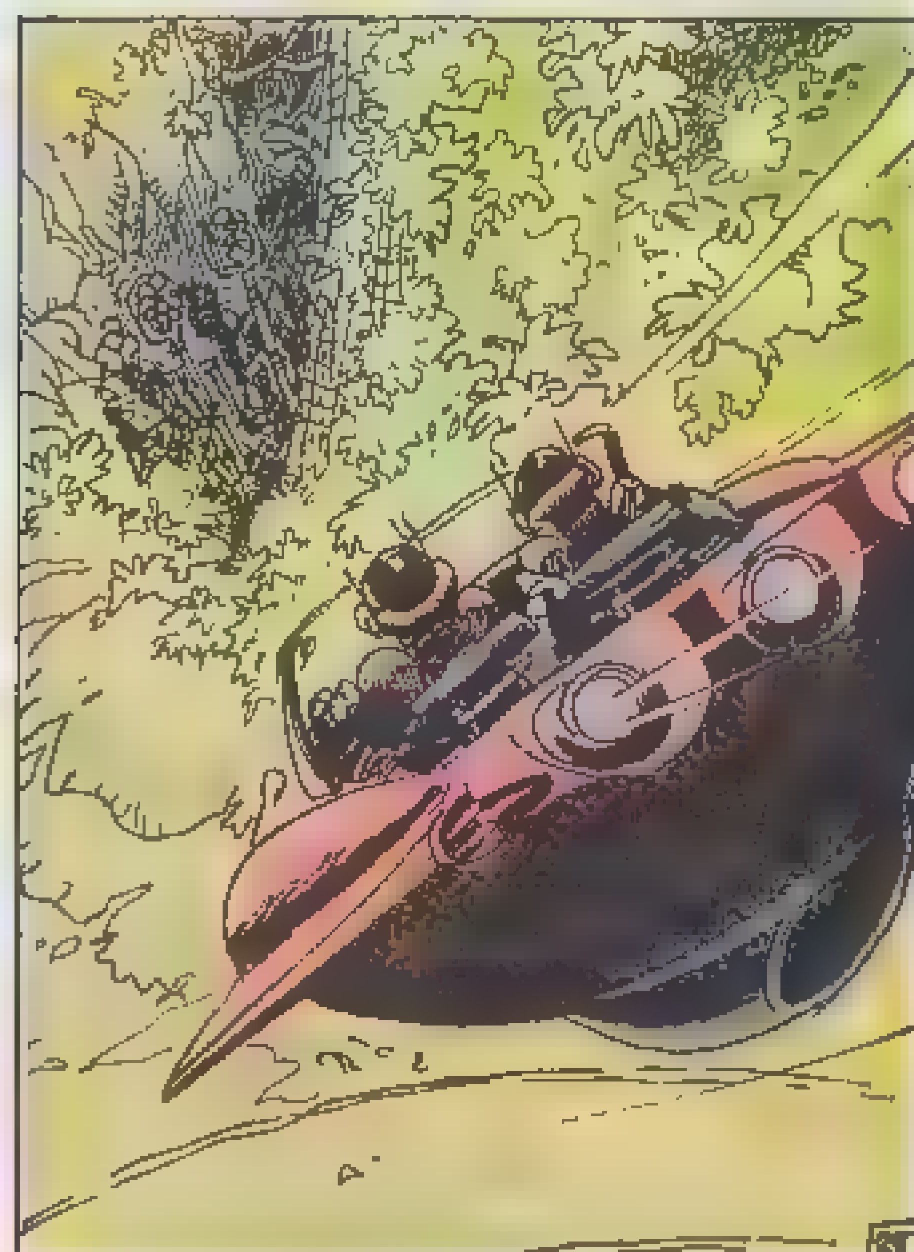








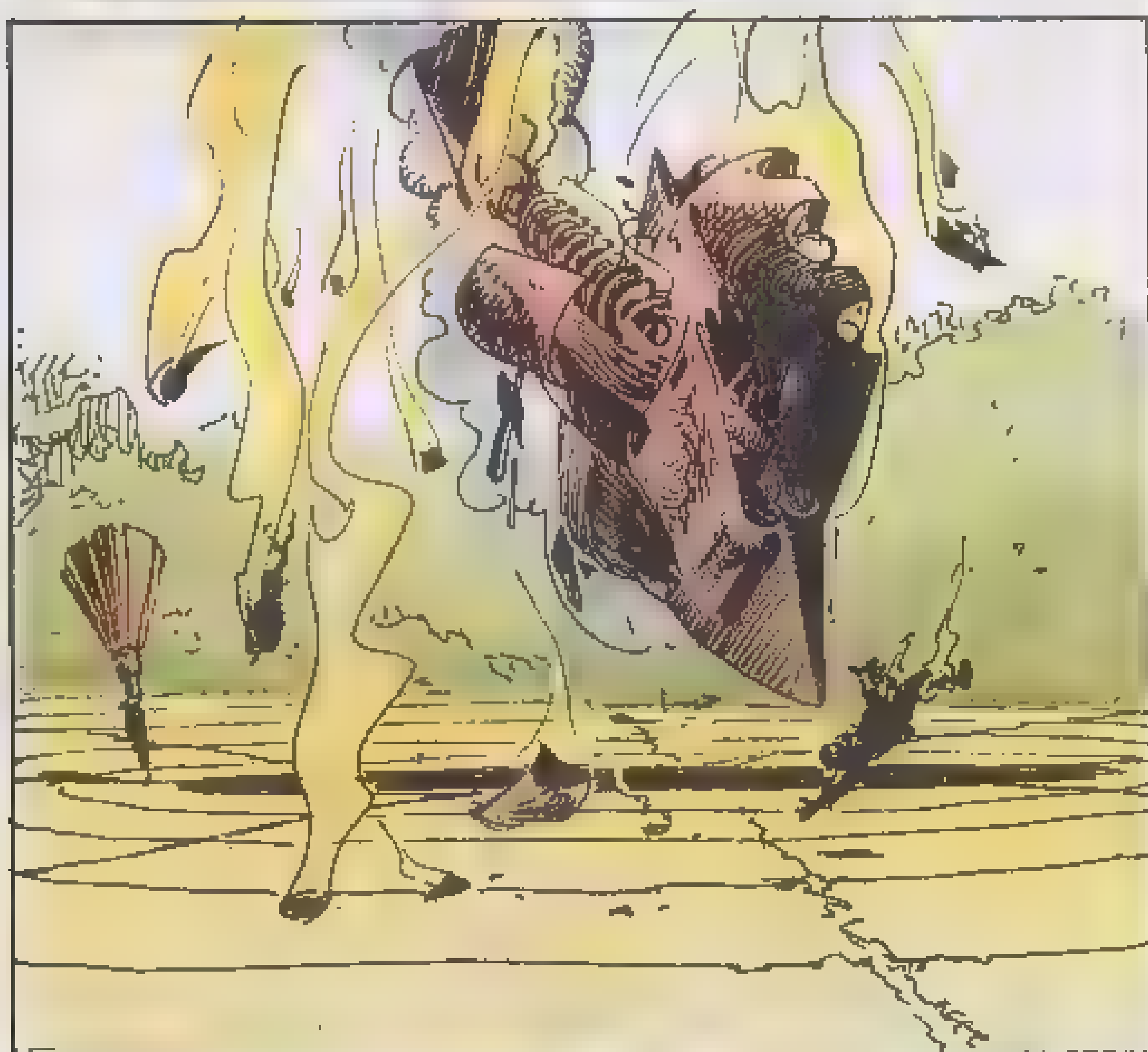


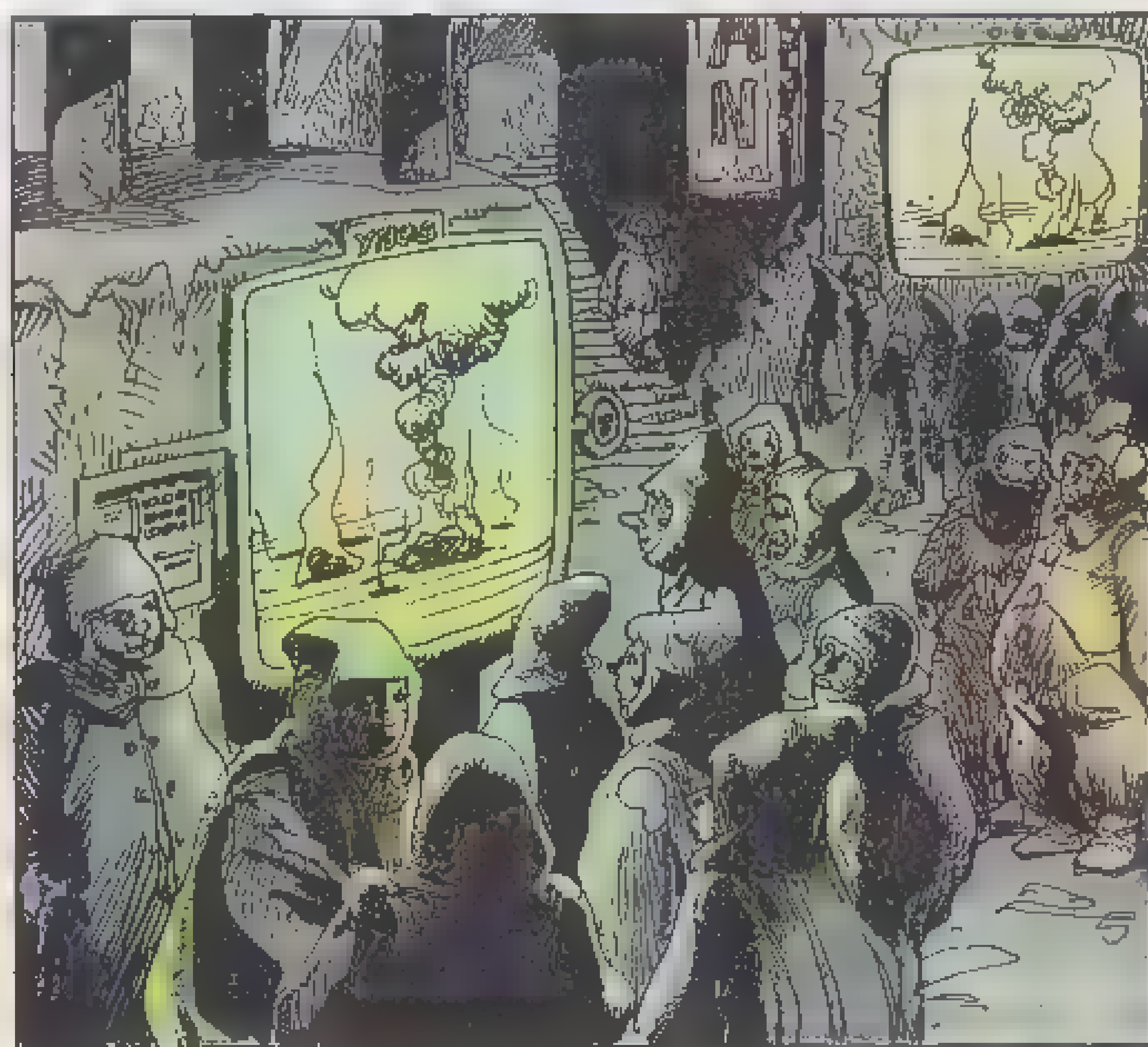


SAMENVATTING: Hans ontsnapt aan de mannen van Valsary, maar wat is deze weer van plan? De gijzelaars van de Zwarte Berg worden gebruikt als menselijke pijlen...









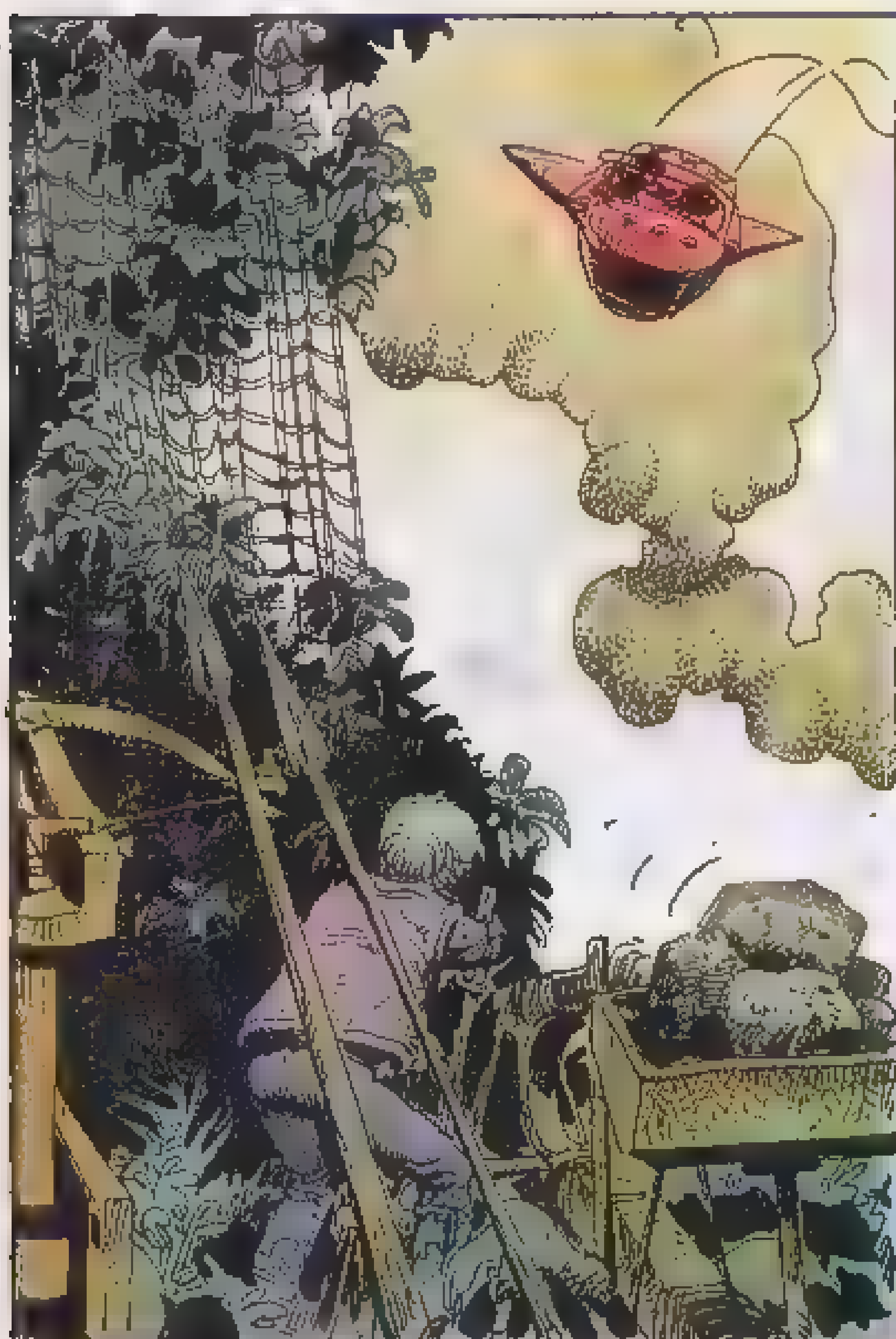


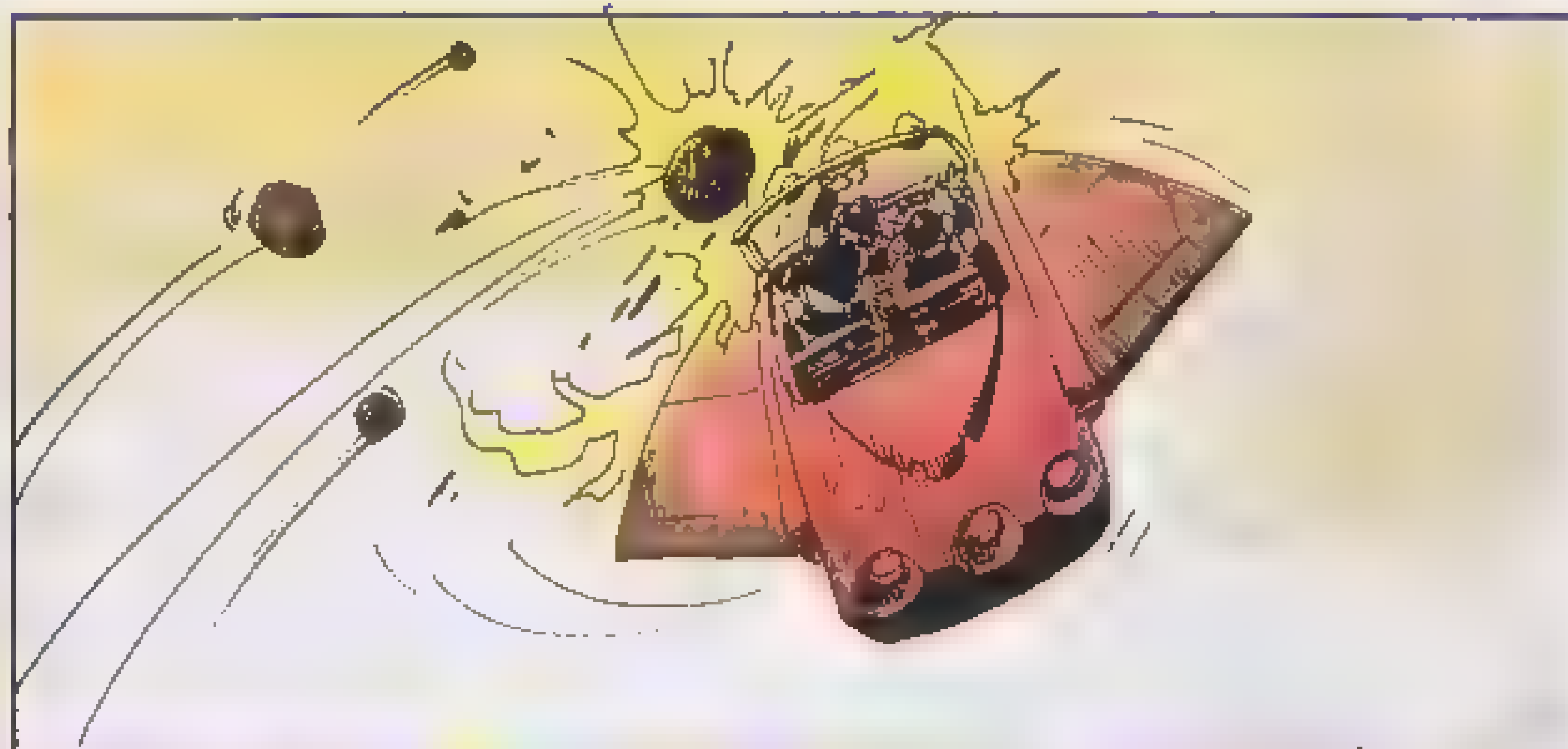


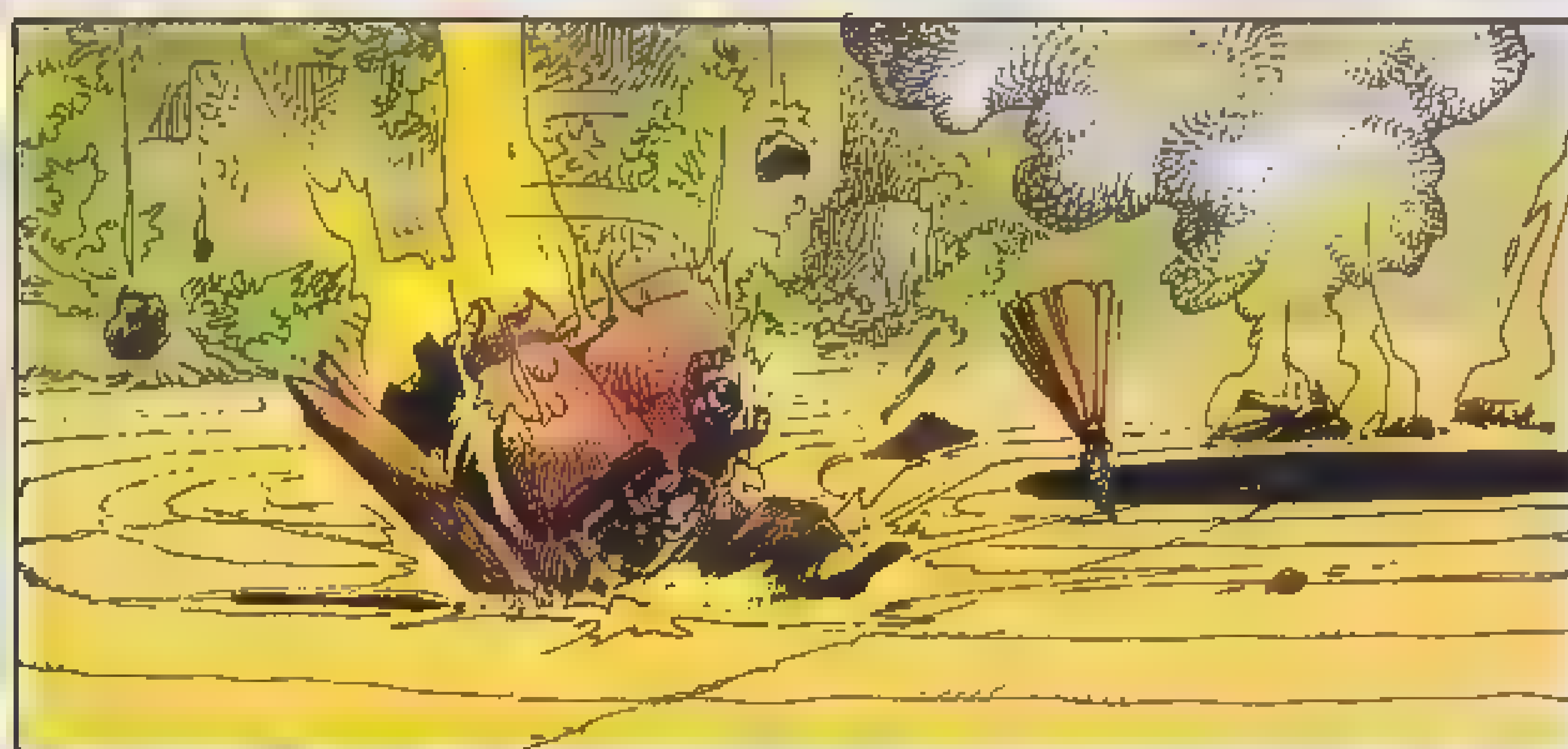
SLA OM



HANS

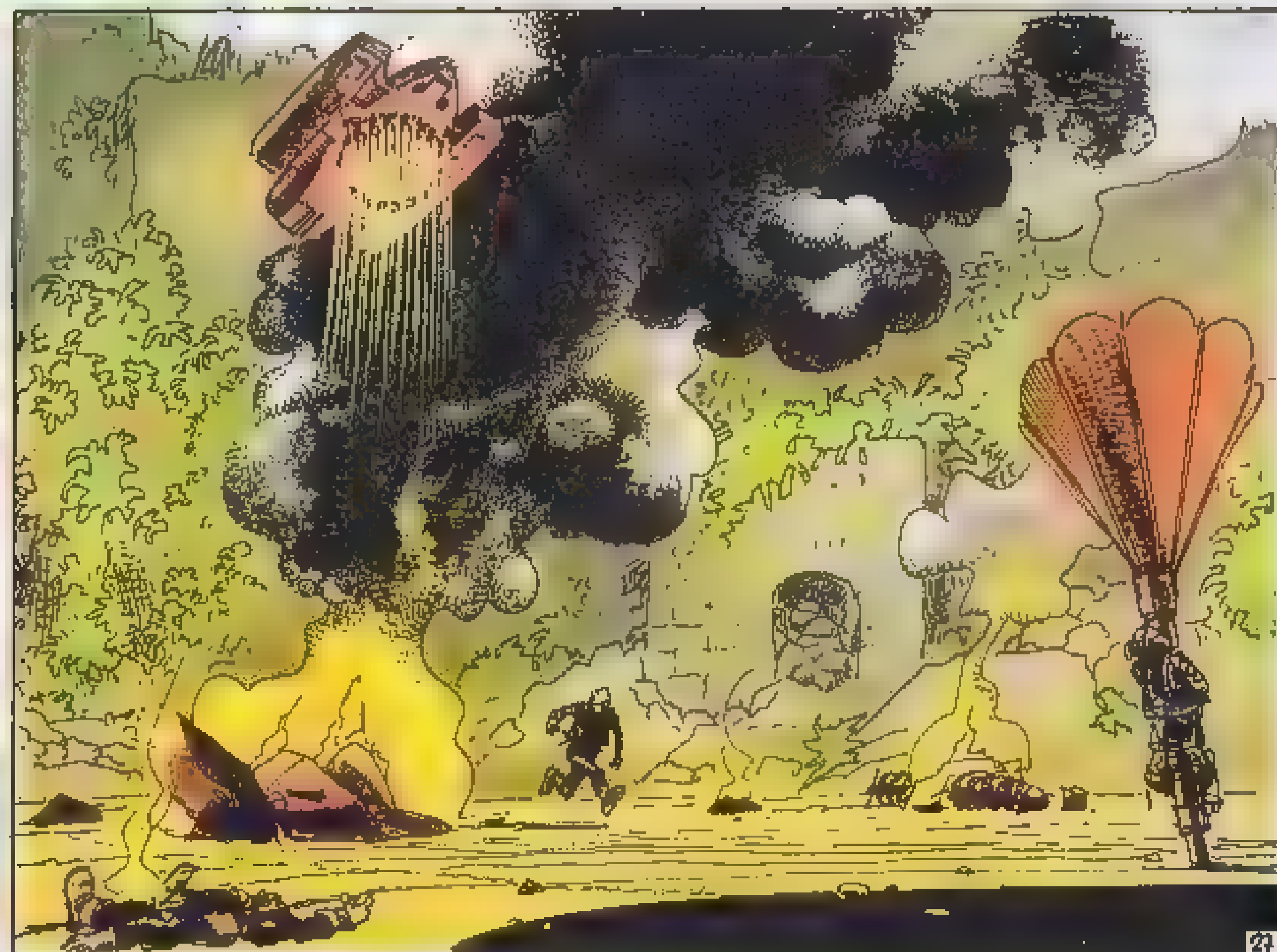


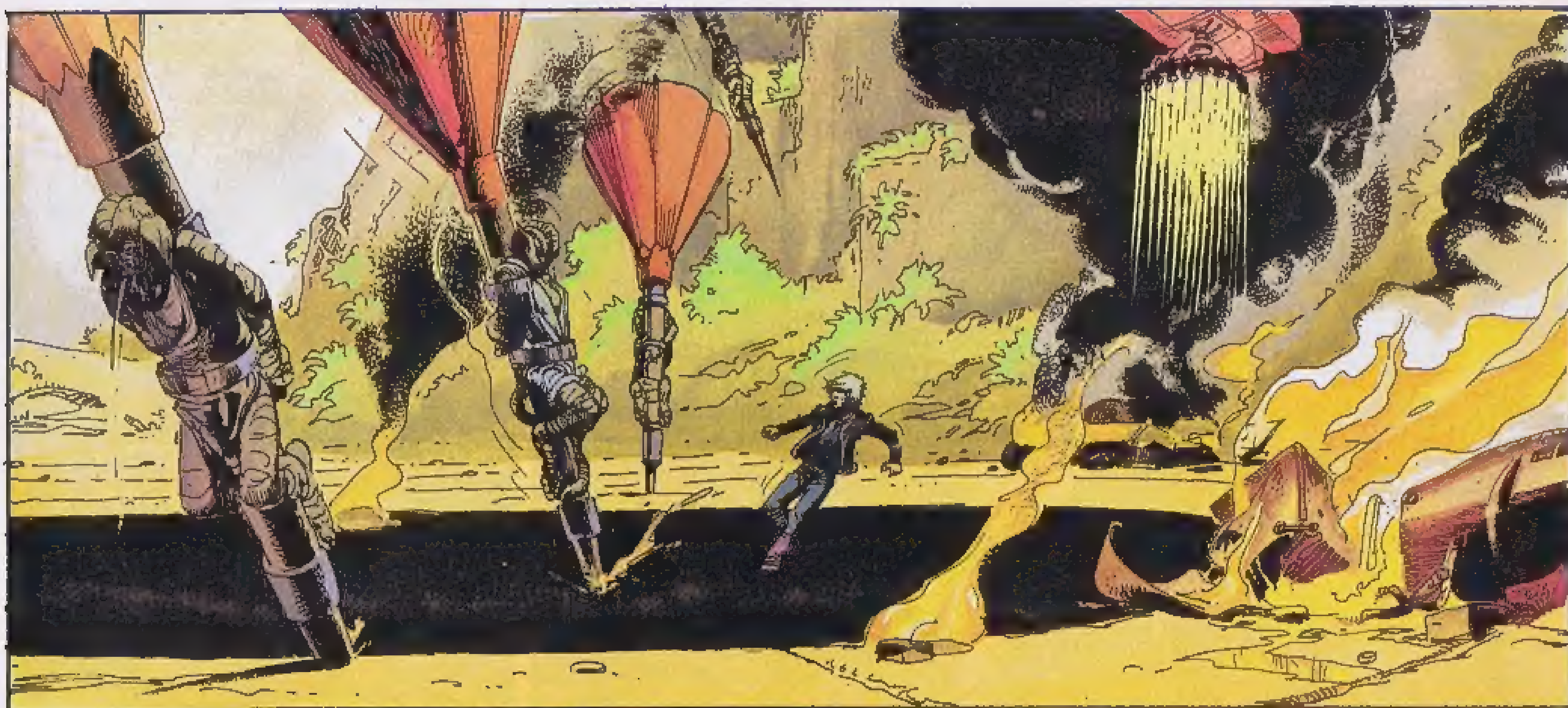


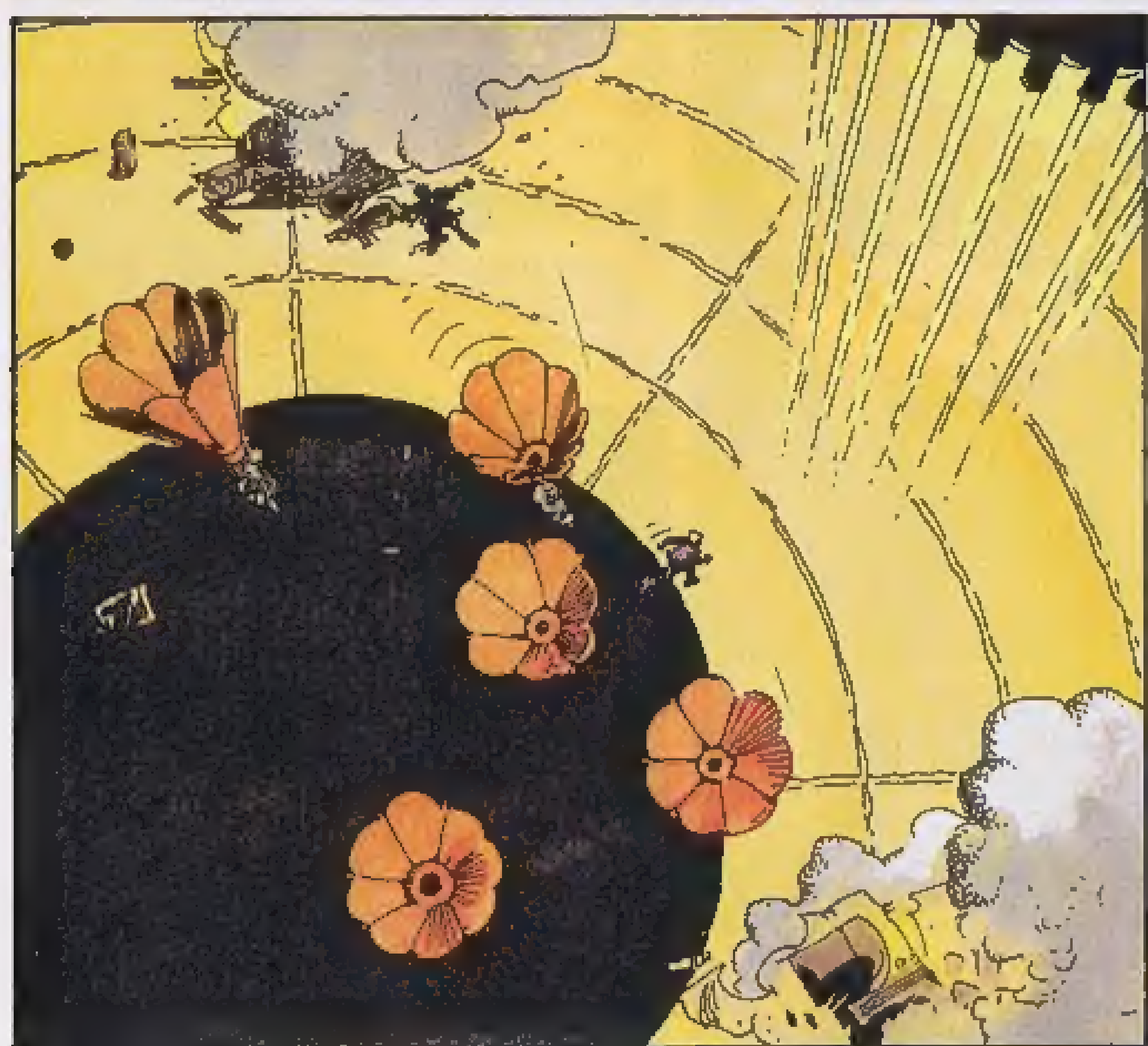


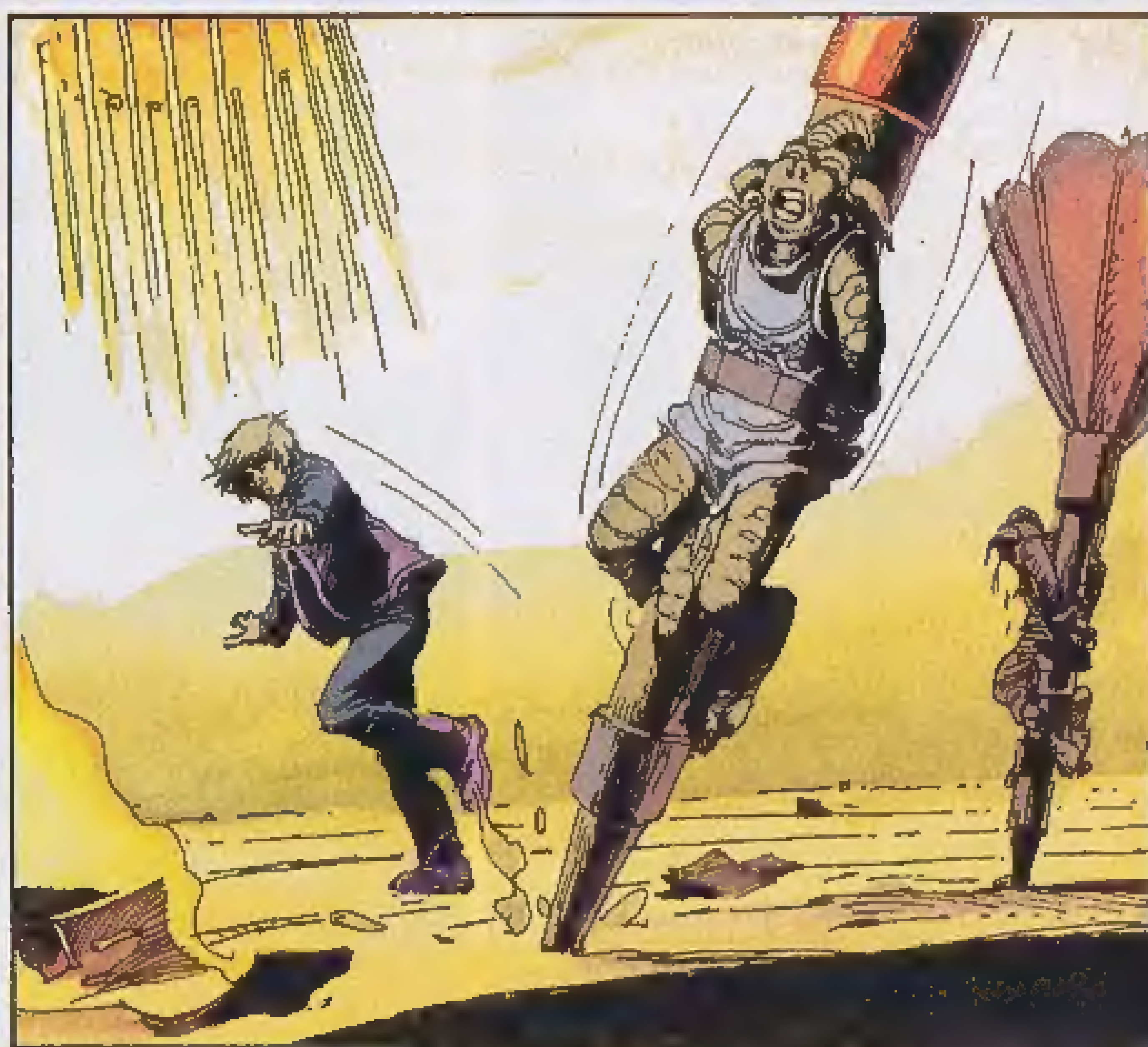

CENTER

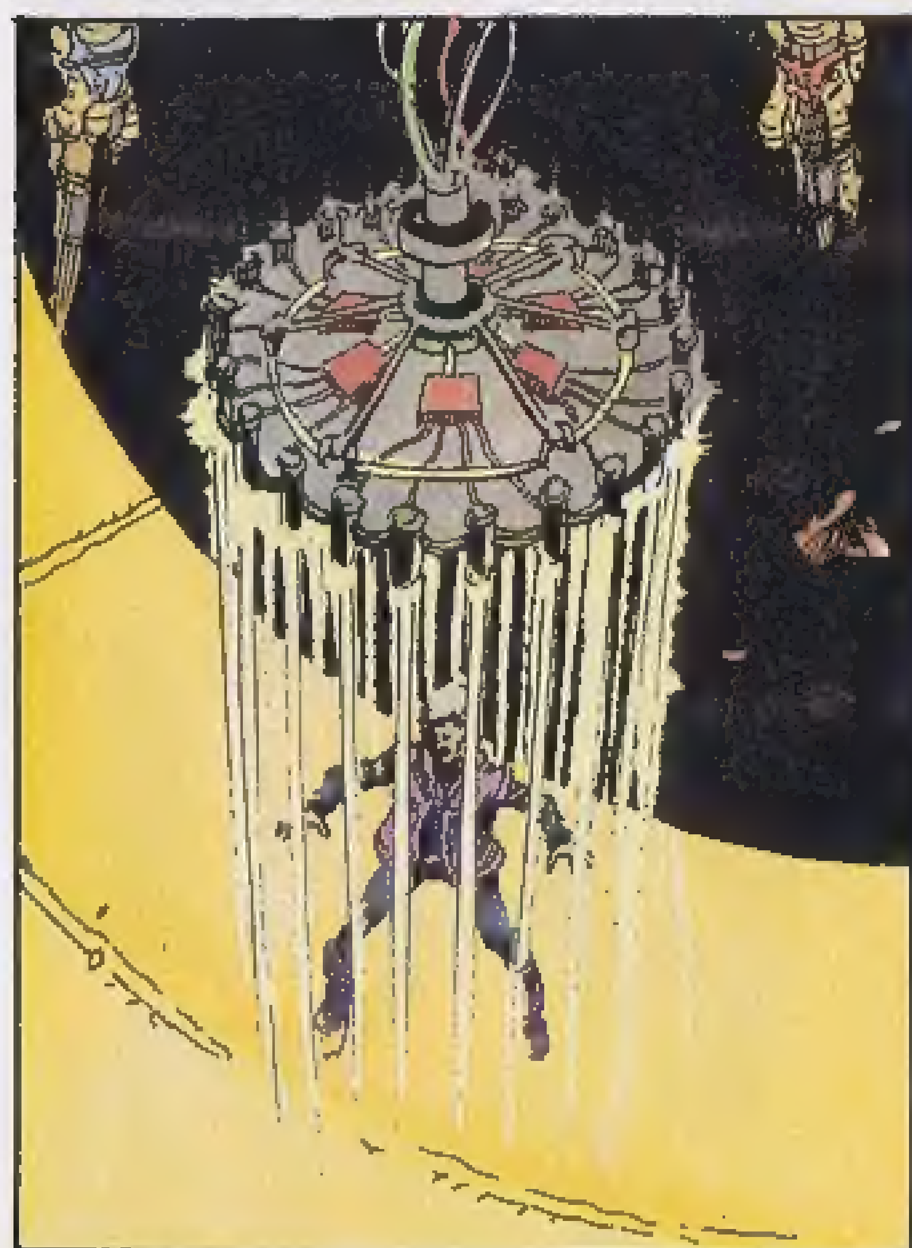

VALSARY! LAAT U HEM ONZE MANNEN BELACHELIJK MAKEN? DIE ARCHAISCHE WAPENS..
NEE, MAAR IK EIS DAT ZE HEM EN ZIJN VRIENDEN SPAREN! IK WIL ZE LEVEND... ZE MOETEN HEM NU MOEITELOOS VANGEN...















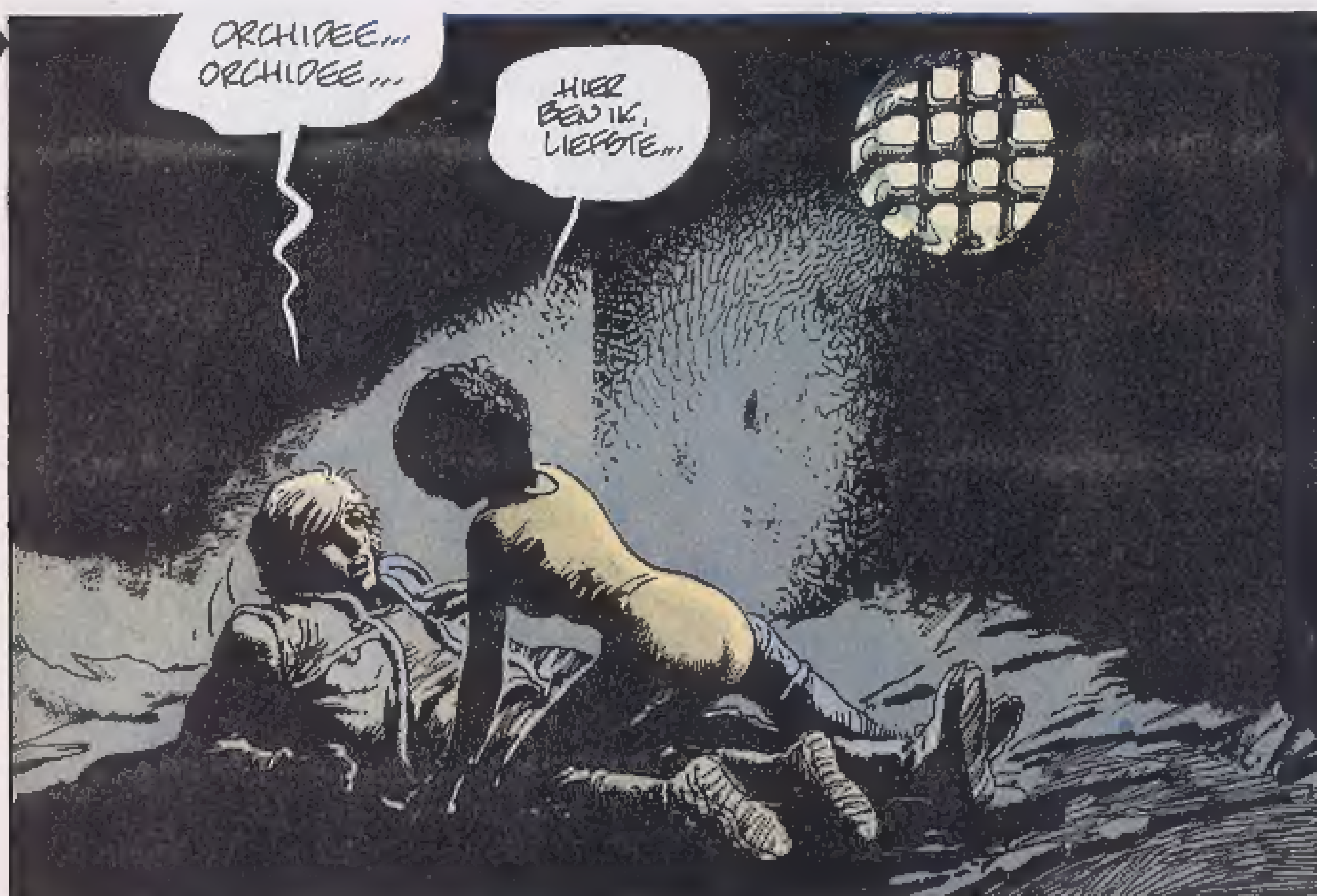
SLA OM



HANS

"DE MUTANTEN VAN XANAÏA"
VERWACHTEN JULLIE
IN MIJN 3e ALBUM
(LOMBARD UITGAVEN)



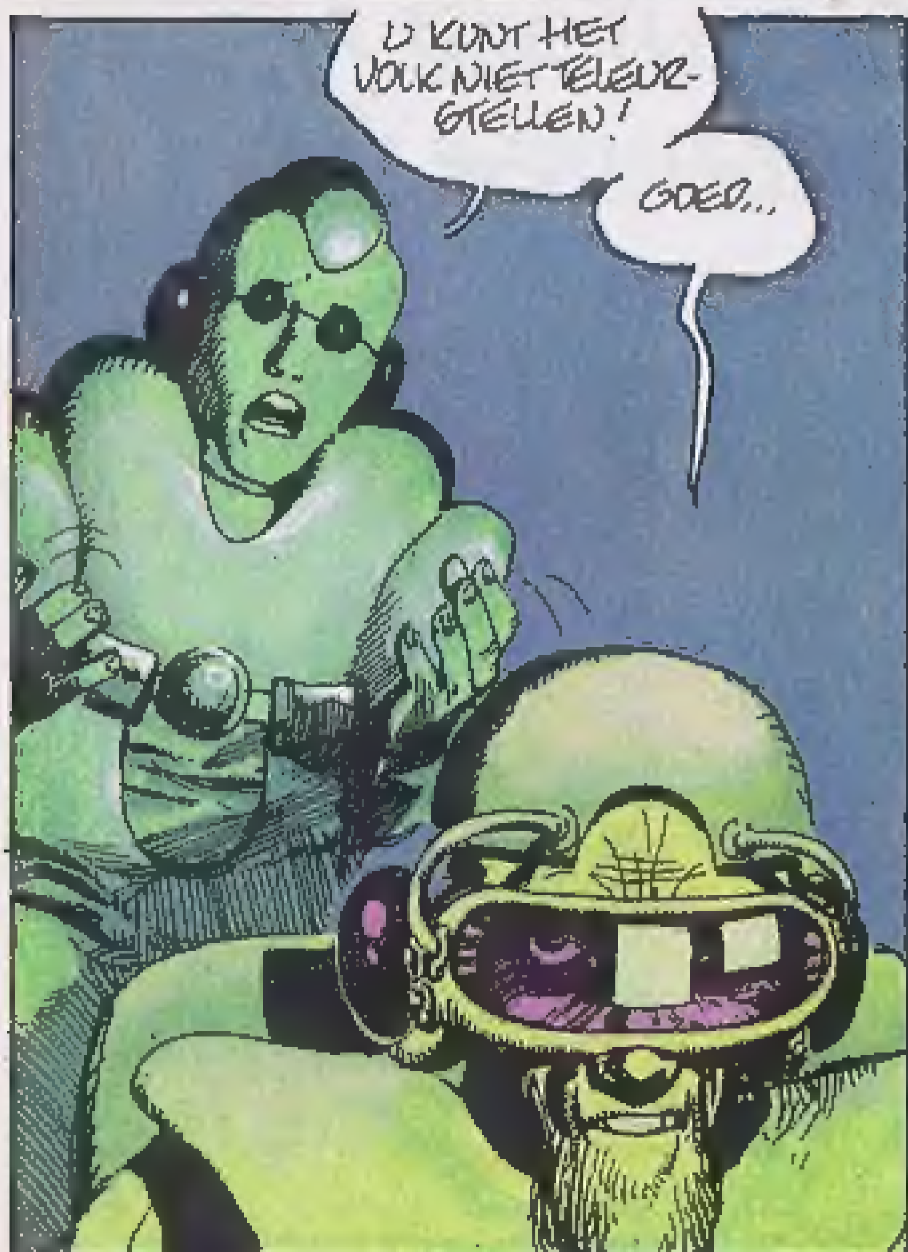




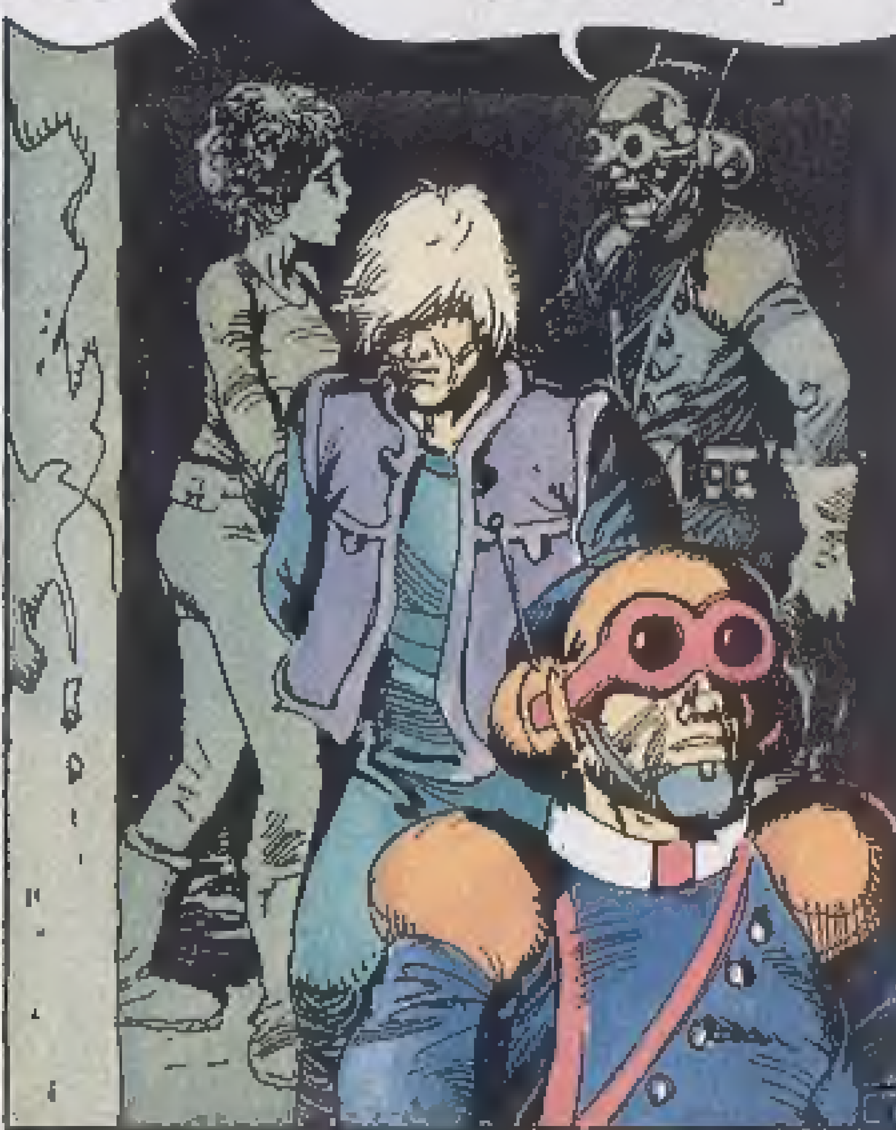












wordt vervolgd

ZAL HANS, DE BANNELING, DE GROTE HELD WORDEN?

Onze helden zijn dus de gevangenen van Valsary en
zullen teruggevoerd worden naar de stad...
Waarom eist de tiran dat men hen levend vangt?
Zijn de opiniepeilingen werkelijk openbarend?
Wat is er van Aurora en Kylal geworden?
Wie is de werkelijke ster van deze gruwelijke show op het scherm?
Waaruit bestaat het oordeel van de Ouden?
Jullie zullen het waarschijnlijk volgende week ontdekken
als jullie de nieuwe episode lezen van dit afschuwelijke avontuur...
EEN WARE NACHTMERRIE!



ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	475 BF	390 BF	865 BF
6 maanden	885 BF	780 BF	1.665 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
6 maanden: 65 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Naast de avonturen van
VICTOR SACKVILLE
«De Spiegel van de Sfinx»
DE MYSTERIES VAN EGYPTE

DRIE VOLLEDIGE VERHALEN
«De vervloekte stiefmoeder»
door J. Debruyne

«De grote toorn»
door D. Prudhomme
en Y. Duval

Hermelijnwit
«Levensstukken»
door J. Rahir



EEN KNIPOOGJE van ernst

